SONY®

4-448-428-**52**(1)

Multi Channel AV Receiver

Istruzioni per l'uso	IT
Instrukcja obsługi	PL

STR-DH740

ATTENZIONE

Per ridurre il rischio di incendi o scosse elettriche, non esporre l'apparecchio alla pioggia o all'umidità.

Per ridurre il rischio di incendi, non coprire le aperture di ventilazione dell'apparecchio con giornali, tovaglie, tende e simili.
Non esporre l'apparecchio a sorgenti con fiamme libere quali, ad esempio, le candele.

Per ridurre il rischio di incendi o scosse elettriche, non esporre l'apparecchio a cadute o spruzzi e non collocare sull'apparecchio stesso oggetti contenenti liquidi, quali ad esempio vasi.

Non installare l'apparecchio in uno spazio chiuso, come una libreria o un mobiletto.

Poiché la spina è utilizzata per scollegare l'apparecchio dalla corrente di rete, collegare l'apparecchio a una presa di rete CA facilmente accessibile. In caso di funzionamento anomalo dell'apparecchio, scollegare immediatamente la spina dalla presa di rete CA.

Non esporre le batterie o l'apparecchio con le batterie installate a fonti di calore eccessivo quali la luce solare e il fuoco.

L'apparecchio non è scollegato dalla corrente di rete fintanto che rimane collegato alla presa di rete CA, anche se l'apparecchio stesso è stato spento.

È possibile che un'eccessiva pressione audio emessa dagli auricolari e dalle cuffie causi la perdita dell'udito.



Questo simbolo avverte l'utente della presenza di superficie rovente che può essere rovente se toccata durante il normale funzionamento.

Per i clienti in Europa



Trattamento del dispositivo elettrico o elettronico a fine vita (applicabile in tutti i paesi dell'Unione Europea e in altri paesi europei con sistema di raccolta differenziata)

Questo simbolo sul prodotto o sulla confezione indica che il prodotto non deve essere considerato come un normale rifiuto domestico, ma deve invece essere consegnato ad un punto di raccolta appropriato per il riciclo di apparecchi elettrici ed elettronici. Assicurandovi che questo prodotto sia smaltito correttamente, voi contribuirete a prevenire potenziali conseguenze negative per l'ambiente e per la salute che potrebbero altrimenti essere causate dal suo smaltimento inadeguato. Il riciclaggio dei materiali aiuta a conservare le risorse naturali. Per informazioni più dettagliate circa il riciclaggio di questo prodotto, potete contattare l'ufficio comunale, il servizio locale di smaltimento rifiuti oppure il negozio dove l'avete acquistato. In caso di smaltimento abusivo di apparecchiature elettriche e/o elettroniche potrebbero essere applicate le sanzioni previste dalla normativa applicabile (valido solo per l'Italia).



Trattamento delle pile esauste (applicabile in tutti i paesi dell'Unione Europea e in altri paesi Europei con sistema di raccolta differenziata)

Questo simbolo sul prodotto o sulla confezione indica che la pila non deve essere considerata un normale rifiuto domestico.
Su alcuni tipi di pile questo simbolo potrebbe essere utilizzato in combinazione con un simbolo chimico. I simboli chimici del mercurio (Hg) o del piombo (Pb) sono

aggiunti, se la batteria contiene più dello 0,0005% di mercurio o dello 0,004% di piombo.
Assicurandovi che le pile siano smaltite correttamente, contribuirete a prevenire potenziali conseguenze negative per l'ambiente e per la salute che potrebbero altrimenti essere causate dal loro inadeguato smaltimento. Il riciclaggio dei materiali aiuta a conservare le risorse naturali.
In caso di prodotti che per motivi di sicurezza, prestazione o protezione dei dati richiedano un collegamento fisso ad una pila interna, la stessa dovrà essere sostituita solo da personale di assistenza qualificato.
Consegnare il prodotto a fine vita al punto di raccolta idoneo allo smaltimento di apparecchiature elettriche ed elettroniche; questo assicura che anche la pila al suo interno venga trattata correttamente.
Per le altre pile consultate la sezione relativa alla rimozione sicura delle pile. Conferire le pile esauste presso i punti di raccolta indicati per il riciclo.
Per informazioni più dettagliate circa lo smaltimento della pila esausta o del prodotto, potete contattare il Comune, il servizio locale di smaltimento rifiuti oppure il negozio dove l'avete acquistato.

Nota per i clienti: le seguenti informazioni sono applicabili esclusivamente agli apparecchi venduti nei paesi in cui sono in vigore le Direttive UE.

Questo prodotto è stato fabbricato da o per conto di Sony Corporation, 1-7-1 Konan Minato-ku Tokyo, 108-0075 Japan. Eventuali richieste in merito alla conformità del prodotto in ambito della legislazione Europea, dovranno essere indirizzate al rappresentante autorizzato, Sony Deutschland GmbH, Hedelfinger Strasse 61, 70327 Stuttgart, Germany. Per qualsiasi informazione relativa al servizio o la garanzia, si prega di fare riferimento agli indirizzi riportati separatamente sui documenti relativi all'assistenza o sui certificati di garanzia.

Informazioni su questo manuale

- Le istruzioni in questo manuale sono per il modello STR-DH740. Il numero del modello è situato nell'angolo in basso a destra del pannello anteriore. Le illustrazioni usate in questo manuale si riferiscono al modello per Europa e possono essere diverse dal modello in uso. Qualsiasi differenza nel funzionamento è indicata nel manuale come "Solo modello per Europa".
- Le istruzioni in questo manuale descrivono il funzionamento del ricevitore con il telecomando in dotazione. È possibile utilizzare anche i tasti o le manopole sul ricevitore se hanno nomi identici o simili a quelli del telecomando.

Informazioni sul copyright

Questo ricevitore incorpora Dolby* Digital e Pro Logic Surround e il DTS** Digital Surround System.

* Costruito su licenza dai Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic, Surround EX e il simbolo della doppia D sono marchi di proprietà di Dolby Laboratories.

** Costruito su licenza con il n° di brevetto degli Stati Uniti: 5.956.674; 5.974.380; 6.226.616; 6.487.535; 7.212.872; 7.333.929; 7.392.195; 7.272.567 ed altri brevetti degli Stati Uniti e mondiali concessi e in corso di concessione. DTS-HD, il simbolo, e DTS-HD e il simbolo assieme sono marchi registrati e DTS-HD Master Audio è un marchio di proprietà di DTS, Inc. Il prodotto comprende il software. © DTS, Inc. Tutti i diritti riservati.

Questo ricevitore incorpora la tecnologia High-Definition Multimedia Interface (HDMI™). I termini HDMI e High-Definition Multimedia Interface, e il logo HDMI sono marchi di proprietà o marchi registrati di HDMI Licensing LLC negli Stati Uniti e in altri paesi.

iPhone, iPod, iPod classic, iPod nano e iPod touch sono marchi di fabbrica di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e in altri paesi.

Tutti gli altri marchi di proprietà e marchi registrati sono dei rispettivi proprietari. Nel presente manuale, i marchi ™ e ® non sono specificati.

"Made for iPod" e "Made for iPhone" significano che un accessorio elettronico è stato appositamente progettato per il collegamento all'iPod o all'iPhone, rispettivamente, ed è stato certificato dallo sviluppatore per la conformità agli standard Apple.

Apple non può essere ritenuta responsabile del funzionamento del presente dispositivo o della relativa conformità agli standard di sicurezza e normativi. Nota: l'utilizzo di questo accessorio con l'iPod o l'iPhone potrebbe influire sulle prestazioni wireless.

Windows Media è un marchio registrato o un marchio di proprietà di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi.

Questo prodotto è protetto da alcuni diritti di proprietà intellettuale di Microsoft Corporation. L'uso o la distribuzione di questa tecnologia al di fuori di questo prodotto è vietato senza la licenza di Microsoft o di un'affiliata Microsoft autorizzata.

Tecnologia di codifica audio MPEG Layer-3 e brevetti concessi in licenza da Fraunhofer IIS e Thomson.

"x.v.Color (x.v.Colour)" e il logo "x.v.Color (x.v.Colour)" sono marchi di proprietà di Sony Corporation.

"BRAVIA" è un marchio di proprietà di Sony Corporation.

"PlayStation" è un marchio registrato di proprietà di Sony Computer Entertainment Inc.

"WALKMAN" è un marchio registrato di proprietà di Sony Corporation.

MICROVAULT è un marchio di proprietà di Sony Corporation.

InstaPrevue™ è un marchio o marchio registrato di proprietà di Silicon Image, Inc. negli Stati Uniti e in altri paesi.

Indice

Collegamenti

Preparazione del ricevitore

Operazioni fondamentali

Funzionamento del sintonizzatore

Come ottenere gli effetti sonori

Funzioni "BRAVIA" Sync

Altre operazioni

Regolazione delle impostazioni

Uso del telecomando

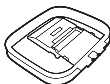
Informazioni aggiuntive

Accessori in dotazione

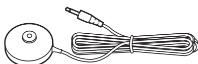
- Istruzioni per l'uso (il presente manuale)
- Guida di impostazione rapida (1)
- Telecomando (RM-AAU168) (1)
- Pile R6 (formato AA) (2)
- Antenna a filo FM (1)



- Antenna a telaio AM (1)

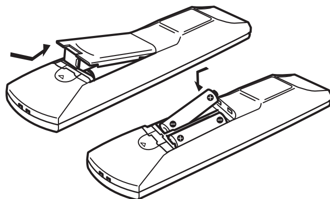


- Microfono di ottimizzazione (ECM-AC2) (1)



Inserimento delle pile nel telecomando

Inserire nel telecomando le due pile R6 (formato AA) fornite in dotazione. Inserire le pile rispettando la polarità corretta.

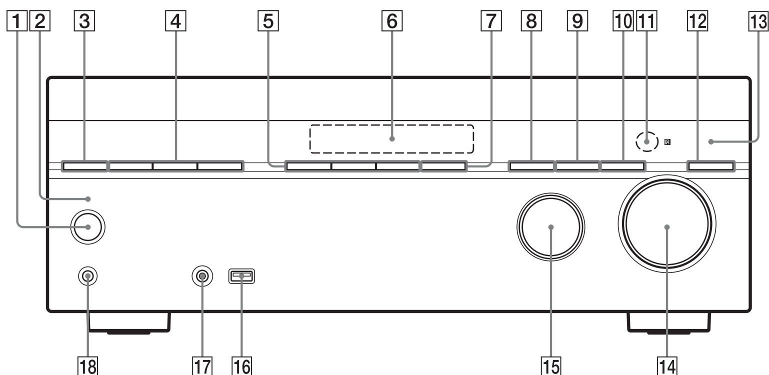


Note

- Non lasciare il telecomando in luoghi estremamente caldi o umidi.
- Non utilizzare pile nuove e pile vecchie insieme.
- Non utilizzare contemporaneamente pile al manganese e altri tipi di pila.
- Non esporre il sensore dei telecomandi alla luce solare diretta o a dispositivi di illuminazione, onde evitare problemi di funzionamento.
- Se si prevede di non utilizzare il telecomando per un periodo di tempo prolungato, rimuovere le pile onde evitare possibili danni dovuti a perdite di elettrolita e corrosione.
- Quando vengono sostituite le pile, i tasti del telecomando potrebbero essere ripristinati sulle impostazioni predefinite. In tal caso, riassegnare i tasti di ingresso (pagina 73).
- Se con il telecomando non è più possibile controllare il ricevitore, sostituire tutte le pile con altre nuove.

Descrizione e posizione delle parti

Pannello anteriore



1 **I/⏻ (accensione/standby) (pagina 28, 41, 48, 56)**

2 **Indicatore I/⏻ (accensione/ standby)**
Si accende nei seguenti modi:
Verde: il ricevitore è acceso.
Ambra: il ricevitore è in standby e
– "Control for HDMI" (pagina 64) è impostato su "On".
– "Pass Through" (pagina 65) è impostato su "On"* o "Auto".
Si spegne quando il ricevitore si porta in standby mentre "Control for HDMI" e "Pass Through" sono impostati su "Off".
* Solo nei modelli per gli USA, il Canada, il Messico, l'Australia e Taiwan.

3 **SPEAKERS (pagina 20, 30)**

4 **TUNING MODE, TUNING +/–**
Premere per utilizzare un sintonizzatore (FM/AM).
Premere TUNING +/– per ricercare una stazione.

5 **A.F.D./2CH, MOVIE, MUSIC (pagina 33, 43)**

6 **Pannello display (pagina 9)**

7 **NIGHT MODE (pagina 63)**

8 **INPUT MODE (pagina 53)**

9 **DIMMER**
Regola la luminosità del pannello display a 3 livelli.

10 **DISPLAY (pagina 72)**

11 **Sensore del telecomando**
Riceve i segnali provenienti dal telecomando.

12 **PURE DIRECT (pagina 47)**

13 **Indicatore PURE DIRECT**
S'illumina quando la funzione Pure Direct viene attivata.

14 **MASTER VOLUME (pagina 33, 63)**

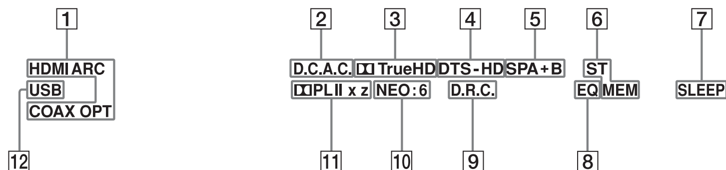
15 **INPUT SELECTOR (pagina 30, 33, 53)**

16 **Porta ⯑ (USB) (pagina 26)**

17 **Jack AUTO CAL MIC (pagina 29)**

18 **Jack PHONES**
Per il collegamento delle cuffie.

Indicatori sul pannello display



1 **Indicatore d'ingresso**
Si illumina per indicare l'ingresso corrente.

HDMI
Il ricevitore riconosce l'apparecchio collegato attraverso un jack HDMI IN.

ARC
L'ingresso TV è selezionato e vengono rilevati i segnali del Canale di ritorno audio (ARC).

COAX
Il segnale digitale viene immesso dal jack COAXIAL (pagina 54).

OPT
Il segnale digitale viene immesso dal jack OPTICAL (pagina 54).

2 **D.C.A.C.**
S'illumina quando si applicano i risultati della misurazione della funzione "Auto Calibration" (calibrazione automatica).

3 **Indicatore Dolby Digital Surround***
Si illumina il rispettivo indicatore quando il ricevitore decodifica i segnali formato Dolby Digital corrispondenti.

DD	Dolby Digital
DD TrueHD	Dolby TrueHD

4 **Indicatore DTS(-HD)***
Si illumina il rispettivo indicatore quando il ricevitore decodifica i segnali formato DTS corrispondenti.

DTS	DTS
DTS-HD	DTS-HD

5 **SP A/SP B/SP A+B**
S'illumina quando si accende il sistema diffusori.

6 **Indicatore di sintonizzazione**

ST
S'illumina quando il ricevitore si sintonizza su una stazione radio.

MEM
Viene attivata una funzione della memoria, ad esempio la memoria di preselezione (pagina 42) ecc.

7 **SLEEP**
Si illumina quando il timer di spegnimento viene attivato (pagina 13).

8 **EQ**
Si illumina quando l'equalizzatore viene attivato.

9 **D.R.C.**
Si illumina quando la compressione della gamma dinamica è attivata (pagina 64).

10 **NEO:6**
S'illumina quando si attiva la decodifica DTS Neo:6 Cinema/Music (pagina 45, 45).

11 **Indicatore Dolby Pro Logic**
Si illumina il rispettivo indicatore quando il ricevitore esegue l'elaborazione Dolby Pro Logic. Questa tecnologia di decodifica surround a matrice è in grado di amplificare i segnali d'ingresso.

PL	Dolby Pro Logic
PL II	Dolby Pro Logic II
PL IIx	Dolby Pro Logic IIx
PL IIz	Dolby Pro Logic IIz

Nota

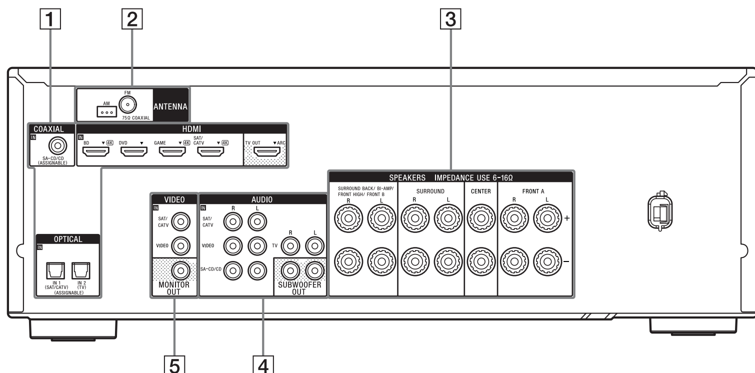
Questi indicatori potrebbero non illuminarsi, a seconda dell'impostazione dello schema diffusori.

12 **USB**

Si illumina quando viene rilevato l'iPod/iPhone o il dispositivo USB.

* Quando si riproduce un disco formato Dolby Digital o DTS, verificare di avere completato i collegamenti digitali e che INPUT MODE non sia impostato su "ANALOG" (pagina 53) o non sia selezionato "Analog Direct".

Pannello posteriore



1 Sezione DIGITAL INPUT/OUTPUT

Jack HDMI IN/OUT* (pagina 21, 24)

Jack OPTICAL IN (pagina 21, 25)

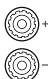
Jack COAXIAL IN (pagina 26)

2 Sezione TUNER

Jack FM ANTENNA (pagina 27)

Terminali AM ANTENNA (pagina 27)

3 Sezione SPEAKERS (pagina 19)



4 Sezione AUDIO INPUT/OUTPUT

Bianca (L, sinistro) Rosso (R, destro)	Jack AUDIO IN (pagina 21, 25, 26)
Nera	Jack SUBWOOFER OUT (pagina 19)

5 Sezione VIDEO INPUT/OUTPUT (pagina 21, 25)

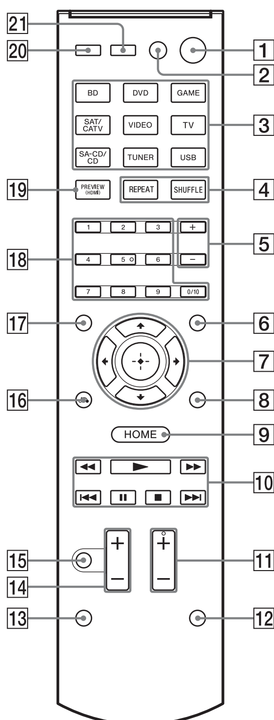
Gialla — Jack VIDEO IN/OUT*

* È necessario collegare il jack HDMI TV OUT o MONITOR OUT al televisore per guardare l'immagine di ingresso selezionata (pagina 21).

Telecomando

Utilizzare il telecomando in dotazione per azionare il ricevitore ed altri apparecchi. Il telecomando è stato assegnato per il funzionamento degli apparecchi audio/video Sony. È possibile riassegnare il tasto di ingresso in modo da corrispondere all'apparecchio collegato al ricevitore (pagina 73).

RM-AAU168



1 **I/⏻ (accensione/standby)**
Accende il ricevitore o lo imposta in modo standby.

Risparmio di energia in modo standby
Quando "Control for HDMI" (pagina 64) e "Pass Through" (pagina 65) sono impostati su "Off".

2 **TV I/⏻[1)] (accensione/standby)**
Accende il televisore o lo porta in standby.

3 **Tasti di ingresso**
Seleziona l'apparecchio che si desidera utilizzare. Quando si preme uno qualsiasi dei tasti di ingresso mentre il ricevitore è in standby, esso si accende. I tasti sono impostati per il controllo di apparecchi Sony.

4 **TOP MENU[1)]**
Apre o chiude il menu principale del disco BD-ROM o DVD.

REPEAT[1)]
Riproduce ciclicamente un brano o una cartella.

POP UP/MENU[1)]
Apre o chiude il menu a comparsa del disco BD-ROM o il menu del disco DVD.

SHUFFLE[1)]
Riproduce un brano o una cartella in ordine casuale.

5 **🗀 +/–**
Seleziona una cartella.

6 **AMP MENU**
Visualizza il menu per azionare il ricevitore.

7 **⊕[1)], ↑/↓/←/→[1)]**
Premere ↑/↓/←/→ per selezionare le voci del menu, quindi ⊕ per confermare la selezione.

8 **OPTIONS[1)]**
Visualizza e seleziona le voci del menu opzioni.

9 **HOME[1)]**
Visualizza il menu principale sullo schermo del televisore.

10 **⏮/⏭[1)], ⏪/⏩[1)], ▶[1)], ⏸[1)], ■[1)]**

Salto, indietro/avanti, riproduzione, pausa, arresto del funzionamento.

TUNING +/–[1)]

Ricerca una stazione.

D.TUNING

Immette il modo di sintonizzazione diretta.

PRESET +/–[1)]

Seleziona le stazioni o i canali preselezionati.

MEM

Memorizza una stazione durante l'uso del sintonizzatore.

11 **SOUND FIELD +/–[2)]**

Seleziona un campo sonoro (pagina 43).

12 **PURE DIRECT (pagina 47)**

13 **SLEEP**

Imposta il ricevitore affinché si spenga automaticamente allo scadere dell'intervallo di tempo specificato. Ad ogni pressione di SLEEP, le informazioni sul display cambiano in modo ciclico, come segue:

0:30:00 → 1:00:00 → 1:30:00 → 2:00:00 → OFF

Quando il timer di spegnimento è in uso, sul pannello display si illumina l'indicatore "SLEEP".

Suggerimento

Per controllare il tempo residuo che precede lo spegnimento del ricevitore, premere SLEEP. Sul pannello display viene visualizzato il tempo residuo.
Premendo di nuovo SLEEP, il timer di spegnimento viene disattivato.

14 **◿ +/–**

Regola il livello di volume di tutti i diffusori contemporaneamente.

15 **🔇**

Disattiva momentaneamente l'audio. Premere di nuovo il tasto per ripristinare l'audio.

16 **RETURN ↶[1)]**

Ritorna al menu precedente mentre sullo schermo del televisore è visualizzato un menu o la guida a schermo.

17 **DISPLAY[1)]**

Visualizza le informazioni sul pannello display.

18 **Tasti numerici[1)2)]**

Premere per
- Preselezionare le stazioni/ sintonizzarsi sulle stazioni preselezionate (pagina 42).
- Selezionare i numeri dei brani. Premere 0/10 per selezionare il numero di brano 10.
- Selezionare i numeri dei canali.

19 **PREVIEW (HDMI)**

Seleziona la funzione "Preview for HDMI".
Visualizza l'anteprima "immagine nell'immagine" degli ingressi degli apparecchi collegati al ricevitore.
Premere più volte ↑/↓ per selezionare l'anteprima dell'ingresso HDMI d'interesse, quindi ⊕ per confermare la selezione.
(Questa funzione è offerta dalla tecnologia Silicon Image InstaPrevue™)

Nota

La funzione "Preview for HDMI" è disponibile con gli ingressi HDMI BD, DVD, GAME e SAT/CATV.

Suggerimenti

- Non è possibile utilizzare questa funzione nei casi riportati di seguito.
  - Quando al jack d'ingresso HDMI non è collegato alcun apparecchio.
  - Quando l'apparecchio collegato al jack d'ingresso HDMI è spento.
  - Quando l'ingresso attualmente selezionato non è del tipo HDMI.
  - Quando "Fast View" è impostato su "Off".

– Quando in ingresso vi è un segnale HDMI di formato video non compatibile (480i, 576i, 4K, alcuni segnali video 3D, alcuni segnali di videocamere o segnali VGA).

- L'anteprima "immagine nell'immagine" non appare quando in ingresso vi è un segnale 4K o alcuni segnali video 3D.

iPhone CTRL

Accede al modo di controllo iPod/iPhone quando tale apparecchio è connesso.

20 **AMP**

Attiva il funzionamento del ricevitore.

21 **TV INPUT**[1]

Seleziona il segnale d'ingresso (televisore o video).

1) Vedere la tabella a pagina 14 per informazioni sui tasti che si possono utilizzare per controllare ogni apparecchio.

2) I tasti 5 e SOUND FIELD + hanno punti tattili. Utilizzare i punti tattili come riferimento durante l'uso del ricevitore.

Note

- Le descrizioni di cui sopra devono essere utilizzate a scopo esemplificativo.
- A seconda del modello dell'apparecchio collegato, è possibile che alcune funzioni descritte nella presente sezione non funzionino con il telecomando in dotazione.

Controllo degli altri apparecchi Sony

Nome	Televisore	Videoregistratore	Lettore DVD	Lettore Blu-ray Disc	Lettore CD
2 TV I/⏻	●				
4 TOP MENU, REPEAT			●	●	●
POP UP/MENU, SHUFFLE			●	●	●
7 ↑/↓/←/→, ⊕	●	●	●	●	
8 OPTIONS	●		●	●	
9 HOME	●	●	●	●	
10 ⏮/PRESET –, ⏭/PRESET +	●	●	●	●	●
⏪/TUNING –, ⏩/TUNING +	●	●	●	●	●
▶, ⏸, ■	●	●	●	●	●
16 RETURN ↩	●		●	●	
17 DISPLAY	●	●	●	●	●
18 Tasti numerici	●	●	●	●	●
21 TV INPUT	●				

Operazioni preliminari

È possibile usufruire dell'apparecchio audio/video collegato al ricevitore mediante la semplice procedura descritta nel seguito.
Prima di collegare i cavi, accertarsi di scollegare il cavo di alimentazione CA.

Installazione e collegamento dei diffusori (pagina 17, 19)



Verifica del collegamento idoneo all'apparecchio

Collegamento del televisore e dell'apparecchio video (pagina 21, 22)
La qualità dell'immagine dipende dal jack di collegamento. Vedere l'illustrazione sottostante. Selezionare il collegamento secondo i jack dell'apparecchio.
Consigliamo di collegare gli apparecchi video tramite il collegamento HDMI se dispongono di jack HDMI.

HDMI	VIDEO
Digitale	**Analogica**

Immagine di alta qualità



Collegamento dell'apparecchio audio (pagina 26)



Preparazione del ricevitore
Vedere "6: Collegamento del cavo di alimentazione CA" (pagina 27) e "Accensione del ricevitore" (pagina 28).



Impostazione del ricevitore
Vedere "Configurazione del ricevitore con la funzione Easy Setup" (pagina 28).



Impostazione delle impostazioni di uscita audio nell'apparecchio collegato
Per emettere l'audio digitale multicanale, controllare l'impostazione dell'uscita audio digitale nell'apparecchio collegato.
Se è collegato un lettore Sony Blu-ray Disc verificare che "Audio (HDMI)", "BD Audio MIX Setting", "Dolby Digital/DTS", "Dolby Digital" e "DTS" siano impostati rispettivamente su "Auto", "Off", "Bitstream", "Dolby Digital" e "DTS" (all'1 agosto 2012).
Con la PlayStation 3 (software di sistema versione 4.21), dopo averla collegata al ricevitore con un cavo HDMI, in "Sound Settings" selezionare "Audio Output Settings" e quindi "HDMI" e "Automatic".
Per ulteriori informazioni, fare riferimento alle istruzioni per l'uso in dotazione con l'apparecchio collegato.

Formati audio digitali supportati dal ricevitore

I formati audio digitali che il presente ricevitore può decodificare dipendono dai jack d'uscita audio digitale dell'apparecchio collegato. Il ricevitore supporta i seguenti formati audio.

Formato audio [Display]	Numero massimo di canali	Collegamento tra l'apparecchio di riproduzione e il ricevitore	
		COAXIAL/OPTICAL	HDMI
Dolby Digital [DOLBY D]	5.1	○	○
Dolby Digital EX [DOLBY D EX]	6.1	○	○
Dolby Digital Plus[a)] [DOLBY D +]	7.1	×	○
Dolby TrueHD[a)] [DOLBY HD]	7.1	×	○
DTS [DTS]	5.1	○	○
DTS-ES [DTS-ES]	6.1	○	○
DTS 96/24 [DTS 96/24]	5.1	○	○
DTS-HD Audio ad alta risoluzione[a)] [DTS-HD HR]	7.1	×	○
DTS-HD Master Audio[a)b)] [DTS-HD MA]	7.1	×	○
PCM Lineare multicanale[a)] [PCM]	7.1	×	○

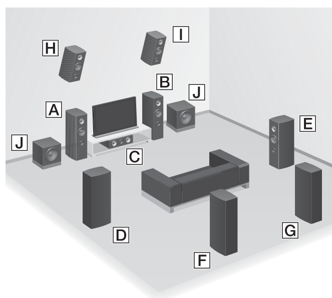
a) I segnali audio sono emessi in un altro formato se l'apparecchio di riproduzione non corrisponde al formato. Per ulteriori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con l'apparecchio di riproduzione.

b) I segnali con una frequenza di campionamento superiore a 96 kHz vengono riprodotti a 96 kHz o 88,2 kHz.

1: Installazione dei diffusori

Con questo ricevitore è possibile utilizzare un sistema sino a 7.2 canali (7 diffusori e 2 subwoofer).

Esempio di configurazione del sistema diffusori



A Diffusore anteriore (Sinistro)
B Diffusore anteriore (Destro)
C Diffusore centrale
D Diffusore surround (Sinistro)
E Diffusore surround (Destro)
F Diffusore surround posteriore (Sinistro)*
G Diffusore surround posteriore (Destro)*
H Diffusore anteriore superiore (Sinistro)*
I Diffusore anteriore superiore (Destro)*
J Subwoofer

* Non è possibile usare contemporaneamente i diffusori surround posteriori e i diffusori anteriori superiori.

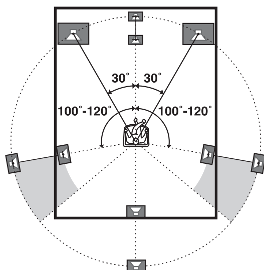
Sistema diffusori a 5.1 canali

Per ottenere un audio surround multicanale coinvolgente come al cinema sono necessari cinque diffusori (due diffusori anteriori, un diffusore centrale e due diffusori surround) e un subwoofer.

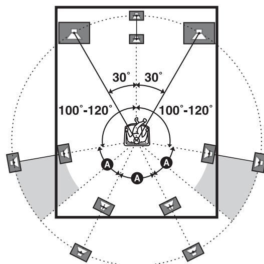
Sistema diffusori a 7.1 canali che utilizza diffusori surround posteriori

Con questo ricevitore è possibile riprodurre ad alta fedeltà i dischi DVD e Blu-ray registrati in formato 6.1 o 7.1 canali.

- Disposizione di un sistema diffusori a 6.1 canali
  Posizionare il diffusore surround posteriore dietro la posizione di ascolto.

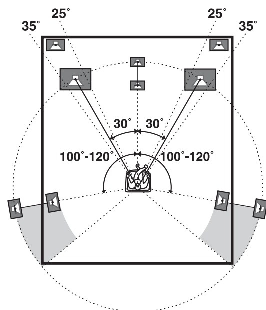


- Disposizione di un sistema diffusori a 7.1 canali
  Posizionare i diffusori surround posteriori come mostrato nella figura che segue. Gli angoli **A** devono essere identici:

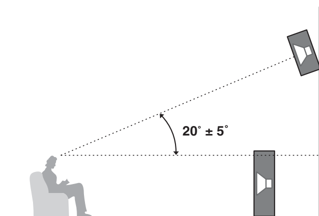


Sistema diffusori a 7.1 canali che utilizza diffusori anteriori superiori

È possibile ottenere effetti sonori verticali collegando altri due diffusori anteriori superiori.
Posizionare i diffusori anteriori superiori
– ad un angolo tra 25° e 35°.



– a un angolo verticale di 20°± 5°.

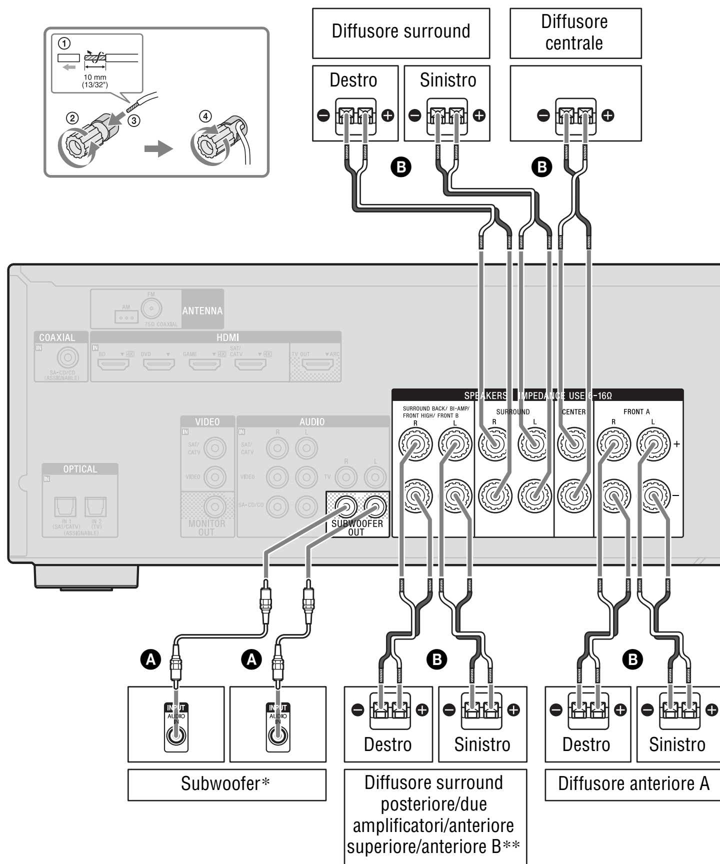


Suggerimento

Poichè il subwoofer non emette segnali altamente direzionali, è possibile collocarlo ovunque si preferisce.

2: Collegamento dei diffusori

Prima di collegare i cavi, accertarsi di scollegare il cavo di alimentazione CA.



Ⓐ Cavo audio monofonico (non in dotazione)

Ⓑ Cavo dei diffusori (non in dotazione)

* Se si collega un subwoofer con una funzione di standby automatico, disattivare la funzione quando si guardano film. Se la funzione di standby automatico è attivata, passa automaticamente in modo standby, secondo il livello del segnale di ingresso al subwoofer, pertanto potrebbe non emettere l'audio.

** Note sul collegamento dei terminali SPEAKERS SURROUND BACK/BI-AMP/ FRONT HIGH/FRONT B.

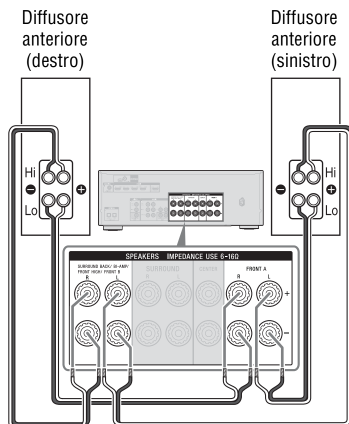
- Se si collega solo un diffusore surround posteriore, collegarlo alla L di questi terminali.
- Se si dispone di un sistema diffusori anteriore aggiuntivo, collegare i diffusori a questi terminali.
  Impostare "SB Assign" su "Speaker B" nel menu Speaker Settings (pagina 61).
  È possibile selezionare il sistema diffusori anteriori che si desidera utilizzare mediante il tasto SPEAKERS sul ricevitore (pagina 30).
- È possibile collegare i diffusori anteriori a questi terminali tramite il collegamento a due amplificatori (pagina 20).
  Impostare "SB Assign" su "Bi-Amp" nel menu Speaker Settings (pagina 61).

Nota

Dopo avere installato e collegato il diffusore, assicurarsi di selezionare lo schema diffusori nel menu Speaker Settings (pagina 59).

Collegamento a due amplificatori

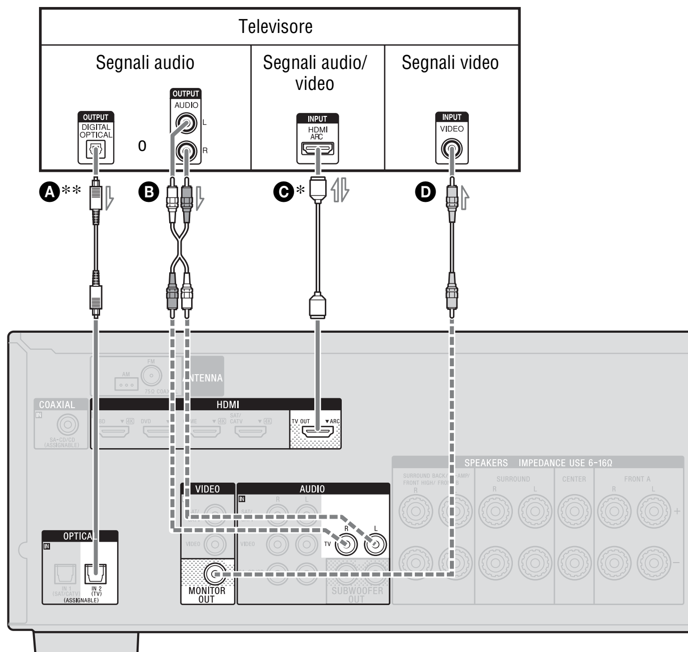
Se non si utilizzano diffusori surround posteriori e diffusori anteriori superiori è possibile collegare i normali diffusori anteriori ai terminali SPEAKERS SURROUND BACK/BI-AMP/FRONT HIGH/FRONT B mediante un collegamento a due amplificatori.



Collegare i jack al lato Lo (o Hi) dei diffusori anteriori ai terminali SPEAKERS FRONT A, e collegare i jack sul lato Hi (o Lo) dei diffusori anteriori ai terminali SPEAKERS SURROUND BACK/BI-AMP/FRONT HIGH/FRONT B.
Verificare che le parti metalliche di Hi/Lo attaccate ai diffusori siano state rimosse dai diffusori, per evitare problemi di funzionamento del ricevitore.
Una volta effettuato il collegamento a due amplificatori, impostare "SB Assign" su "Bi-Amp" nel menu Speaker Settings (pagina 61).

3: Collegamento del televisore

È possibile visualizzare l'immagine di ingresso selezionata collegando il jack HDMI TV OUT o MONITOR OUT a un televisore. È inoltre possibile controllare il ricevitore tramite i messaggi a schermo OSD (On-Screen Display) collegando il televisore al jack HDMI TV OUT.
Prima di collegare i cavi, accertarsi di scollegare il cavo di alimentazione CA.



Ⓐ Cavo digitale ottico (non in dotazione)
Ⓑ Cavo audio (non in dotazione)
Ⓒ Cavo HDMI (non in dotazione)
Sony consiglia di utilizzare un cavo autorizzato HDMI o un cavo HDMI Sony.
Ⓓ Cavo video (non in dotazione)

——— Collegamento consigliato
- - - - Collegamento alternativo

Per vedere la televisione ascoltandone il suono multicanale surround dal ricevitore

* Se il televisore in uso è compatibile con la funzione Canale di ritorno audio (ARC), collegare Ⓒ.
Accertarsi di impostare "Control for HDMI" su "On" nel menu HDMI Settings (pagina 64). Se si desidera selezionare un segnale audio tramite un cavo diverso da quello HDMI (ad es. tramite un cavo digitale ottico o un cavo audio), cambiare la modalità di ingresso audio tramite INPUT MODE (pagina 53).

** Se il televisore in uso non è compatibile con la funzione ARC, collegare Ⓐ.

Verificare di avere spento il volume del televisore o attivato la funzione di disattivazione dell'audio del televisore.

Note

- Collegare un monitor di televisore o un proiettore al jack HDMI TV OUT o MONITOR OUT del ricevitore. La registrazione potrebbe non essere possibile, anche se si collegano apparecchi di registrazione.
- In base allo stato del collegamento tra il televisore e l'antenna, l'immagine sullo schermo televisivo può apparire distorta. In tal caso, posizionare l'antenna più lontano dal ricevitore.
- Quando si collegano cavi digitali ottici, inserire completamente le spine fino ad avvertire il clic di incastro.
- Non piegare o annodare i cavi digitali ottici.

Suggerimenti

- Tutti i jack audio digitali sono compatibili con le frequenze di campionamento 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz e 96 kHz.
- Quando si collega il jack di uscita audio del televisore ai jack TV IN del ricevitore per emettere l'audio del televisore dai diffusori collegati al ricevitore, impostare il jack di uscita audio del televisore su "Fixed" se può essere alternato tra "Fixed" e "Variable".

Per ascoltare l'audio dal televisore

Se il televisore non supporta la funzione di Controllo audio del sistema, regolare le impostazioni "HDMI Audio Out" nel menu HDMI Settings su "TV+AMP" (pagina 65).

4a: Collegamento dell'apparecchio video

Uso del collegamento HDMI

High-Definition Multimedia Interface (HDMI) è una interfaccia che trasmette i segnali video e audio in formato digitale. Collegando apparecchi compatibili "BRAVIA" Sync Sony usando i cavi HDMI, è possibile semplificare le operazioni. Vedere "Funzioni "BRAVIA" Sync" (pagina 49).

Funzioni HDMI

- Un segnale audio digitale trasmesso da HDMI può essere emesso dai diffusori collegati al ricevitore. Questo segnale supporta Dolby Digital, DTS e PCM Lineare. Per ulteriori informazioni, vedere "Formati audio digitali supportati dal ricevitore" (pagina 16).
- Il ricevitore può ricevere PCM Lineare multicanale (fino a 8 canali) con una frequenza di campionamento di 192 kHz o inferiore con un collegamento HDMI.
- Questo ricevitore è compatibile con le trasmissioni High Bitrate Audio (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD), Deep Color (Deep Colour), x.v.Color (x.v.Colour), 4K e 3D.

- Per ottenere immagini 3D, collegare apparecchio video e televisore compatibili 3D (lettore Blu-ray Disc, registratore Blu-ray Disc, PlayStation 3, ecc.) al ricevitore usando i cavi High Speed HDMI, indossare gli occhiali 3D e poi riprodurre un contenuto compatibile 3D.
- Per ricevere immagini 4K (HDMI BD, GAME e SAT/CATV), con cavi High Speed HDMI collegare al ricevitore un apparecchio video e un televisore compatibili con il formato video 4K (lettore Blu-ray Disc, registratore Blu-ray Disc ecc.) e riprodurre quindi un contenuto compatibile 4K.
- Gli ingressi HDMI BD, GAME e SAT/CATV sono visualizzabili nell'anteprima "immagine nell'immagine".

Note sui collegamenti HDMI

- I segnali DSD di un Super Audio CD non vengono immessi ed emessi.
- A seconda del televisore o dell'apparecchio video in uso le immagini 4K o 3D potrebbero non essere visualizzate.
- Fare riferimento alle istruzioni per l'uso di ogni apparecchio collegato per ulteriori informazioni.

Collegamento dei cavi

- Prima di collegare i cavi, accertarsi di scollegare il cavo di alimentazione CA.
- Non è necessario collegare tutti i cavi. Collegare secondo la disponibilità dei jack sugli apparecchi collegati.
- Utilizzare un cavo High Speed HDMI. Se si utilizza un cavo Standard HDMI le immagini 1080p, Deep Color (Deep Colour), 4K o 3D potrebbero non essere visualizzate correttamente.
- Sconsigliamo di utilizzare un cavo di conversione HDMI-DVI. Se si collega un cavo di conversione HDMI-DVI a un apparecchio DVI-D, si potrebbero perdere l'audio e/o l'immagine. Se il suono non viene emesso correttamente, collegare altri cavi audio o cavi di collegamento digitali, quindi impostare "Audio Input Assign" nel menu Input Settings (pagina 66).
- Quando si collegano cavi digitali ottici, inserire completamente le spine fino ad avvertire il clic di incastro.
- Non piegare o annodare i cavi digitali ottici.

Suggerimento

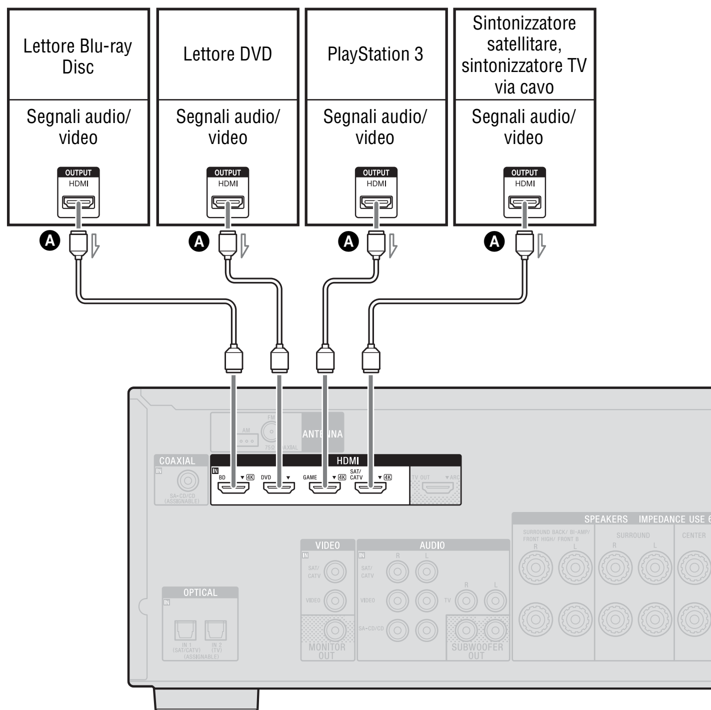
Tutti i jack audio digitali sono compatibili con le frequenze di campionamento 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz e 96 kHz.

Se si desidera collegare diversi apparecchi digitali, ma non si trova un ingresso libero

Vedere "Uso di altri jack d'ingresso audio (Audio Input Assign)" (pagina 54).

Collegamento di componenti ai jack HDMI

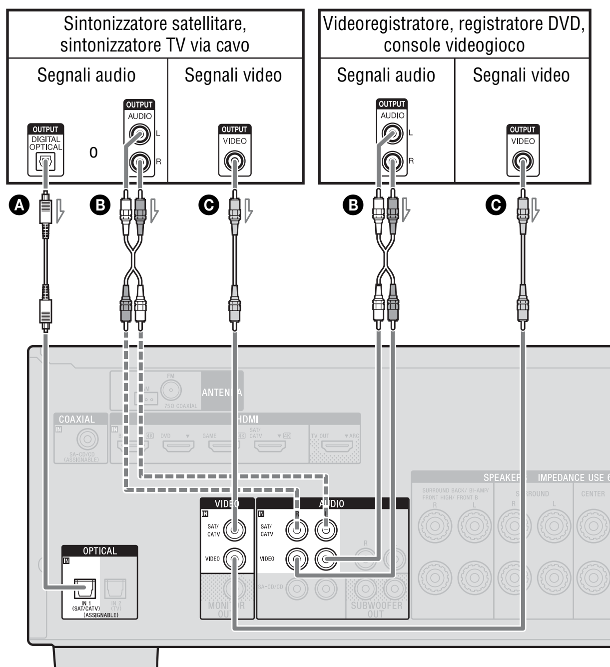
Se i componenti da collegare al ricevitore non sono provvisti di jack HDMI si prega di vedere a pagina 25.



Ⓐ Cavo HDMI (non in dotazione)

Sony consiglia di utilizzare un cavo autorizzato HDMI o un cavo HDMI Sony.

Collegamento di componenti a jack non HDMI



A Cavo digitale ottico (non in dotazione)
B Cavo audio (non in dotazione)
C Cavo video (non in dotazione)

——— Collegamento consigliato
- - - - - Collegamento alternativo

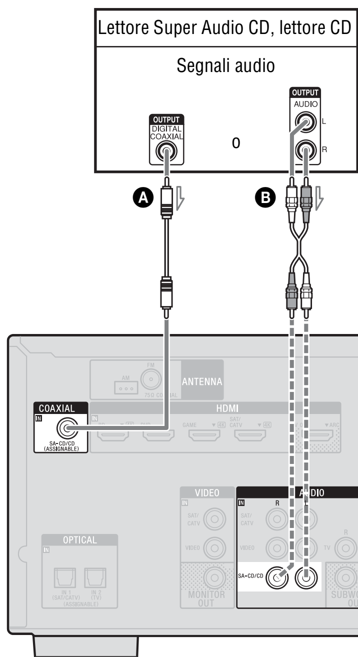
Nota

Accertarsi di modificare l’impostazione predefinita del tasto di ingresso VIDEO sul telecomando affinché sia possibile utilizzare il tasto per controllare il registratore DVD. Per ulteriori informazioni, vedere “Riassegnazione del tasto di ingresso” (pagina 73).

4b: Collegamento dell'apparecchio audio

Collegamento di un lettore Super Audio CD, lettore CD

Prima di collegare i cavi, accertarsi di scollegare il cavo di alimentazione CA.



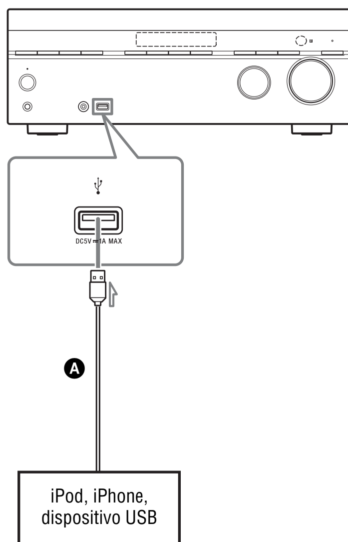
A Cavo digitale coassiale (non in dotazione)

B Cavo audio (non in dotazione)

—— Collegamento consigliato

- - - - Collegamento alternativo

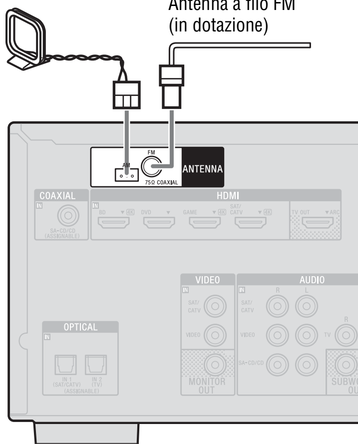
Collegamento di un iPod, iPhone, dispositivo USB



A Cavo USB (non in dotazione)

5: Collegamento delle antenne

Prima di collegare le antenne, accertarsi di scollegare il cavo di alimentazione CA.

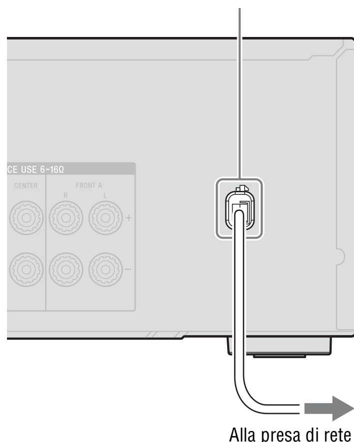


Note

- Per evitare disturbi, mantenere l'antenna a telaio AM lontana dal ricevitore e da altri apparecchi.
- Accertarsi di estendere completamente l'antenna a filo FM.
- Una volta collegata, mantenere l'antenna a filo FM nella posizione più orizzontale possibile.

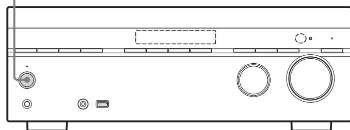
6: Collegamento del cavo di alimentazione CA

Collegare il cavo di alimentazione CA a una presa di rete.



Accensione del ricevitore





Premere I/⏻ per accendere il ricevitore.

Il ricevitore può altresì essere acceso con il tasto I/⏻ del telecomando. Per spegnerlo è sufficiente premere nuovamente il tasto I/⏻.

Sul pannello display inizia a lampeggiare "STANDBY". Mentre "STANDBY" lampeggia non scollegare il cavo di alimentazione CA. In caso contrario si potrebbe verificare un malfunzionamento.

Configurazione del ricevitore con la funzione Easy Setup

Seguendo le istruzioni visualizzate sullo schermo del televisore sarà possibile eseguire con facilità le impostazioni di base del ricevitore.

Configurare l'ingresso del televisore sulla base dell'ingresso cui esso è collegato al ricevitore.

La prima volta che si accende il ricevitore, oppure dopo averlo inizializzato, sullo schermo del televisore appare la schermata Easy Setup. Procedere quindi con l'impostazione seguendo le indicazioni ivi visualizzate.

La funzione Easy Setup permette di configurare:

– Language
– Speaker Settings

Note sulla funzione Speaker Settings (Auto Calibration)

Questo ricevitore è provvisto della funzione DCAC (Digital Cinema Auto Calibration) che consente di eseguire la calibrazione automatica, nel seguente modo:

- Controllare il collegamento tra ogni diffusore e il ricevitore.
- Regolare il livello del diffusore.
- Misurare la distanza di ogni diffusore dalla posizione seduta.*
- Misurare le dimensioni del diffusore.*
- Misurare le caratteristiche di frequenza (EQ).*

* Il risultato della misurazione non viene utilizzato quando è selezionato "Analog Direct".

La DCAC è progettata in modo da ottenere un bilanciamento dei suoni appropriato. Tuttavia, è possibile regolare manualmente i livelli dei diffusori a propria discrezione. Per ulteriori informazioni, vedere "Test Tone" (pagina 63).

Prima di eseguire la calibrazione automatica

Prima di eseguire la calibrazione automatica, controllare i seguenti punti:

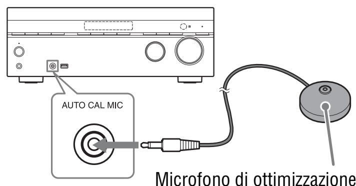
- Impostare e collegare i diffusori (pagina 17, 19).

- Collegare solo il microfono di ottimizzazione in dotazione, al jack AUTO CAL MIC. Non collegare altri microfoni a questo jack.
- Impostare “SB Assign” su “Bi-Amp” nel menu Speaker Settings se si utilizza il collegamento a due amplificatori (pagina 56).
- Impostare “SB Assign” su “Speaker B” nel menu Speaker Settings se si utilizzano i diffusori anteriori dal collegamento B (pagina 61).
- Accertarsi che l’uscita diffusori non sia impostata su “SPK OFF” (pagina 61).
- Scollegare le cuffie.
- Rimuovere eventuali ostacoli tra il microfono di ottimizzazione e i diffusori per evitare errori di misurazione.
- Per ottenere una misurazione precisa, accertarsi che l’ambiente non abbia rumori e sia silenzioso.

Note

- Durante la calibrazione, l’audio emesso dai diffusori è molto alto e non è possibile regolare il volume. Tenere conto dei vicini e dei bambini presenti.
- Se la funzione di disattivazione dell’audio è stata attivata prima di eseguire la calibrazione automatica, la funzione di disattivazione dell’audio sarà automaticamente disattivata.
- Le misurazioni potrebbero non essere prese correttamente oppure la calibrazione automatica potrebbe non essere eseguita quando vengono utilizzati diffusori speciali, come i diffusori dipolari.

Come impostare la calibrazione automatica



Microfono di ottimizzazione

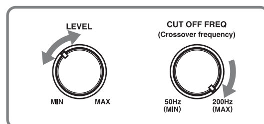
1 Collegare il microfono di ottimizzazione in dotazione al jack AUTO CAL MIC.

2 Impostare il microfono di ottimizzazione.

Posizionare il microfono di ottimizzazione nella posizione d’ascolto seduta e alla medesima altezza delle orecchie.

Conferma di impostazione del subwoofer attivo

- Se è collegato un subwoofer, accenderlo, quindi alzare il volume prima di attivare il subwoofer. Portare il LEVEL ad appena prima della metà.
- Se si collega un subwoofer dotato della funzione di frequenza di transizione, impostare il valore massimo.
- Se si collega un subwoofer dotato di funzione standby automatica, disattivare la funzione.



Nota

A seconda delle caratteristiche del subwoofer in uso, il valore della distanza di impostazione può essere diverso dalla posizione effettiva.

In caso di collegamento di due subwoofer al ricevitore

Se con la funzione “Auto Calibration” non è possibile ottenere misurazioni corrette, sulla base dell’ambiente di ascolto oppure per eseguire regolazioni fini si suggerisce di configurare i subwoofer manualmente. Per istruzioni dettagliate si prega di vedere “Manual Setup” nel menu Speaker Settings (pagina 61).

Note sull'impedenza dei diffusori

- Se non si conosce l'impedenza dei propri diffusori la si può rilevare dalle istruzioni per l'uso con essi fornite. (Questo dato è spesso riportato sull'etichetta applicata posteriormente ai diffusori.)
- Per collegare i diffusori anteriori contemporaneamente ai terminali FRONT A e SURROUND BACK/BI-AMP/FRONT HIGH/FRONT B è necessaria un'impedenza nominale minima di 6 ohm.

Per impostare i diffusori surround posteriori

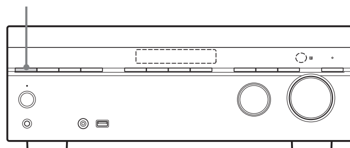
È possibile commutare l'uso del(i) diffusore(i) collegato(i) ai terminali SURROUND BACK/BI-AMP/ FRONT HIGH/FRONT B, in base all'uso previsto. Per ulteriori informazioni, vedere "SB Assign (Assegnazione diffusore surround posteriore)" (pagina 61).

Nota

Questa impostazione è disponibile soltanto se "Speaker Pattern" è impostato su un'impostazione senza diffusori surround posteriori e anteriori superiori.

Per impostare il diffusore anteriore

È possibile selezionare i diffusori anteriori che si desidera utilizzare.
Per eseguire questa operazione, utilizzare i tasti del ricevitore.



Premere più volte SPEAKERS per selezionare il sistema diffusori anteriori che si desidera utilizzare.
È possibile confermare i terminali dei diffusori selezionati spuntando l'indicatore sul pannello display.

Indicatori	Diffusori selezionati
SP A	I diffusori collegati ai terminali SPEAKERS FRONT A.
SP B*	I diffusori collegati ai terminali SPEAKERS SURROUND BACK/BI-AMP/FRONT HIGH/FRONT B.
SP A+B*	Il diffusore collegato a entrambi i terminali SPEAKERS FRONT A e SPEAKERS SURROUND BACK/BI-AMP/FRONT HIGH/FRONT B (collegamento parallelo).
	Sul pannello display viene visualizzato "SPK OFF". Non viene emesso alcun segnale audio da nessun terminale dei diffusori.

* Per selezionare "SP B" o "SP A+B", impostare "SB Assign" su "Speaker B" nel menu Speaker Settings (pagina 61).

Nota

Questa impostazione non è disponibile se sono collegate delle cuffie.

Per annullare la calibrazione automatica

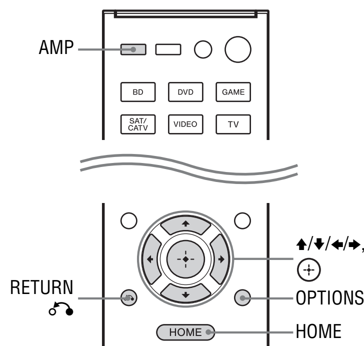
La funzione di calibrazione automatica sarà annullata se durante il processo di misurazione si esegue una delle seguenti azioni:
– Premere I/⏻.
– Premere i tasti di ingresso sul telecomando oppure ruotare INPUT SELECTOR sul ricevitore.
– Premere 🔇.
– Premere SPEAKERS sul ricevitore.
– Cambiare il livello del volume.
– Collegare le cuffie.

Per impostare il ricevitore manualmente

Vedere “Regolazione delle impostazioni” (pagina 57).

Guida all’uso delle visualizzazioni sullo schermo (funzione OSD)

È possibile visualizzare il menu del ricevitore sullo schermo televisivo e selezionare la funzione desiderata da usare sullo schermo televisivo premendo ↑/↓/←/→ e ⊕ sul telecomando.
Prima di usare il ricevitore è necessario premere il tasto AMP del telecomando. In caso contrario le operazioni successive non sarebbero destinate al ricevitore stesso.

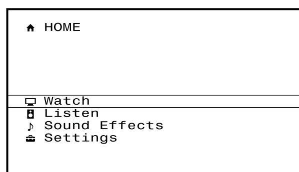


Uso del menu

1 Configurare l’ingresso del televisore sulla base dell’ingresso cui esso è collegato al ricevitore.

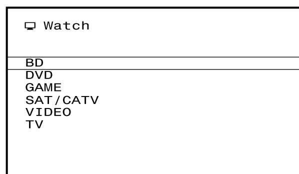
2 Premere AMP, quindi premere HOME.

Sullo schermo del televisore appare il menu principale.
A seconda del televisore in uso la visualizzazione del menu principale sullo schermo del televisore potrebbe richiedere del tempo.



3 Premere più volte ↑/↓ per selezionare il menu desiderato, quindi premere ⊕ per accedere al menu.

L’elenco delle voci di menu compare sullo schermo televisivo.
Esempio: Quando si seleziona “Watch”.



4 Premere più volte ↑/↓ per selezionare la voce di menu che si desidera regolare, quindi premere ⊕ per inserire la voce di menu.

Suggerimento

Quando nell’angolo inferiore destro della zona di visualizzazione OSD appare “OPTIONS”, premendo il tasto OPTION appare un elenco di funzioni selezionabili.

Per tornare alla schermata precedente

Premere RETURN ↶.

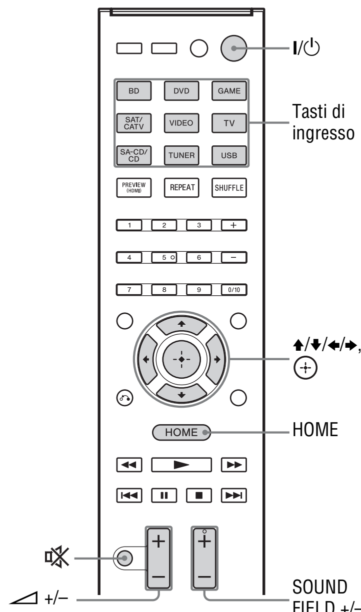
Per uscire dal menu

Premere HOME per visualizzare il menu principale, quindi premere nuovamente HOME.

Panoramica dei menu principali

Menu	Descrizione
Watch	Seleziona la sorgente video da porre in ingresso al ricevitore (pagina 32).
Listen	Seleziona la sorgente audio da porre in ingresso al ricevitore (pagina 32). Permette altresì di ascoltare il sintonizzatore AM o FM integrato nell'apparecchio (pagina 40).
Sound Effects	Permette d'impostare il suono usando le tecnologie/ funzioni Sony proprietarie (pagina 43).
Settings	Regolare le impostazioni del ricevitore (pagina 57).

Riproduzione di un apparecchio sorgente di ingresso



1 **Premere HOME.**
Sullo schermo del televisore appare il menu principale.

2 **Selezionare "Watch" o "Listen" e premere ⊕.**
L'elenco delle voci di menu compare sullo schermo televisivo.

3 **Selezionare l'apparecchio desiderato, quindi premere ⊕.**

4 **Accendere l'apparecchio e avviare la riproduzione.**

5 **Premere ◿ +/– per regolare il volume.**

È inoltre possibile utilizzare MASTER VOLUME sul ricevitore.

6 **Premere SOUND FIELD +/– per ottenere l'audio surround.**

È inoltre possibile utilizzare A.F.D./2CH, MOVIE o MUSIC sul ricevitore. Per ulteriori informazioni, vedere pagina 43.

Suggerimenti

- È possibile ruotare INPUT SELECTOR sul ricevitore oppure premere i tasti di ingresso sul telecomando per selezionare l'apparecchio desiderato.
- Il volume è regolabile indipendentemente con la manopola MASTER VOLUME e il tasto ◿ +/– del telecomando.
  Per alzare o abbassare il volume velocemente
  – Ruotare rapidamente la manopola.
  – Premere e tenere premuto il tasto.
  Per una regolazione di precisione
  – Ruotare lentamente la manopola.
  – Premere il tasto e rilasciarlo immediatamente.

Per attivare la funzione di disattivazione dell'audio

Premere 🔇.

La funzione di disattivazione dell'audio viene annullata se vengono effettuate le seguenti operazioni.

- Nuova pressione di 🔇.
- Cambiare il volume.
- Spegnere il ricevitore.
- Eseguire la calibrazione automatica.

Per evitare di danneggiare i diffusori

Prima di spegnere il ricevitore, accertarsi di abbassare il livello di volume.

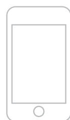
Riproduzione di un iPod/iPhone

È possibile ascoltare la musica dell'iPod o dell'iPhone collegandolo alla porta ⇆ (USB) del ricevitore.
Per ulteriori informazioni sul collegamento dell'iPod/iPhone, vedere 26.

Modelli iPod/iPhone compatibili

È possibile utilizzare i seguenti modelli di iPod/iPhone su questo ricevitore. Aggiornare il proprio iPod/iPhone con il software più recente prima di utilizzarlo.


iPod touch
4° generazione


iPod touch
3° generazione


iPod touch
2° generazione


iPod nano
6° generazione


iPod nano
5° generazione
(videocamera)


iPod nano
4° generazione
(video)


iPod nano
3° generazione
(video)


iPod classic


iPhone 4S


iPhone 4


iPhone 3GS

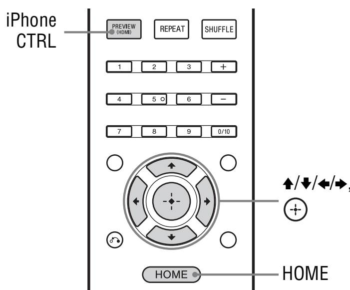

iPhone 3G

Note

- Sony non si assume alcuna responsabilità in caso di perdita o danneggiamento di dati registrati sull'iPod/iPhone quando si utilizza un iPod/iPhone collegato a questo ricevitore.
- Questo prodotto è stato progettato espressamente per funzionare con iPod/iPhone ed è stato certificato per soddisfare gli standard di prestazione di Apple.

Selezione del modo di controllo iPod/iPhone

È possibile selezionare il modo di controllo iPod/iPhone tramite il menu OSD o iPhone CTRL del telecomando.
È possibile usare il menu OSD per sfogliare il contenuto dell'iPod/iPhone.
Quando il televisore è spento tutte le operazioni sono visualizzate sul pannello display del ricevitore:



1 **Premere HOME.**
Sullo schermo del televisore appare il menu principale.

2 **Selezionare "Listen", quindi premere ⊕.**

3 **Selezionare "USB", quindi premere ⊕.**
Quando è collegato l'iPod o l'iPhone, sullo schermo televisivo compare "iPod/iPhone".

4 **Selezionare "System OSD" o "iPod/iPhone", quindi premere ⊕.**

Azionamento dell'iPod/iPhone tramite il modo "System OSD"

1 **Accertarsi che sia selezionato "System OSD" al punto 4 in "Selezione del modo di controllo iPod/iPhone" (pagina 35).**

2 **Selezionare il contenuto dall'elenco del contenuto, quindi premere ⊕.**
Il contenuto selezionato avvia la riproduzione e sullo schermo del televisore vengono visualizzate le informazioni musicali.

Selezione del modo di riproduzione

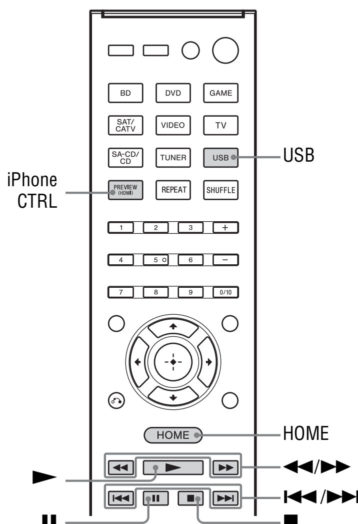
È possibile modificare il modo di riproduzione tramite OPTIONS nel telecomando.
- Repeat: Off / One / All
- Shuffle: Off / Songs / Albums
- Audiobooks: Slower / Normal / Faster

Azionamento dell'iPod/iPhone tramite il modo "iPod/iPhone"

1 **Accertarsi che sia selezionato "iPod/iPhone" al punto 4 in "Selezione del modo di controllo iPod/iPhone" (pagina 35).**

2 **Selezionare il contenuto desiderato tramite il menu iPod/iPhone.**
Per ulteriori informazioni sul funzionamento dell'iPod/iPhone, fare riferimento alle istruzioni per l'uso in dotazione con l'iPod/iPhone stesso.

Per azionare l'iPod/iPhone con il telecomando



Premere USB prima di usare i seguenti tasti.

Premere	Operazione
►	La riproduzione viene avviata.
❚❚, ■	La riproduzione viene messa in pausa.
◄◄/►►	Riproduce all'indietro o in avanti veloce.
◄◄/►►❚	Salta al brano precedente/successivo.
iPhone CTRL	Seleziona del modo di controllo iPod/iPhone.

Note sull'iPod/iPhone

- L'iPod/iPhone viene caricato quando è collegato al ricevitore mentre quest'ultimo è acceso.
- Non è possibile trasferire le canzoni sull'iPod/iPhone dal ricevitore.
- Non rimuovere l'iPod/iPhone mentre è in funzione. Per evitare la violazione dell'integrità o il danneggiamento di un iPod/iPhone, spegnere il ricevitore quando si collega o si rimuove l'iPod/iPhone.

Elenco dei messaggi dell'iPod/iPhone

Messaggio e spiegazione
Reading Il ricevitore riconosce e legge le informazioni dell'iPod o iPhone.
Loading Il ricevitore carica le informazioni sull'iPod o iPhone.
Not supported È collegato un iPod o iPhone non supportato.
No device is connected Nessun iPod o iPhone è collegato.
No music Non è stato trovato alcun brano musicale.
Headphones not supported Dalle cuffie non viene emesso alcun suono quando è collegato l'iPod o l'iPhone.

Riproduzione di un dispositivo USB

È possibile ascoltare la musica del dispositivo USB collegandolo alla porta ψ (USB) del ricevitore.
Per ulteriori informazioni sul collegamento di un dispositivo USB, vedere "Collegamento di un iPod, iPhone, dispositivo USB" (pagina 26).
Questo ricevitore è in grado di riprodurre i seguenti formati di file musicali:

Formato file	Estensioni
MP3 (MPEG-1 Audio Layer III)	".mp3"
AAC*	".m4a", ".3gp", ".mp4"
WMA9 Standard*	".wma"
WAV	".wav"

* Il ricevitore non riproduce i file codificati con DRM.

Dispositivi USB compatibili

È possibile utilizzare i seguenti dispositivi USB Sony su questo ricevitore.

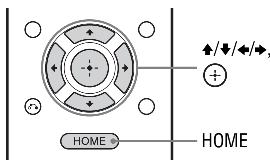
Dispositivo USB Sony verificato

Nome prodotto	Nome modello
Walkman®	NWZ-S754 / S755
	NWZ-E453 / E454 / E455
	NWZ-E353 / E354 / E355
	NWZ-B133 / B135 / B133F / B135F
	NWZ-B142 / B143 / B142F / B143F
	NWD-E023F / E025F
	NWZ-E435F / E436F / E438F
	NWZ-E343 / E344 / E345
	NWZ-S636F / S638F / S639F
	NWZ-S736F / S738F / S739F
	NWZ-A726 / A728 / A729 / A726B / A728B
	NWZ-A826 / A828 / A829
	NWZ-W202
	NWZ-X1050 / X1060
	NWZ-S744 / S745
	NWZ-E443 / E444 / E445
	NWZ-S543/ S544 / S545
	NWZ-A844 / A845 / A846 / A847
	NWZ-W252 / W253
	NWZ-B152 / B153 / B152F / B153F
MICROVAULT	USM1GL / 2GL / 4GL / 8GL / 16GL
	USM1GLX / 2GLX / 4GLX / 8GLX / 16GLX

Note

- Il ricevitore non è in grado di leggere i dati in formato NTFS.
- Il ricevitore non è in grado di leggere dati diversi da quelli salvati nella prima partizione di un'unità disco rigido.
- Il funzionamento dei modelli non elencati qui non è garantito.
- Il funzionamento non può essere sempre garantito anche quando si utilizzano questi dispositivi USB.
- Alcuni di questi dispositivi USB potrebbero non essere disponibili per l'acquisto in alcune aree.
- Nel formattare i modelli summenzionati, accertarsi di formattarli usando il modello stesso o il software di formattazione specifico per il modello.
- Se si collega un dispositivo USB al ricevitore, verificare di collegarlo dopo che sul dispositivo USB è scomparsa la visualizzazione "Creating Library" o "Creating Database".

Azionamento di un dispositivo USB

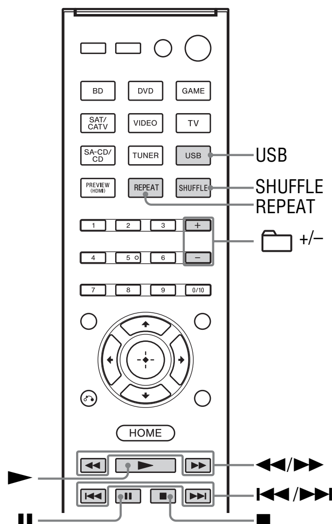


1 **Premere HOME.**
Sullo schermo del televisore appare il menu principale.

2 **Selezionare "Listen", quindi premere ⊕.**
Quando il dispositivo USB è collegato, sullo schermo televisivo compare "USB".

3 **Selezionare "USB", quindi premere ⊕.**
È possibile azionare il dispositivo USB tramite il telecomando del ricevitore. Sullo schermo televisivo vengono visualizzate le informazioni del contenuto di musica.

Per azionare il dispositivo USB con il telecomando



Premere USB prima di usare i seguenti tasti.

Premere	Operazione
►	La riproduzione viene avviata.
II	La riproduzione viene messa in pausa.
■	La riproduzione viene interrotta.
◄◄/►►	Riproduce all'indietro o in avanti veloce.
I◄◄/►►I	Salta al file precedente/ successivo.
🗀 +/–	Salta alla cartella precedente/ successiva.
REPEAT*	Immette il modo di ripetizione (Off / One / All / Folder).
SHUFFLE*	Immette il modo casuale (Off / All / Folder).

* Premere più volte per selezionare il modo di riproduzione.

Note sul dispositivo USB

- Non scollegare il dispositivo USB mentre è in uso. Per evitare il danneggiamento dei dati e/o del dispositivo USB, prima di collegarlo o scollegarlo si raccomanda di spegnere il ricevitore.
- Non collegare il ricevitore e il dispositivo USB con un mozzo USB.
- Sono necessari circa 10 secondi prima che compaia “Reading” in base al tipo di dispositivo USB collegato.
- Quando il dispositivo USB è collegato, il ricevitore legge tutti i file del dispositivo USB. Se sono presenti molte cartelle o file nel dispositivo USB, il completamento della lettura del dispositivo USB può richiedere molto tempo.
- Il ricevitore è in grado di riconoscere fino a
  – 256 cartelle (inclusa la cartella “ROOT”).
  – 256 file audio per ogni cartella.
  – 8 livelli di cartelle (struttura ad albero dei file, inclusa la cartella “ROOT”).

  Il numero massimo di file e cartelle audio può variare in base alla struttura dei file e delle cartelle.
  Non salvare altri tipi di file o cartelle non necessarie su un dispositivo USB.
- La compatibilità con tutti i software di codifica/scrittura, dispositivi di registrazione e supporti di registrazione non può essere garantita. Un dispositivo USB non compatibile può generare rumore o audio interrotto o potrebbe non riprodurre affatto.
- Talvolta può essere necessario avviare la riproduzione quando:
  – la struttura della cartella è complessa.
  – la capacità di memoria è eccessiva.
- Questo ricevitore non supporta necessariamente tutte le funzioni fornite in un dispositivo USB collegato.
- L’ordine di riproduzione per il ricevitore può essere diverso dall’ordine di riproduzione del dispositivo USB collegato.
- Le cartelle senza file audio vengono saltate.
- Quando si riproduce un brano molto lungo, alcune operazioni possono causare un ritardo della riproduzione.

Elenco dei messaggi USB

Messaggio e spiegazione
Reading Il ricevitore riconosce e legge le informazioni del dispositivo USB.
Device error Non è stato possibile riconoscere la memoria del dispositivo USB (pagina 37).
Not supported È collegato un dispositivo USB non supportato, oppure è collegato un dispositivo sconosciuto, oppure il dispositivo USB è collegato tramite un mozzo USB (pagina 37).
No device is connected Nessun dispositivo USB è collegato, oppure il dispositivo USB collegato non viene riconosciuto.
No track Nessun brano è stato trovato.

Ascolto della radio FM/AM

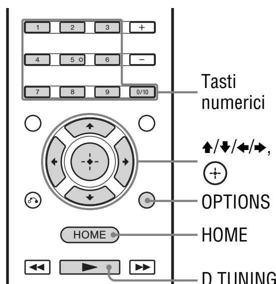
È possibile ascoltare le trasmissioni FM e AM tramite il sintonizzatore integrato. Prima di procedere, accertarsi di avere collegato le antenne FM e AM al ricevitore (pagina 27).

Suggerimento

La scala di sintonia per la sintonizzazione diretta è illustrata di seguito.

Area	FM	AM
USA, Canada	100 kHz	10 kHz*
Europa, Australia, Taiwan	50 kHz	9 kHz
Messico	50 kHz	10 kHz*

* La scala di sintonia AM può essere modificata (pagina 41).



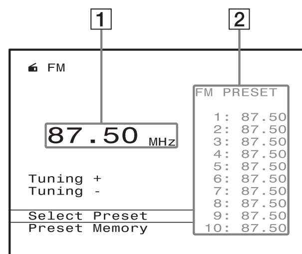
1 **Selezionare “Listen” dal menu principale e premere ⊕.**

2 **Selezionare “FM” o “AM” dal menu e premere ⊕.**

L’elenco menu FM o AM compare sullo schermo televisivo.

Schermata sintonizzatore FM/AM

Ogni elemento che appare sullo schermo può essere selezionato e usato con i tasti ↑/↓/←/→ e ⊕.



1 Frequenza (pagina 41)
2 Elenco delle stazioni preselezionate (pagina 42)

Sintonizzazione automatica di una stazione (Auto Tuning)

Selezionare “Tuning +” o “Tuning –” e premere ⊕.

Con “Tuning +” si esegue la scansione dalle frequenze più basse a quelle più alte. Con “Tuning –” la si esegue dalle frequenze più alte a quelle più basse.
Il ricevitore arresta la ricerca quando viene ricevuta una stazione.

In caso di scarsa ricezione stereo FM

1 Sintonizzare la stazione che si desidera ascoltare utilizzando Auto Tuning, Direct Tuning (pagina 41) o la stazione preselezionata desiderata (pagina 42).
2 Premere OPTIONS.
3 Selezionare “FM Mode”, quindi premere ⊕.
4 Selezionare “Mono”, quindi premere ⊕.

Sintonizzazione diretta di una stazione (Direct Tuning)

È possibile immettere direttamente la frequenza di una stazione utilizzando i tasti numerici.

1 Premere D.TUNING.

2 Premere i tasti numerici per inserire la frequenza e quindi premere ⊕.

Esempio 1: FM 102,50 MHz
Selezionare 1 ➔ 0 ➔ 2 ➔ 5 (➔ 0*)
Esempio 2: AM 1.350 kHz
Selezionare 1 ➔ 3 ➔ 5 ➔ 0

* Premere 0 solo per modelli per Europa, Messico, Australia e Taiwan.

Suggerimento

Regolare la direzione dell'antenna a telaio AM per ottenere la miglior ricezione possibile una volta sintonizzati su una stazione AM.

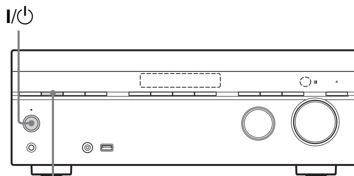
Se non è possibile sintonizzarsi su una stazione

Compare "– – – .– – MHz" o "– – – – kHz" e poi lo schermo ritorna alla frequenza attuale.
Accertarsi di avere immesso la frequenza corretta. Diversamente, ripetere i punti da 1 a 3. Se non è ancora possibile sintonizzarsi su una stazione, significa che la relativa frequenza potrebbe non essere utilizzata nell'area in cui ci si trova.

Modifica della scala di sintonia AM

(Solo modelli per USA, Canada e Messico)

È possibile modificare la scala di sintonia AM su 9 kHz o 10 kHz utilizzando i tasti sul ricevitore.



1 Premere I/⏻ per spegnere il ricevitore.

2 Tenendo premuto TUNING MODE, premere I/⏻ sul ricevitore.

La scala di sintonia AM corrente viene modificata in 9 kHz (o 10 kHz).
Per ripristinare la scala su 10 kHz (o 9 kHz), ripetere la procedura summenzionata.

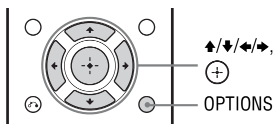
Note

- A seconda delle impostazioni, il ricevitore potrebbe richiedere tempo per modificare la scala di sintonia.
- Tutte le stazioni preselezionate saranno cancellate quando si cambia la scala di sintonia.

Funzionamento del sintonizzatore

Preselezione delle stazioni radio FM/AM (Preset Memory)

È possibile memorizzare un massimo di 30 stazioni FM e 30 AM come stazioni preferite.



1 Sintonizzare la stazione che si desidera preselezionare utilizzando Auto Tuning (pagina 40) o Direct Tuning (pagina 41).

2 Selezionare "Preset Memory", quindi premere ⊕.

3 Selezionare un numero preselezionato, quindi premere ⊕.

La stazione viene memorizzata in corrispondenza del numero di preselezione selezionato.

4 Ripetere i punti da 1 a 3 per memorizzare altre stazioni.

È possibile memorizzare la stazione come segue:
- Banda AM: da AM 1 a AM 30
- Banda FM: da FM 1 a FM 30

Sintonizzazione sulle stazioni preselezionate

1 Selezionare "FM" o "AM" dal menu e premere ⊕.

2 Selezionare "Select Preset", quindi premere ⊕.

3 Selezionare la stazione preselezionata desiderata, quindi premere ⊕.

Sono disponibili i numeri di preselezione da 1 a 30.

Assegnazione di nomi alle stazioni preselezionate (Name Input)

1 Selezionare "FM" o "AM" dal menu e premere ⊕.

2 Selezionare "Select Preset", quindi premere ⊕.

3 Selezionare il numero di preselezione a cui assegnare il nome e quindi premere OPTIONS.

4 Selezionare "Name Input", quindi premere ⊕.

5 Premere più volte ↑/↓ per selezionare un carattere, quindi premere →.

È possibile spostare la posizione di ingresso all'indietro e in avanti premendo ←/→. Il nome si può comporre al massimo di 8 caratteri.

6 Ripetere il punto 5 per inserire un carattere alla volta, quindi premere ⊕.

Il nome immesso viene registrato.

Ricezione delle trasmissioni RDS

(Solo modelli per Europa, Australia e Taiwan)

Il presente ricevitore consente di utilizzare il sistema RDS (Radio Data System), che consente alle stazioni radio di inviare informazioni aggiuntive insieme al normale segnale di programmazione. Il ricevitore presenta funzioni RDS utili, come la visualizzazione del nome del servizio di programma. Il servizio RDS è disponibile solo per le stazioni FM.*

* Non tutte le stazioni FM forniscono il servizio RDS, né lo stesso tipo di servizi. Se non si conoscono i servizi RDS dell'area in cui ci si trova, per informazioni rivolgersi alle stazioni radio locali.

È sufficiente selezionare una stazione sulla banda FM.

Sintonizzandosi su una stazione che fornisce i servizi RDS, sullo schermo del televisore e sul pannello display appare il nome del servizio del programma.*

* Se non si riceve una trasmissione RDS, non sarà visualizzato il nome del servizio di programma.

Note

- Il servizio RDS potrebbe non funzionare correttamente se la stazione sintonizzata non trasmette il segnale RDS o se il segnale è debole.
- Alcune lettere visualizzabili sullo schermo televisivo non sono visualizzabili sul pannello display.

Suggerimento

Quando viene visualizzato un nome del servizio di programma, è possibile controllare la frequenza premendo più volte DISPLAY (pagina 72).

Selezione del campo sonoro

Il presente ricevitore può creare audio surround multicanale. È possibile selezionare uno dei campi sonori ottimizzati dai campi sonori preprogrammati del ricevitore.

1. **Selezionare "Sound Effects" dal menu principale e premere ⊕.**
2. **Selezionare "Sound Field", quindi premere ⊕.**
3. **Selezionare il campo sonoro desiderato.**

Suggerimenti

- Il campo sonoro può essere selezionato premendo più volte il tasto SOUND FIELD +/– del telecomando.
- È inoltre possibile utilizzare A.F.D./2CH, MOVIE o MUSIC sul ricevitore.

Modo Auto Format Direct (A.F.D.) e modo audio a 2 canali

- **Modo Auto Format Direct (A.F.D.):** Questo modo consente di ascoltare l'audio con una maggiore fedeltà di riproduzione, nonché di selezionare il modo di decodifica per l'ascolto dell'audio stereo a 2 canali come audio multicanale.
- **Modo audio a 2 canali:** È possibile spostare l'audio di uscita sull'audio del canale 2 indipendentemente dai formati di registrazione del software che si utilizza, l'apparecchio di riproduzione collegato, o le impostazioni del campo sonoro del ricevitore.

■ A.F.D. Auto (A.F.D. AUTO)

Preimposta l'audio come al momento della registrazione/codifica senza che vengano aggiunti effetti surround.
Tuttavia, per i modelli USA e Canada, il presente ricevitore genera un segnale a basse frequenze per la trasmissione tramite il subwoofer in assenza di segnali LFE.

■ Multi Stereo (MULTI ST.)

Da tutti i diffusori vengono trasmessi segnali sinistro/destro a 2 canali. Tuttavia, potrebbe non essere possibile ascoltare l'audio da alcuni diffusori, a seconda delle impostazioni dei diffusori.

■ 2ch Stereo (2CH ST.)

Il ricevitore emette l'audio solamente dai diffusori anteriori sinistro/destro. Il subwoofer non trasmette alcun suono.
Le sorgenti stereo a 2 canali standard by-passano completamente l'elaborazione dei campi sonori e i formati surround multicanale vengono downmixati a 2 canali.

■ Analog Direct (A. DIRECT)

È possibile commutare l'audio dell'ingresso selezionato nell'ingresso analogico 2 canali. Questa funzione consente di usufruire di sorgenti analogiche di alta qualità.
Quando si usa questa funzione, può essere regolato solamente il volume e il livello del diffusore anteriore.

Nota

Non è possibile selezionare "Analog Direct" se come ingresso si seleziona BD, DVD, GAME e USB.

Modo film

È possibile godere dell'audio surround selezionando uno dei campi sonori preprogrammati del ricevitore. Viene ricreato in casa propria il suono potente e coinvolgente dei cinematografi.

■ HD-D.C.S.

HD Digital Cinema Sound (HD-D.C.S.) è la nuova e innovativa tecnologia home theater di Sony che impiega le più avanzate tecnologie di elaborazione dei segnali acustici e digitali. Si basa sui dati di misurazione delle risposte precisi di uno studio di mastering.
Con questa modalità, è possibile vedersi film in Blu-ray e DVD a casa propria non solo con l'alta qualità del suono, ma anche con la migliore atmosfera sonora, proprio come è stata concepita nel processo di mastering dall'ingegnere del suono del film.
È possibile selezionare i seguenti tipi di effetto HD-D.C.S.:

- **Dynamic:** questa impostazione è ideale per gli ambienti d'ascolto riverberanti ancorché privi di senso dello spazio (assorbimento acustico insufficiente). Essa enfatizza le riflessioni acustiche e offre il suono tipico dei grandi auditori e sale cinematografiche. In tal modo si crea un campo acustico unico con un senso dello spazio tipico degli studi di doppiaggio.
- **Theater:** questa impostazione è ideale per il tipico ambiente d'ascolto casalingo. Essa riproduce il riverbero del suono proprio come nelle sale cinematografiche (studi di doppiaggio). È particolarmente adatta per la visione di materiale registrato su Blue-ray Disc con un'atmosfera d'ascolto tipica dei cinema.
- **Studio:** questa impostazione è ideale per gli ambienti d'ascolto provvisti di apparecchi audio adeguati. Essa riproduce il riverbero acustico tipico degli ambienti teatrali con remix per Blue-ray Disc, ma a un volume più adatto per l'ascolto casalingo. Il livello di riflessione e di riverbero è mantenuto al minimo. Tuttavia i dialoghi e gli effetti sonori sono vividi.

■ PLII Movie

Viene applicata la decodifica del modo Dolby Pro Logic II Movie. Questa impostazione è ideale per i film codificati nel formato Dolby Surround. Inoltre, questo modo consente di riprodurre l'audio nel formato a 5.1 canali per la visione di film vecchi o con registrazioni sovrapposte.

■ PLIIx Movie

Viene applicata la decodifica del modo Dolby Pro Logic IIx Movie. Questa impostazione espande Dolby Pro Logic II Movie o Dolby Digital 5.1 fino a 7.1 canali discreti per film.

■ PLIIz Height (PLIIz)

Viene applicata la decodifica del modo Dolby Pro Logic IIz. Questa impostazione può espandere un audio sorgente da 5.1 a 7.1 canali a cui è applicato un apparecchio verticale, e dà una dimensione di presenza e profondità.

■ Neo:6 Cinema (Neo:6 CIN)

Viene applicata la decodifica del modo DTS Neo:6 Cinema. Una sorgente registrata in formato a 2 canali è decodificata in 7 canali.

Modo musica

È possibile godere dell'audio surround selezionando uno dei campi sonori preprogrammati del ricevitore. Viene ricreato in casa propria il suono potente e coinvolgente delle sale da concerto.

■ Hall (HALL)

Riproduce le caratteristiche acustiche tipiche di una sala da concerto classico.

■ Jazz Club (JAZZ)

Riproduce le caratteristiche acustiche dei jazz club.

■ Live Concert (CONCERT)

Riproduce le caratteristiche acustiche delle sale da concerto dal vivo da 300 posti.

■ Stadium (STADIUM)

Riproduce l'esperienza di un grande stadio all'aperto.

■ Sports (SPORTS)

Riproduce l'atmosfera della trasmissione di eventi sportivi.

■ Portable Audio (PORTABLE)

Riproduce chiaramente un'immagine sonora potenziata dal dispositivo audio portatile. Questo modo è ideale per MP3 ed altra musica compressa.

■ PLII Music

Viene applicata la decodifica del modo Dolby Pro Logic II Music. Questa impostazione è ideale per sorgenti stereo normali quali i CD.

■ PLIIx Music

Viene applicata la decodifica del modo Dolby Pro Logic IIx Music. Questa impostazione è ideale per sorgenti stereo normali quali i CD.

■ PLIIz Height (PLIIz)

Viene applicata la decodifica del modo Dolby Pro Logic IIz. Questa impostazione può espandere un audio sorgente da 5.1 a 7.1 canali a cui è applicato un apparecchio verticale, e dà una dimensione di presenza e profondità.

■ Neo:6 Music (Neo:6 MUS)

Viene applicata la decodifica del modo DTS Neo:6 Music. Una sorgente registrata in formato a 2 canali è decodificata in 7 canali. Questa impostazione è ideale per sorgenti stereo normali quali i CD.

Se sono collegate le cuffie

È possibile selezionare questo campo sonoro solo se le cuffie sono collegate al ricevitore.

■ HP 2CH

Questa modalità è selezionata automaticamente se si usano le cuffie (tranne “Analog Direct”). Le sorgenti stereo a 2 canali standard by-passano completamente l’elaborazione dei campi sonori e i formati surround multicanale vengono downmixati a 2 canali tranne i segnali LFE.

■ HP Direct (HP DIRECT)

Questa modalità è selezionata automaticamente se si usano le cuffie quando è selezionato “Analog Direct”.
I segnali analogici vengono trasmessi senza essere elaborati da equalizzatore, campo sonoro, ecc.

Se viene collegato un subwoofer

Il presente ricevitore genera un segnale a basse frequenze per la trasmissione tramite il subwoofer in assenza di segnali LFE, ossia un effetto audio passa-basso trasmesso da un subwoofer a un segnale a 2 canali. Tuttavia, il segnale a basse frequenze non viene generato per “Neo:6 Cinema” o “Neo:6 Music” se tutti i diffusori sono impostati su “Large”.
Per ottenere la massima resa dalla circuiteria di ridirezionamento dei bassi Dolby Digital, si consiglia di impostare al massimo la frequenza di taglio del subwoofer.

Note sui campi sonori

- A seconda delle impostazioni dello schema diffusori, è possibile che alcuni campi sonori non siano disponibili.
- Non è possibile selezionare contemporaneamente PLIIx Movie/ Music e PLIIz Height.
  - PLIIx Movie/Music è disponibile soltanto quando lo schema diffusori è configurato con diffusore(i) surround posteriore(i).
  - PLIIz Height è disponibile soltanto quando lo schema diffusori è impostato su un’impostazione con i diffusori anteriori superiori.
- I campi sonori per musica e film non funzionano nei seguenti casi.
  - Vengono ricevuti DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio o Dolby TrueHD con frequenza di campionamento superiore a 48 kHz.
  - Se è selezionato “Analog Direct”.
- “PLII Movie”, “PLIIx Movie”, “PLII Music”, “PLIIx Music”, “PLIIz Height”, “Neo:6 Cinema” e “Neo:6 Music” non funzionano neanche quando lo schema diffusori è impostato su 2/0 o 2/0.1.
- Quando è selezionato uno dei campi sonori per musica, dal subwoofer non viene trasmesso alcun suono se tutti i diffusori sono stati impostati su “Large” nel menu Speaker Settings. Tuttavia, l’audio verrà trasmesso dal subwoofer se
  - il segnale di ingresso digitale contiene segnali LFE.
  - i diffusori anteriori o surround sono impostati su “Small”.
  - “Multi Stereo”, “PLII Movie”, “PLII Music”, “PLIIxMovie”, “PLIIx Music”, “PLIIz Height”, “HDD.C.S.” o “Portable Audio” sia selezionata.

Uso del Night Mode

Questa funzione consente di ottenere un effetto sonoro simile a quello di un cinema a livelli di volume ridotti. Durante la visione di un film a tarda notte, è possibile ascoltare in modo chiaro i dialoghi, anche a un livello di volume ridotto. Può essere utilizzata con altri campi sonori.

1 Selezionare "Sound Effects" dal menu principale e premere ⊕.

2 Selezionare "Night Mode", quindi premere ⊕.

3 Selezionare "On" o "Off", quindi premere ⊕.

Nota

Questa funzione non è disponibile se è selezionato "Analog Direct".

Suggerimenti

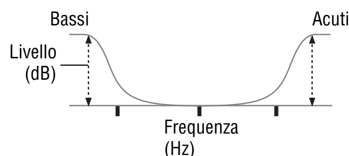
- Il Night mode è altresì attivabile e disattivabile con la funzione NIGHT MODE del ricevitore (pagina 8).
- Quando Night mode è attivato, aumentano i livelli dei bassi, degli acuti e degli effetti e "D.Range Comp." viene automaticamente impostato su "On".

Selezione del tipo di calibrazione

È possibile selezionare il tipo di calibrazione desiderato dopo avere dato corso alla calibrazione automatica (funzione Auto Calibration). Per ulteriori informazioni, vedere "Calibration Type" (pagina 60).

Regolazione dell'equalizzatore

È possibile utilizzare i seguenti parametri per regolare la qualità dei toni (livello bassi/acuti) dei diffusori anteriori.



1 Selezionare "Sound Effects" dal menu principale e premere ⊕.

2 Selezionare "Equalizer", quindi premere ⊕.

3 Selezionare il guadagno di "Bass" o "Treble" e premere ⊕.

4 Regolare il guadagno e premere ⊕.

Note

- Questa funzione non è disponibile se è in uso "Analog Direct".
- La frequenza dei bassi e degli acuti è fissa.
- A seconda del formato audio il ricevitore potrebbe riprodurre i segnali in ingresso a un frequenza di campionamento inferiore a quella originale.

Uso della funzione Pure Direct

La funzione Pure Direct offre un suono di maggior fedeltà. Quando la si attiva il pannello display si spegne per sopprimere il rumore che altrimenti potrebbe influire sulla qualità audio. È utilizzabile con tutti gli ingressi.

1 Selezionare "Sound Effects" dal menu principale e premere ⊕.

2 Selezionare "Pure Direct", quindi premere ⊕.

3 Selezionare "On" o "Off", quindi premere ⊕.

Nota

Quando si seleziona la funzione Pure Direct le funzioni "Equalizer", "Night Mode", "Auto Volume" e "D.Range Comp." non operano.

Suggerimento

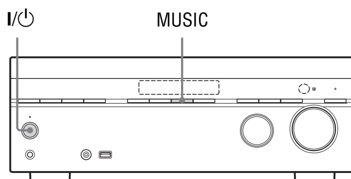
La funzione Pure Direct è altresì attivabile e disattivabile con il tasto PURE DIRECT del telecomando.

Per annullare la funzione Pure Direct

La funzione Pure Direct si annulla quando:
– Si preme nuovamente PURE DIRECT.
– Si cambia il campo sonoro.
– Si cambia l'impostazione di scena del televisore (funzione Scene Select).
– Si cambia l'impostazione "Equalizer", "Night Mode", "Auto Volume" o "D.Range Comp.".

Ripristino delle impostazioni predefinite dei campi sonori

Per eseguire questa operazione, utilizzare i tasti del ricevitore.



1 Premere I/⏻ per spegnere il ricevitore.

2 Tenendo premuto MUSIC premere I/⏻.

Sul pannello display viene visualizzato "S.F. CLEAR" e tutti i campi sonori vengono riportati alle impostazioni predefinite.

Informazioni su “BRAVIA” Sync

La funzione “BRAVIA” Sync consente la comunicazione tra vari apparecchi Sony compatibili con la funzione Controllo per HDMI quali un televisore, un lettore Blu-ray Disc, un lettore DVD, un amplificatore AV e così via.
Collegando apparecchi Sony compatibili con la funzione “BRAVIA” Sync utilizzando un cavo HDMI (non in dotazione), il funzionamento risulta semplificato come descritto di seguito:

- Riproduzione One-Touch (pagina 51)
- Controllo audio del sistema (pagina 51)
- Spegnimento del sistema (pagina 52)
- Selezione scena (pagina 52)
- Controllo Home Theatre (pagina 52)
- Telecomando semplificato (pagina 53)

La funzione Controllo per HDMI è uno standard di funzione di controllo reciproco utilizzata da HDMI CEC (Consumer Electronics Control) per HDMI (High-Definition Multimedia Interface).

Si consiglia di collegare il ricevitore ai prodotti con la funzione “BRAVIA” Sync.

Note

- Con gli apparecchi non Sony è possibile usare le funzioni “Riproduzione One-Touch”, “Controllo audio del sistema” e “Spegnimento del sistema”. Tuttavia la compatibilità con tali apparecchi non è garantita.
- Le funzioni “Selezione scena” e “Controllo Home Theatre” sono proprietarie Sony. Non sono quindi compatibili con gli apparecchi non Sony.
- Le suddette funzioni non sono attivabili con gli apparecchi non compatibili con la funzione “BRAVIA” Sync.

Preparazione per l’uso di “BRAVIA” Sync

Il ricevitore è compatibile con la funzione “Controllo per HDMI - Impostazione semplice”.

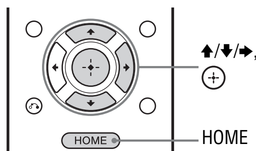
- Se il televisore in uso è compatibile con la funzione “Controllo per HDMI - Impostazione semplice”, è possibile impostare automaticamente la funzione Controllo per HDMI del ricevitore e dell’apparecchio di riproduzione impostando la funzione Controllo per HDMI sul televisore (pagina 49).
- Se il televisore in uso non è compatibile con la funzione “Controllo per HDMI - Impostazione semplice”, impostare singolarmente la funzione Controllo per HDMI del ricevitore, dell’apparecchio di riproduzione e del televisore (pagina 50).

Se il televisore in uso è compatibile con la funzione “Controllo per HDMI - Impostazione semplice”

1. **Collegare il ricevitore, il televisore e l’apparecchio di riproduzione mediante un collegamento HDMI (pagina 21, 22).**
   (Il rispettivo apparecchio deve essere compatibile con la funzione Controllo per HDMI.)
2. **Accendere il ricevitore, il televisore e l’apparecchio di riproduzione.**
3. **Attivare la funzione Controllo per HDMI del televisore.**
   Vengono attivate contemporaneamente le funzioni Controllo per HDMI del ricevitore e di tutti gli apparecchi collegati. Attendere finché non compare “COMPLETE”. La configurazione è completata.

Per ulteriori informazioni sulla configurazione del televisore, fare riferimento alle istruzioni per l'uso del televisore stesso.

Se il televisore in uso non è compatibile con la funzione "Controllo per HDMI - Impostazione semplice"



1 Premere HOME.

Sullo schermo del televisore appare il menu principale.

2 Selezionare "Settings" dal menu principale e premere ⊕.

L'elenco menu Settings compare sullo schermo televisivo.

3 Selezionare "HDMI Settings", quindi premere ⊕.

4 Selezionare "Control for HDMI", quindi premere ⊕.

5 Selezionare "On", quindi premere ⊕.

La funzione Controllo per HDMI è attivata.

6 Per uscire dal menu OSD premere HOME.

7 Selezionare l'ingresso HDMI del ricevitore e del televisore corrispondente all'ingresso HDMI dell'apparecchio collegato, in modo che sia visualizzata l'immagine dall'apparecchio collegato.

8 Attivare la funzione Controllo per HDMI per l'apparecchio collegato.

Se la funzione Controllo per HDMI per l'apparecchio collegato è già attivata, non occorre modificare l'impostazione.

9 Ripetere i punti 7 e 8 per altri apparecchi per i quali si desideri utilizzare la funzione Controllo per HDMI.

Per ulteriori informazioni sull'impostazione del televisore e degli apparecchi collegati, consultare le istruzioni per l'uso dei rispettivi apparecchi.

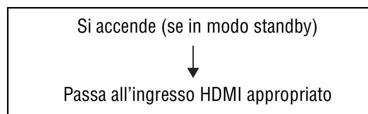
Note

- Quando si stacca il cavo HDMI o si cambia il collegamento, eseguire la procedura indicata in "Se il televisore in uso è compatibile con la funzione "Controllo per HDMI - Impostazione semplice"" (pagina 49) o "Se il televisore in uso non è compatibile con la funzione "Controllo per HDMI - Impostazione semplice"" (pagina 50).
- Prima di eseguire la funzione "Controllo per HDMI - Impostazione semplice" sul televisore, accertarsi di accendere il televisore ed altri apparecchi collegati incluso anzitutto il ricevitore.
- Se l'apparecchio di riproduzione non funziona dopo avere impostato la funzione "Controllo per HDMI - Impostazione semplice", controllare l'impostazione Controllo per HDMI dell'apparecchio di riproduzione stesso.
- Se l'apparecchio collegato non supporta la funzione "Controllo per HDMI - Impostazione semplice", ma supporta comunque Controllo per HDMI, occorre impostare la funzione Controllo per HDMI per l'apparecchio collegato prima di eseguire "Controllo per HDMI - Impostazione semplice" dal televisore.

Riproduzione One-Touch

Quando si avvia la riproduzione di un apparecchio collegato al ricevitore tramite un collegamento HDMI, il funzionamento del ricevitore e del televisore sono semplificati, come segue:

Ricevitore e televisore



Se "Pass Through" viene impostato su "Auto" o "On"* (pagina 65), allora impostare il ricevitore in modo standby, l'audio e le immagini possono essere trasmessi solo dal televisore.

* Solo nei modelli per gli USA, il Canada, il Messico, l'Australia e Taiwan.

Note

- Accertarsi di attivare la funzione di Controllo audio del sistema attraverso il menu del televisore.
- A seconda del televisore, è possibile che la parte iniziale del contenuto non sia visualizzata.
- A seconda delle impostazioni, il ricevitore potrebbe non essere attivato se "Pass Through" è impostato su "Auto" o "On".

Suggerimento

È possibile selezionare un apparecchio collegato, quale un lettore Blu-ray Disc/DVD utilizzando il menu del televisore. Il ricevitore e il televisore passano automaticamente all'ingresso HDMI appropriato.

Controllo audio del sistema

È possibile ottenere l'audio del televisore dai diffusori collegati al ricevitore mediante una semplice operazione.
È possibile attivare la funzione di Controllo audio del sistema attraverso il menu del televisore. Per ulteriori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso del televisore.

Televisore

Attiva la funzione di Controllo audio del sistema

→

Ricevitore

- Si accende (se in modo standby)
- Passa all'ingresso HDMI appropriato

↓

Riduce al minimo il volume del televisore

Trasmette l'audio del televisore

È inoltre possibile utilizzare la funzione di Controllo audio del sistema nel seguente modo.

- Se il ricevitore viene acceso mentre è acceso anche il televisore, la funzione di Controllo audio del sistema viene attivata automaticamente e l'audio del televisore viene trasmesso tramite i diffusori collegati al ricevitore. Tuttavia, spegnendo il ricevitore, l'audio verrà trasmesso dai diffusori del televisore.
- Quando si ascolta il televisore attraverso i diffusori del ricevitore è possibile regolarne il volume, oppure silenziarlo, con il telecomando del televisore stesso.

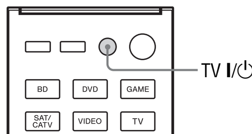
Note

- Se la funzione di Controllo audio del sistema non è disponibile con l'impostazione effettuata sul televisore, consultare le istruzioni per l'uso del televisore.

- Se “Control for HDMI” è impostato su “On”, le impostazioni “HDMI Audio Out” del menu HDMI settings si regolano automaticamente in base a quelle della funzione di controllo audio del sistema (pagina 65).
- Se il televisore viene acceso prima del ricevitore, il televisore perderà l’audio per alcuni istanti.

Spegnimento del sistema

Se il televisore viene spento con il tasto POWER del proprio telecomando, il ricevitore e gli apparecchi ad esso collegati si spengono automaticamente.
Per spegnere il televisore, è inoltre possibile utilizzare il telecomando del ricevitore.



Premere TV I/⏻.
Il televisore, il ricevitore e gli apparecchi collegati si spengono.

Note

- Attivare la funzione di blocco dell’alimentazione del televisore prima di utilizzare la funzione di spegnimento del sistema. Per ulteriori informazioni, consultare le istruzioni per l’uso del televisore.
- A seconda della condizione dell’apparecchio collegato, potrebbe non essere disattivato. Per ulteriori informazioni, consultare le istruzioni per l’uso in dotazione con l’apparecchio collegato.

Selezione scena

L’apparecchio seleziona automaticamente la qualità video e il campo sonoro ottimali sulla base del tipo di contenuto visualizzato sul televisore.
Per informazioni sul funzionamento, consultare le istruzioni per l’uso del televisore.

Nota

Il campo sonoro potrebbe non essere commutato a seconda del televisore.

Tabella delle corrispondenze

Impostazione scena sul televisore	Campo sonoro
Cinema	HD-D.C.S.
Sports	Sports
Music	Live Concert
Animation	A.F.D. Auto
Photo	A.F.D. Auto
Game	A.F.D. Auto
Graphics	A.F.D. Auto

Controllo Home Theatre

Quando si collega al ricevitore un televisore compatibile con la funzione “Home Theatre Control”, sullo schermo di quest’ultimo appare un’icona per applicazioni Internet.
L’ingresso del ricevitore e il campo sonoro sono selezionabili con il telecomando del televisore. È altresì possibile regolare il livello del diffusore centrale o del subwoofer, nonché impostare le funzioni “Dual Mono” (pagina 64) e “A/V Sync.” (pagina 63).

Nota

Per usare la funzione Home Theatre Control è necessario che il televisore sia connesso a un servizio a banda larga. Per ulteriori informazioni si prega di consultare le istruzioni per l'uso del televisore.

Telecomando semplificato

Il telecomando del televisore può altresì essere usato per gestire il ricevitore.

Selezionare il ricevitore (AV AMP) riconosciuto dal televisore.

Note

- Il ricevitore viene riconosciuto dal televisore come "Tuner (AV AMP)".
- Il televisore in uso deve essere compatibile con il menu link.
- A seconda del tipo di televisore in uso alcune opzioni potrebbero non essere disponibili.

Passaggio da audio digitale ad audio analogico (INPUT MODE)

Al momento del collegamento dell'apparecchio ad entrambi i jack di ingresso audio digitale e analogico del ricevitore, è possibile impostare il modo di ingresso audio su uno di essi oppure passare da uno all'altro, a seconda del tipo di materiale che si desidera guardare.

1. **Ruotare INPUT SELECTOR sul ricevitore per selezionare l'ingresso.**
   È inoltre possibile utilizzare i tasti di ingresso sul telecomando.
2. **Premere più volte INPUT MODE sul ricevitore per selezionare il modo di ingresso audio desiderato.**
   Sul pannello display viene visualizzato il modo di ingresso audio selezionato.
   - **AUTO:** Dà priorità ai segnali audio digitali. In presenza di più di un collegamento digitale, i segnali audio HDMI hanno la priorità.
     In assenza di segnali audio digitali, vengono selezionati i segnali audio analogici. Quando è selezionato l'ingresso del televisore, viene data priorità ai segnali del Canale di ritorno audio (ARC). Se tuttavia il televisore in uso non è compatibile con la funzione (ARC) l'apparecchio seleziona i segnali audio ottici digitali.
     Il modo ARC non opera quando le funzioni Controllo per HDMI del ricevitore e del televisore non sono attivate.

- **OPT:** Specifica i segnali audio digitali in ingresso al jack OPTICAL.
- **COAX:** Specifica i segnali audio digitali in ingresso al jack COAXIAL.
- **ANALOG:** Specifica i segnali audio analogici in ingresso ai jack AUDIO IN (L/R).

Note

- A seconda dell'ingresso selezionato sul pannello display appare "------" e non è possibile selezionare altri modi.
- Una volta utilizzata la funzione "Analog Direct", il modo di ingresso audio viene impostato su "ANALOG". Non è possibile selezionare altri modi.

Uso di altri jack d'ingresso audio
(Audio Input Assign)

È possibile riassegnare i jack d'ingresso digitale a un altro ingresso quando le impostazioni predefinite di tali jack non corrispondono all'apparecchio collegato. Una volta riassegnati i jack di ingresso, è possibile utilizzare il tasto di ingresso (o INPUT SELECTOR sul ricevitore) per selezionare l'apparecchio che è stato collegato.

Esempio:
caso di collegamento di un lettore DVD al jack OPTICAL IN 1 (SAT/CATV):
– Assegnare il jack OPTICAL IN 1 (SAT/CATV) a "DVD".

1 **Selezionare "Settings" dal menu principale e premere ⊕.**

2 **Selezionare "Input Settings", quindi premere ⊕.**

3 **Selezionare "Audio Input Assign", quindi premere ⊕.**

4 **Selezionare il nome dell'ingresso che si desidera assegnare.**

5 **Con ↑/↓/←/→ selezionare i segnali audio da assegnare all'ingresso selezionato al punto 4.**

6 **Premere ⊕.**

Nome ingresso		BD	DVD	GAME	SAT/ CATV	VIDEO	SA-CD/ CD
Jack d'ingresso audio assegnabili	OPT1	○	○	○	○*	○	○
	OPT2	○	○	○	○	○	○
	COAX	○	○	○	○	○	○*
	None	○*	○*	○*	○	○*	○

* Impostazione predefinita

Note

- Quando si assegna l'ingresso audio digitale, l'impostazione INPUT MODE può cambiare automaticamente.
- Per ogni ingresso è consentita una riassegnazione.

Altre operazioni

Uso di un collegamento a due amplificatori

1 Premere HOME.
Il menu è visualizzato sullo schermo televisivo.

2 Selezionare "Settings", quindi premere ⊕.
L'elenco menu Settings compare sullo schermo televisivo.

3 Selezionare "Speaker", quindi premere ⊕.

4 Selezionare "Speaker Pattern", quindi premere ⊕.

5 Selezionare lo schema diffusori appropriato in modo da non avere diffusori surround posteriori e diffusori anteriori superiori, quindi premere ⊕.

6 Selezionare "SB Assign", quindi premere ⊕ o ➔.

7 Selezionare "Bi-Amp", quindi premere ⊕.
Gli stessi segnali emessi dai terminali SPEAKERS FRONT A possono essere emessi dai terminali SPEAKERS SURROUND BACK/BI-AMP/FRONT HIGH/FRONT B.

Per uscire dal menu

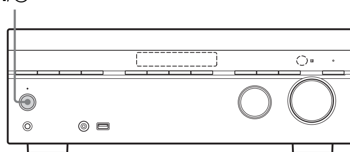
Premere HOME per visualizzare il menu principale, quindi premere nuovamente HOME.

Note

- Impostare "SB Assign" su "Bi-Amp" prima di eseguire la calibrazione automatica.
- Impostando "SB Assign" su "Bi-Amp", le impostazioni relative a livello e distanza dei diffusori surround posteriori e diffusori anteriori superiori non sono più valide; al loro posto vengono utilizzate le impostazioni dei diffusori anteriori.

Ripristino delle impostazioni di fabbrica

Osservando la procedura di seguito illustrata è possibile annullare tutte le impostazioni salvate nell'apparecchio per ripristinare quelle di fabbrica. Con questa stessa procedura si può altresì inizializzare il ricevitore prima del suo uso iniziale.
Per eseguire questa operazione, utilizzare i tasti del ricevitore.

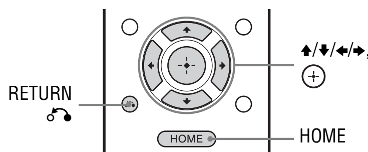


1 Premere I/⏻ per spegnere il ricevitore.

2 Tenere premuto I/⏻ per 5 secondi.
"CLEARING" viene visualizzato sul pannello display per alcuni istanti, quindi viene sostituito da "CLEARED !".
Le modifiche o le regolazioni delle impostazioni sono ora riportate ai valori predefiniti.

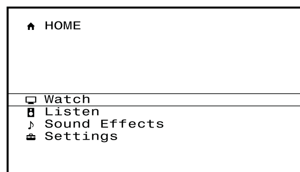
Uso del menu Settings

È possibile regolare diverse impostazioni per i diffusori, gli effetti surround, ecc. usando il menu Settings.



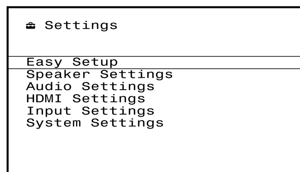
1 Premere HOME.

Sullo schermo del televisore appare il menu principale.



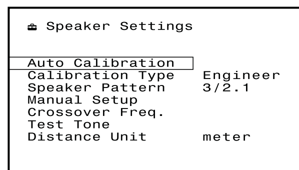
2 Selezionare "Settings" dal menu, quindi premere ⊕ per entrare nel modo menu.

L'elenco menu Settings compare sullo schermo televisivo.



3 Selezionare la voce di menu desiderata, quindi premere ⊕.

Esempio: Quando si seleziona "Speaker Settings".



4 Selezionare il parametro desiderato, quindi premere ⊕.

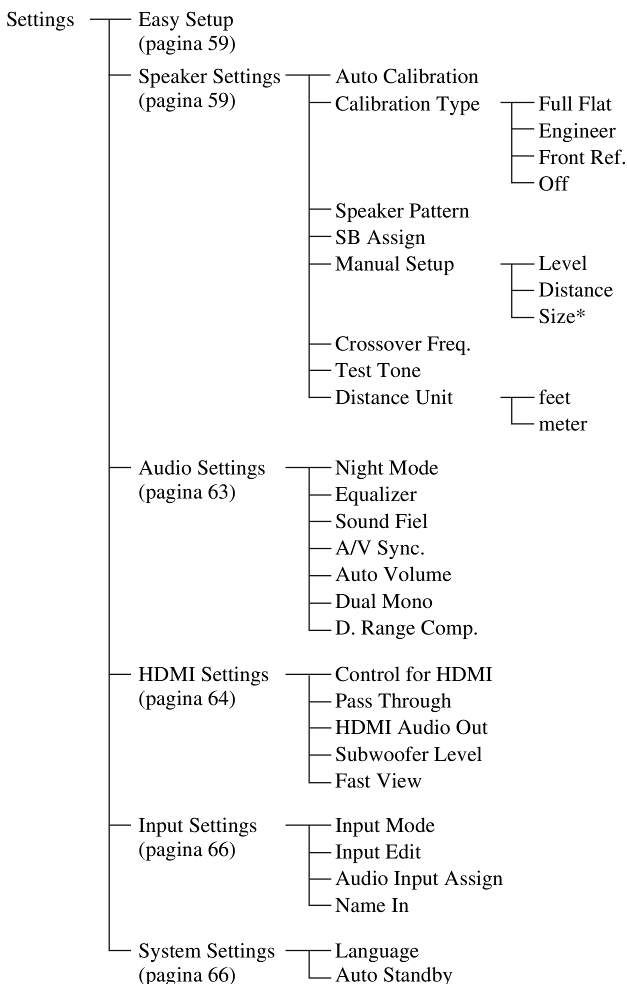
Per tornare alla schermata precedente

Premere RETURN.

Per uscire dal menu

Premere HOME per visualizzare il menu principale, quindi premere nuovamente HOME.

Elenco del menu Settings



Nota

I parametri dei menu visualizzati sullo schermo del televisore cambiano secondo le impostazioni attuali o lo stato dell'icona selezionata.

Easy Setup

Avvia la funzione Easy Setup per l'impostazione di base dell'apparecchio. Seguire le istruzioni che appaiono sullo schermo (pagina 28).

Menu Speaker Settings

È possibile regolare manualmente ogni diffusore.
È inoltre possibile regolare i livelli dei diffusori al termine della calibrazione automatica.

Nota

Le impostazioni dei diffusori riguardano solamente la posizione seduta attuale.

■ Auto Calibration

Esegue la calibrazione automatica per la propria posizione d'ascolto seduta.

1 Seguire le istruzioni che appaiono sullo schermo del televisore e premere ⊕.

La misurazione viene avviata dopo cinque secondi. La procedura di misurazione richiede circa 30 secondi con un tono test.
Al termine della misurazione, si sentirà un bip e la schermata cambierà.

Nota

Se compare un codice di errore sullo schermo, vedere "Elenco dei messaggi dopo la misurazione della calibrazione automatica" (pagina 60).

2 Selezionare la voce desiderata e premere ⊕.

- **Retry:** Esegue nuovamente la calibrazione automatica.
- **Save&Exit:** Salva i risultati della misurazione ed esce dal processo di impostazione.
- **WRN Check:** Visualizza l'avvertimento riguardante i risultati della misurazione. Vedere "Elenco dei messaggi dopo la misurazione della calibrazione automatica" (pagina 60).
- **Exit:** Esce dal processo di impostazione senza salvare i risultati della misurazione.

3 Salvare il risultato della misurazione.

Selezionare "Save&Exit" al punto 3.

Nota

Se il diffusore è stato riposizionato, si consiglia di eseguire nuovamente la calibrazione automatica per ottenere l'audio surround.

Suggerimenti

- È possibile modificare l'unità di distanza in "Distance Unit" nel menu Speaker Settings (pagina 63).
- Le dimensioni di un diffusore ("Large"/ "Small") sono determinate dalle caratteristiche di bassa frequenza. I risultati della misurazione possono variare a seconda della posizione del microfono di ottimizzazione e dei diffusori, oltre che della forma della stanza. Si consiglia di applicare i risultati della misurazione. È tuttavia possibile modificare tali impostazioni nel menu Speaker Settings. Salvare i risultati della misurazione, quindi provare a modificare le impostazioni.

Per verificare i risultati della calibrazione automatica

Per verificare un codice di errore o un messaggio di avvertimento ottenuto in "Auto Calibration" (pagina 59), procedere con le seguenti indicazioni.

Al passo 2 di "Auto Calibration" (pagina 59) selezionare "WRN Check" e premere ⊕.

Se compare un messaggio di avvertimento, controllare il messaggio e usare il ricevitore senza modificare.
Oppure, all'occorrenza, eseguire nuovamente la calibrazione automatica.

Quando viene visualizzato un codice d'errore

Controllare l'errore ed eseguire nuovamente la calibrazione automatica.

1 Premere ⊕.
Sullo schermo televisivo compare "Retry ?".

2 Selezionare "Yes", quindi premere ⊕.

3 Ripetere i punti da 1 a 3 in "Auto Calibration" (pagina 59).

Elenco dei messaggi dopo la misurazione della calibrazione automatica

Visualizzazione e spiegazione
Error 30 Le cuffie sono collegate al jack PHONES del ricevitore. Rimuoverle e dare corso nuovamente alla calibrazione automatica.
Error 31 SPEAKERS è disattivato. Impostarlo su altre impostazioni dei diffusori ed eseguire nuovamente la calibrazione automatica.
Error 32 **Error 33** I diffusori non sono stati rilevati o non sono stati collegati correttamente. • Nessuno dei diffusori anteriori è collegato oppure soltanto un diffusore anteriore è collegato. • Il diffusore surround sinistro o destro non è collegato. • I diffusori surround posteriori o i diffusori anteriori superiori sono collegati anche se i diffusori surround non sono collegati. Collegare il(i) diffusore(i) surround ai terminali SPEAKERS SURROUND. • Il diffusore surround posteriore è collegato solamente ai terminali SPEAKERS SURROUND BACK/BI-AMP/FRONT HIGH/FRONT B R. Quando si collega solo un diffusore surround posteriore, collegarlo ai terminali SPEAKERS SURROUND BACK/BI-AMP/FRONT HIGH/ FRONT B L. • Il diffusore anteriore superiore sinistro o anteriore superiore destro non è collegato. Il microfono di ottimizzazione non è collegato. Accertarsi che il microfono di ottimizzazione sia collegato correttamente ed eseguire nuovamente la calibrazione automatica. Se il microfono di ottimizzazione è collegato correttamente ma compare ancora il codice di errore, il cavo del microfono di ottimizzazione potrebbe essere danneggiato.
Warning 40 Il processo di misurazione è stato completato con il rilevamento di un alto livello di disturbo. Per cercare di ottenere risultati migliori, provare nuovamente in un ambiente silenzioso.
Warning 41 **Warning 42** L'ingresso dal microfono è troppo grande. • La distanza tra il diffusore e il microfono può essere troppo vicina. Allontanarli ed eseguire nuovamente la misurazione.
Warning 43 La distanza e la posizione di un subwoofer non può essere rilevata. Ciò può essere dovuto al rumore. Accertarsi che l'ambiente in cui si esegue la misurazione sia silenzioso.
No Warning Non vi sono informazioni sull'avvertimento.

Suggerimento

A seconda della posizione del subwoofer, i risultati della misurazione possono variare. Tuttavia, non vi saranno problemi anche se si continua ad usare il ricevitore con quel valore.

■ Calibration Type

Permette di selezionare il tipo di calibrazione dopo avere eseguito la calibrazione automatica e salvato i risultati:

- **Full Flat:** Esegue la misurazione della frequenza da ogni diffusore flat.

- **Engineer:** Imposta le caratteristiche di frequenza dello "standard delle sale di ascolto Sony".
- **Front Ref.:** Regola le caratteristiche di tutti i diffusori in modo che combacino con le caratteristiche del diffusore anteriore.
- **Off:** Disattiva il livello dell'equalizzatore della calibrazione automatica.

■ Speaker Pattern

Consente di selezionare lo schema diffusori in base al sistema diffusori in uso.

■ SB Assign (Assegnazione diffusore surround posteriore)

Consente di impostare i terminali SPEAKERS SURROUND BACK/BI-AMP/FRONT HIGH/FRONT B per un un collegamento a due amplificatori o a diffusori anteriori B.

- **Speaker B:** Se si collega un sistema diffusori anteriore supplementare ai terminali SPEAKERS SURROUND BACK/BI-AMP/FRONT HIGH/ FRONT B, selezionare "Speaker B".
- **Bi-Amp:** Se i diffusori anteriori sono collegati ai terminali SPEAKERS SURROUND BACK/BI-AMP/FRONT HIGH/FRONT B utilizzando un collegamento a due amplificatori, selezionare "Bi-Amp".
- **Off:** Se i diffusori surround posteriori o anteriori superiori sono collegati ai terminali SPEAKERS SURROUND BACK/BI-AMP/FRONT HIGH/ FRONT B, selezionare "Off".

Nota

Se si cambia il collegamento dal sistema a due amplificatori o a diffusori anteriori B al collegamento con diffusori surround posteriori o anteriori superiori, impostare "SB Assign" su "Off", quindi configurare nuovamente i diffusori. Vedere "Note sulla funzione Speaker Settings (Auto Calibration)" (pagina 28) o "Manual Setup" (pagina 61).

■ Manual Setup

Permette di regolare manualmente ciascun diffusore dalla schermata "Manual Setup". È inoltre possibile regolare i livelli dei diffusori al termine della calibrazione automatica.

Per regolare il livello dei diffusori

È possibile regolare il livello di ogni diffusore (anteriore sinistro/destro, anteriore superiore sinistro/destro, centrale, surround sinistro/destro, surround posteriore sinistro/destro, subwoofer).

1. Selezionare il diffusore per il quale si desidera regolare il livello e premere quindi ⊕.
2. In corrispondenza di "Level" selezionare il parametro desiderato e premere ⊕.
3. Regolare il livello del diffusore selezionato e premere ⊕.

   È possibile regolare il livello da –10,0 dB a +10,0 dB ad incrementi di 0,5 dB.

Nota

Quando è selezionato uno dei campi sonori per musica, dal subwoofer non viene trasmesso alcun suono se tutti i diffusori sono stati impostati su "Large" nel menu Speaker Settings. Tuttavia, l'audio verrà trasmesso dal subwoofer se

– il segnale di ingresso digitale contiene segnali LFE.
– i diffusori anteriori o surround sono impostati su "Small".
– "Multi Stereo", "PLII Movie", "PLII Music", "PLIIx Movie", "PLIIx Music", "PLIIz Height", "HD-D.C.S." o "Portable Audio" sia selezionata.

Per regolare la distanza dalla posizione seduta ad ogni diffusore

È possibile regolare la distanza dalla posizione seduta ad ogni diffusore (anteriore sinistro/destro, anteriore superiore sinistro/destro, centrale, surround sinistro/destro, surround posteriore sinistro/destro, subwoofer).

1 Selezionare il diffusore per il quale si desidera regolare la distanza dalla posizione d'ascolto seduta e premere quindi ⊕.
2 In corrispondenza di "Distance" selezionare il parametro desiderato e premere ⊕.
3 Regolare la distanza del diffusore selezionato e premere ⊕.
È possibile regolare la distanza da 1,00 metri a 10,00 metri (3 piedi - 3 pollici a 32 piedi - 9 pollici) ad incrementi di 1 cm (1 pollice).

Note

- A seconda dell'impostazione dello schema diffusori, è possibile che alcuni parametri non siano disponibili.
- Questa funzione non è disponibile se è in uso "Analog Direct".

Per regolare le dimensioni di ogni diffusore

È possibile regolare le dimensioni di ogni diffusore (anteriore sinistro/destro, anteriore superiore sinistro/destro, centrale, surround sinistro/destro, surround posteriore sinistro/destro).

1 Selezionare il diffusore per il quale si desidera regolare la dimensione e premere quindi ⊕.
2 In corrispondenza di "Size" selezionare il parametro desiderato e premere ⊕.
3 Regolare la dimensione del diffusore selezionato e premere ⊕.
   - **Large:** Se vengono collegati diffusori di grandi dimensioni in grado di riprodurre in modo efficace le basse frequenze, selezionare "Large". Normalmente, selezionare "Large".
   - **Small:** Se l'audio è distorto o gli effetti surround non sono udibili durante l'uso dell'audio surround multicanale, selezionare "Small" per attivare il circuito di ridirezionamento dei bassi e trasmettere le basse frequenze di ogni canale tramite il subwoofer o altri diffusori "Large".

Nota

Questa funzione non è disponibile se è in uso "Analog Direct".

Suggerimenti

- In base alle impostazioni "Large" e "Small" effettuate per ogni diffusore, il processore audio interno procede o meno all'eliminazione del segnale a bassa frequenza dal canale.
  Se i bassi vengono eliminati da un canale, il circuito di ridirezionamento dei bassi invia le corrispondenti basse frequenze al subwoofer o agli altri diffusori "Large".
  Tuttavia, poiché i suoni bassi sono caratterizzati da una determinata direzionalità, se possibile, è preferibile non eliminarli. Pertanto, anche se vengono utilizzati diffusori di dimensioni ridotte, è possibile impostarli su "Large" se si desidera trasmettere le basse frequenze mediante quei diffusori. Dall'altro lato, se sono in uso diffusori di grandi dimensioni, ma si preferisce che quei diffusori non trasmettano le basse frequenze, impostarli su "Small".
  Se il livello audio complessivo è inferiore a quanto desiderato, impostare tutti i diffusori su "Large". Se si ritiene che i bassi non siano sufficienti, è possibile utilizzare l'equalizzatore per potenziare i livelli dei bassi.
- I diffusori surround posteriori saranno regolati sulla stessa impostazione dei diffusori surround.
- Se i diffusori anteriori sono impostati su "Small", anche i diffusori centrale, surround e surround posteriori/anteriori superiori vengono impostati automaticamente su "Small".
- Se non si usano i subwoofer, i diffusori anteriori vengono automaticamente impostati su "Large".

■ Crossover Freq. (Frequenza di transizione dei diffusori)

Consente di impostare la frequenza di transizione dei bassi dei diffusori le cui dimensioni diffusore sono state impostate su “Small” nel menu Speaker Settings. La frequenza di transizione dei diffusori misurata viene impostata per ogni diffusore dopo la calibrazione automatica.

1 Selezionare il diffusore per il quale si desidera regolare la frequenza di transizione e premere quindi ⊕.
2 Regolare il valore, quindi premere ⊕.

■ Test Tone

Permette di selezionare dalla schermata “Test Tone” il tipo di tono di prova.

Suggerimenti

- Per regolare il livello di tutti i diffusori contemporaneamente, premere ◿ +/–. È inoltre possibile utilizzare MASTER VOLUME sul ricevitore.
- Il valore regolato è visualizzato sullo schermo televisivo durante la regolazione.

Il tono test viene emesso da ogni diffusore

È possibile emettere il tono test dai diffusori in sequenza.

1 Selezionare “Test Tone”, quindi premere ⊕.
2 Selezionare nuovamente “Test Tone” e premere quindi ⊕.
3 Regolare il parametro, quindi premere ⊕.
   - **Off**
   - **Auto:** Il tono test viene emesso da ogni diffusore in sequenza.
4 Selezionare il diffusore per il quale si desidera regolare il livello e premere quindi ⊕.
5 Regolare il livello del diffusore selezionato e premere ⊕.

■ Distance Unit

Consente di selezionare l’unità di misura per impostare le distanze.

- **feet:** La distanza è visualizzata in piedi.
- **meter:** La distanza è visualizzata in metri.

Menu Audio Settings

È possibile regolare le impostazioni in modo da adattare l’audio alle proprie preferenze.

■ Night Mode

Consente di ottenere un effetto sonoro simile a quello di un cinema a livelli di volume ridotti. Per ulteriori informazioni, vedere “Uso del Night Mode” (pagina 47).

■ Equalizer

Permette di regolare il livello dei bassi e degli acuti dei diffusori anteriori. Per ulteriori informazioni, vedere “Regolazione dell’equalizzatore” (pagina 47).

■ Sound Field

Permette di selezionare un effetto audio da applicare ai segnali in ingresso. Per ulteriori informazioni, vedere “Come ottenere gli effetti sonori” (pagina 43).
Tale funzione è impostabile indipendentemente per ciascun ingresso.

■ A/V Sync. (Sincronizza l’uscita audio e l’uscita video)

Consente di ritardare la trasmissione dell’audio affinché l’intervallo temporale esistente tra l’audio e la visualizzazione venga ridotto al minimo.

- **On (ritardo: 60 ms):** La trasmissione dell’audio subisce un ritardo affinché l’intervallo temporale esistente tra l’audio e la visualizzazione venga ridotto al minimo.

- **Off (ritardo: 0 ms):** La trasmissione dell'audio non subisce alcun ritardo.

Note

- Questa funzione è utile se viene utilizzato un monitor con schermo LCD o al plasma di grandi dimensioni o un proiettore.
- Questa funzione non è disponibile se è in uso "Analog Direct".
- Il ritardo può variare a seconda delle impostazioni del formato audio, del campo sonoro, dello schema diffusori e della distanza del diffusore.

■ Auto Volume

Questo ricevitore può regolare automaticamente il volume secondo il segnale di ingresso o il contenuto proveniente dall'apparecchio collegato. Questa funzione è utile, ad esempio, quando l'audio di un annuncio pubblicitario è più alto di quello dei programmi televisivi.

- **On**
- **Off**

Note

- Accertarsi di diminuire il volume prima di attivare/disattivare questa funzione.
- Poiché questa funzione è disponibile solamente quando vengono immessi i segnali Dolby Digital, DTS o PCM Lineari, il suono può aumentare improvvisamente quando si passa ad altri formati.
- Non è possibile utilizzare questa funzione nei casi riportati di seguito.
  - Vengono ricevuti segnali PCM Lineari con una frequenza di campionamento superiore a 48 kHz.
  - Vengono ricevuti segnali Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS 96/24, DTS-HD Master Audio, o DTS-HD High Resolution Audio.

■ Dual Mono (Selezione lingua trasmissioni digitali)

Consente di selezionare la lingua desiderata durante l'ascolto del dual audio di una trasmissione digitale se disponibile. Questa funzione è disponibile solo per le sorgenti Dolby Digital.

- **Main/Sub:** L'audio della lingua principale viene trasmesso dal diffusore anteriore sinistro e, contemporaneamente, l'audio della lingua secondaria dal diffusore anteriore destro.
- **Main:** Viene trasmesso l'audio della lingua principale.
- **Sub:** Viene trasmesso l'audio della lingua secondaria.

■ D.Range Comp. (Compressione gamma dinamica)

Consente di comprimere la gamma dinamica del brano audio. Questa impostazione risulta utile nel caso in cui si desideri guardare un film a livelli di volume ridotti la sera tardi. La compressione della gamma dinamica è possibile solo con le sorgenti Dolby Digital.

- **On:** La gamma dinamica viene compressa in base agli standard di registrazione.
- **Auto:** La gamma dinamica viene compressa automaticamente.
- **Off:** La gamma dinamica non viene compressa.

Menu HDMI Settings

È possibile eseguire le impostazioni necessarie per l'apparecchio collegato ai jack HDMI.

■ Control for HDMI

Consente di attivare e disattivare la funzione Controllo per HDMI. Per ulteriori informazioni, vedere "Preparazione per l'uso di "BRAVIA" Sync" (pagina 49).

- **On**
- **Off**

Note

- Quando si imposta “Control for HDMI” su “On”, “HDMI Audio Out” può essere modificato automaticamente.
- Quando il ricevitore è in standby, se la funzione “Control for HDMI” è impostata su “On” l’indicatore I/⏻ (accensione/standby) del pannello anteriore è acceso di colore ambra.

■ Pass Through

Consente di trasmettere i segnali HDMI al televisore anche se il ricevitore è in modo standby.

- **On*:** Se il ricevitore si trova nel modo standby, il ricevitore trasmette continuamente segnali HDMI dal jack HDMI TV OUT del ricevitore.
- **Auto:** Se il televisore è acceso mentre il ricevitore si trova nel modo standby, il ricevitore trasmette i segnali HDMI dal jack HDMI TV OUT del ricevitore. Sony consiglia questa impostazione se si utilizza un televisore Sony compatibile con “BRAVIA” Sync. Questa impostazione consente un risparmio energetico nel modo standby rispetto all’impostazione “On”.

  Nota

  Questa impostazione opera solo quando “Control for HDMI” è impostato su “On”.

- **Off:** Il ricevitore non trasmette segnali HDMI se si trova nel modo standby. Attivare il ricevitore per utilizzare la sorgente dell’apparecchio collegato nel televisore. Questa impostazione consente un risparmio energetico nel modo standby rispetto all’impostazione “On”.

* Solo nei modelli per gli USA, il Canada, il Messico, l’Australia e Taiwan.

Nota

Quando è selezionato “Auto”, la trasmissione delle immagini e dell’audio al televisore richiede un po’ più di tempo rispetto a quando è selezionato “On”.

■ HDMI Audio Out

Consente di impostare l’uscita dei segnali audio HDMI dall’apparecchio di riproduzione collegato al ricevitore tramite un collegamento HDMI.

- **AMP:** I segnali audio HDMI provenienti dall’apparecchio di riproduzione sono emessi solo tramite i diffusori collegati al ricevitore. L’audio multicanale può essere riprodotto tal quale.

  Nota

  I segnali audio non sono emessi dal diffusore del televisore se “HDMI Audio Out” è impostato su “AMP”.

- **TV+AMP:** L’audio viene trasmesso tramite il diffusore del televisore e i diffusori collegati al ricevitore.

  Note

  - La qualità audio dell’apparecchio di riproduzione dipende dalla qualità audio del televisore, come pure il numero dei canali e la frequenza di campionamento, ecc. Se il televisore è provvisto di diffusori stereo, anche il suono emesso dal ricevitore è stereo, come quello del televisore, anche se si riproduce una sorgente multicanale.
  - Se si collega il ricevitore a un apparecchio video (proiettore, ecc.), è possibile che l’audio non sia emesso dal ricevitore. In tal caso, selezionare “AMP”.

■ Subwoofer Level

Consente di impostare il livello del subwoofer su 0 dB o +10 dB quando i segnali PCM sono immessi tramite un collegamento HDMI. Il livello è impostabile indipendentemente per ciascun ingresso assegnato al jack HDMI.

- **Auto:** Imposta automaticamente il livello su 0 dB o +10 dB in base allo streaming audio.
- **+10 dB**
- **0 dB**

■ Fast View

Consente d’impostare la funzione Fast View (visione rapida):

- **Auto:** L'ingresso HDMI è selezionabile con maggior velocità rispetto alla normale selezione.
- **Off:** Le funzioni Fast View e PREVIEW (HDMI) non sono disponibili.

Menu Input Settings

Questa sezione spiega come impostare le connessioni del ricevitore e degli altri apparecchi ad esso collegati.

■ Input Mode

Permette d'impostare il modo d'ingresso audio per gli apparecchi collegati ai jack d'ingresso audio digitali e analogici.
Per ulteriori informazioni, vedere "Passaggio da audio digitale ad audio analogico (INPUT MODE)" (pagina 53).

■ Input Edit

Per ciascun ingresso permette d'impostare le seguenti voci:

- **Watch:** Visualizza l'ingresso nel menu Watch.
- **Listen:** Visualizza l'ingresso nel menu Listen.
- **Watch+Listen:** Visualizza l'ingresso in entrambi i menu Watch e Listen.

■ Audio Input Assign

Permette di configurare il/i jack d'ingresso audio assegnati a ciascuna delle sorgenti d'ingresso collegate.
Per ulteriori informazioni, vedere "Uso di altri jack d'ingresso audio (Audio Input Assign)" (pagina 54).

■ Name In

Permette di assegnare a ciascun ingresso, visualizzandolo, un nome composto da un massimo di 8 caratteri.
E' più riconoscibile avere la denominazione dell'apparecchio sul display che non i jack.

1. Selezionare "Name In", quindi premere ⊕.
2. Selezionare l'ingresso a cui assegnare il nome e premere ⊕.
3. Premere più volte ↑/↓ per selezionare un carattere, quindi premere →.
   È possibile spostare la posizione di ingresso all'indietro e in avanti premendo ←/→.
4. Ripetere il punto 3 per inserire un carattere alla volta, quindi premere ⊕.
   Il nome immesso viene registrato.

Menu System Settings

È possibile regolare le impostazioni del ricevitore.

■ Language

Permette di selezionare la lingua di visualizzazione dei messaggi sullo schermo.

- **English**
- **French**
- **German**
- **Spanish**

■ Auto Standby

Consente di impostare il ricevitore nel modo standby automaticamente quando non lo si usa o se al ricevitore non pervengono segnali.

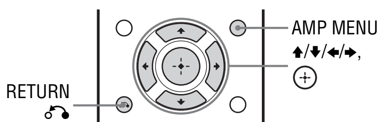
- **On:** Passa al modo standby dopo circa 30 minuti.
- **Off:** Non passa al modo standby.

Note

- Questa funzione non è disponibile quando si seleziona l'ingresso "FM" o "AM".
- Se si usa contemporaneamente il modo standby automatica e il timer di spegnimento, quest'ultimo ha la priorità.

Uso del ricevitore senza visualizzazioni sullo schermo (OSD)

È possibile controllare il ricevitore tramite il pannello display anche se il televisore non è collegato al ricevitore.



Uso del menu nel pannello display

1 Premere AMP MENU.
Sul pannello display del ricevitore appare il menu.

2 Premere più volte ↑/↓ per selezionare il menu desiderato, quindi premere ⊕ o →.

3 Premere più volte ↑/↓ per selezionare il parametro da regolare, quindi premere ⊕ o →.

4 Premere più volte ↑/↓ per selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere ⊕.

Per tornare al display precedente

Premere ← o RETURN.

Per uscire dal menu

Premere AMP MENU.

Nota

Alcuni parametri e impostazioni potrebbero essere visualizzati in modo ombreggiato sul pannello display, ad indicare che non sono disponibili o che sono fissi e immutabili.

Presentazione dei menu

In ogni menu sono disponibili le seguenti opzioni. Per ulteriori informazioni sull'uso dei menu, vedere pagina 57.

Menu [Display]	Parametri [Display]	Impostazioni
Impostazioni Auto Calibration [<AUTO CAL>]	Avvio calibrazione automatica [A.CAL START]	
	Tipo di calibrazione automatica[a] [CAL TYPE]	FULL FLAT, ENGINEER, FRONT REF, OFF
Impostazioni Level [<LEVEL>]	Tono test[b] [TEST TONE]	OFF, AUTO ■■■[c]
	Livello diffusore anteriore sinistro[b] [FL LEVEL]	FL –10.0 dB a FL +10.0 dB (intervallo di 0,5 dB)
	Livello diffusore anteriore destro[b] [FR LEVEL]	FR –10.0 dB a FR +10.0 dB (intervallo di 0,5 dB)
	Livello diffusore centrale[b] [CNT LEVEL]	CNT –10.0 dB a CNT +10.0 dB (intervallo di 0,5 dB)
	Livello diffusore surround sinistro[b] [SL LEVEL]	SL –10.0 dB a SL +10.0 dB (intervallo di 0,5 dB)
	Livello diffusore surround destro[b] [SR LEVEL]	SR –10.0 dB a SR +10.0 dB (intervallo di 0,5 dB)
	Livello diffusore surround posteriore[b] [SB LEVEL]	SB –10.0 dB a SB +10.0 dB (intervallo di 0,5 dB)
	Livello diffusore surround posteriore sinistro[b] [SBL LEVEL]	SBL –10.0 dB a SBL +10.0 dB (intervallo di 0,5 dB)
	Livello diffusore surround posteriore destro[b] [SBR LEVEL]	SBR –10.0 dB a SBR +10.0 dB (intervallo di 0,5 dB)
	Livello diffusore anteriore superiore sinistro[b] [LH LEVEL]	LH –10.0 dB a LH +10.0 dB (intervallo di 0,5 dB)
	Livello diffusore anteriore superiore destro[b] [RH LEVEL]	RH –10.0 dB a RH +10.0 dB (intervallo di 0,5 dB)
	Livello subwoofer[b] [SW LEVEL]	SW –10.0 dB a SW +10.0 dB (intervallo di 0,5 dB)

Menu [Display]	Parametri [Display]	Impostazioni
Impostazioni Speaker [<SPEAKER>]	Schema diffusori [SP PATTERN]	5/2.1 a 2/0 (20 schemi)
	Dimensioni diffusori anteriori[b)] [FRT SIZE]	LARGE, SMALL
	Dimensioni diffusore centrale[b)] [CNT SIZE]	LARGE, SMALL
	Dimensioni diffusori surround[b)] [SUR SIZE]	LARGE, SMALL
	Dimensioni diffusori anteriori superiori[b)] [FH SIZE]	LARGE, SMALL
	Assegnazione diffusore surround posteriore[d)] [SB ASSIGN]	SPK B, BI-AMP, OFF
	Distanza diffusore anteriore sinistro[b)] [FL DIST.]	FL 1.00 m a FL 10.00 m (FL 3'3" a FL 32'9") (intervallo di 0,01 m (1 pollice))
	Distanza diffusore anteriore destro[b)] [FR DIST.]	FR 1.00 m a FR 10.00 m (FR 3'3" a FR 32'9") (intervallo di 0,01 m (1 pollice))
	Distanza diffusore centrale[b)] [CNT DIST.]	CNT 1.00 m a CNT 10.00 m (CNT 3'3" a CNT 32'9") (intervallo di 0,01 m (1 pollice))
	Distanza diffusore surround sinistro[b)] [SL DIST.]	SL 1.00 m a SL 10.00 m (SL 3'3" a SL 32'9") (intervallo di 0,01 m (1 pollice))
	Distanza diffusore surround destro[b)] [SR DIST.]	SR 1.00 m a SR 10.00 m (SR 3'3" a SR 32'9") (intervallo di 0,01 m (1 pollice))
	Distanza diffusore surround posteriore[b)] [SB DIST.]	SB 1.00 m a SB 10.00 m (SB 3'3" a SB 32'9") (intervallo di 0,01 m (1 pollice))
	Distanza diffusore surround posteriore sinistro[b)] [SBL DIST.]	SBL 1.00 m a SBL 10.00 m (SBL 3'3" a SBL 32'9") (intervallo di 0,01 m (1 pollice))
	Distanza diffusore surround posteriore destro[b)] [SBR DIST.]	SBR 1.00 m a SBR 10.00 m (SBR 3'3" a SBR 32'9") (intervallo di 0,01 m (1 pollice))
	Distanza diffusore anteriore superiore sinistro[b)] [LH DIST.]	LH 1.00 m a LH 10.00 m (LH 3'3" a LH 32'9") (intervallo di 0,01 m (1 pollice))

Menu [Display]	Parametri [Display]	Impostazioni
	Distanza diffusore anteriore superiore destro[b)] [RH DIST.]	RH 1.00 m a RH 10.00 m (RH 3’3” a RH 32’9”) (intervallo di 0,01 m (1 pollice))
	Distanza subwoofer[b)] [SW DIST.]	SW 1.00 m a SW 10.00 m (SW 3’3” a SW 32’9”) (intervallo di 0,01 m (1 pollice))
	Unità di distanza [DIST. UNIT]	FEET, METER
	Frequenza di transizione dei diffusori anteriori[e)] [FRT CROSS]	CROSS 40 Hz a CROSS 200 Hz (intervallo di 10 Hz)
	Frequenza di transizione del diffusore centrale[e)] [CNT CROSS]	CROSS 40 Hz a CROSS 200 Hz (intervallo di 10 Hz)
	Frequenza di transizione dei diffusori surround[e)] [SUR CROSS]	CROSS 40 Hz a CROSS 200 Hz (intervallo di 10 Hz)
	Frequenza di transizione dei diffusori anteriori superiori[e)] [FH CROSS]	CROSS 40 Hz a CROSS 200 Hz (intervallo di 10 Hz)
Impostazioni Input [<INPUT>]	Modo d’ingresso [INPUT MODE]	AUTO, OPT, COAX, ANALOG
	Assegnazione nomi ingressi [NAME IN]	Per ulteriori informazioni, vedere “Name In” (pagina 66).
	Assegnazione dell’ingresso audio digitale [A. ASSIGN]	Per ulteriori informazioni, vedere “Uso di altri jack d’ingresso audio (Audio Input Assign)” (pagina 54).
Impostazioni Surround [<SURROUND>]	Livello effetto[f)] [HD-D.C.S. TYP]	DYNAMIC, THEATER, STUDIO
Impostazioni EQ [<EQ>]	Livello bassi diffusori anteriori [BASS]	BASS –10 dB a BASS +10 dB (intervallo di 1 dB)
	Livello acuti diffusori anteriori [TREBLE]	TREBLE -10 dB a TREBLE +10 dB (intervallo di 1 dB)
Impostazioni Tuner [<TUNER>]	Modo ricezione stazioni FM [FM MODE]	STEREO, MONO
	Assegnazione di nomi alle stazioni preselezionate [NAME IN]	Per ulteriori informazioni, vedere “Assegnazione di nomi alle stazioni preselezionate (Name Input)” (pagina 42).

Menu [Display]	Parametri [Display]	Impostazioni
Impostazioni Audio [<AUDIO>]	Modo notturno [NIGHT MODE]	NIGHT ON, NIGHT OFF
	Sincronizza l’uscita audio e l’uscita video [A/V SYNC]	SYNC ON, SYNC OFF
	Regolazione automatica del volume avanzata [AUTO VOL]	A. VOL ON, A. VOL OFF
	Selezione lingua trasmissioni digitali [DUAL MONO]	MAIN/SUB, MAIN, SUB
	Compressione gamma dinamica [D. RANGE]	COMP. ON, COMP. AUTO, COMP. OFF
Impostazioni HDMI [<HDMI>]	Controllo per HDMI [CTRL: HDMI]	CTRL ON, CTRL OFF
	Pass-through [PASS THRU]	ON[g], AUTO, OFF
	Uscita audio HDMI [AUDIO OUT]	AMP, TV+AMP
	Livello subwoofer HDMI [SW LEVEL]	SW AUTO, SW +10 dB, SW 0 dB
	Visione rapida [FAST VIEW]	AUTO, OFF
Impostazioni System [<SYSTEM>]	Modo standby automatico [AUTO STBY]	STBY ON, STBY OFF
	Versione [VER. X.XXX][h]	

a) È possibile selezionare questa impostazione solamente una volta eseguita la calibrazione automatica e salvati i risultati della misurazione.
b) A seconda dell’impostazione dello schema diffusori, è possibile che alcuni parametri o impostazioni non siano disponibili.
c) ■■■ rappresenta un canale del diffusore (FL, FR, CNT, SL, SR, SB, SBL, SBR, LH, RH, SW).
d) È possibile selezionare questo parametro solo se “Speaker Pattern” non è regolato su un’impostazione con diffusori surround posteriori o anteriori superiori .
e) È possibile selezionare questo parametro se il diffusore è impostato su “SMALL”.
f) È possibile selezionare questo parametro solamente se si seleziona “HD-D.C.S.” come campo sonoro.
g) Solo nei modelli per gli USA, il Canada, il Messico, l’Australia e Taiwan.
h) X.XXX è il numero della versione.

Visualizzazione delle informazioni sul pannello display

Il pannello display offre diverse informazioni sullo stato del ricevitore come il campo sonoro.

1 Selezionare l'ingresso per il quale si desidera verificare le informazioni.

2 Premere AMP e quindi più volte DISPLAY.

Ogni volta che si preme il tasto DISPLAY, le informazioni sul display cambiano in modo ciclico, come segue.

Nome di indice dell'ingresso[1)] → Ingresso selezionato → Campo sonoro attualmente applicato[2)] → Livello del volume → Informazioni in stream[3)]

Quando si ascolta la radio FM e AM

Nome della stazione preselezionata[1)] → Frequenza → Campo sonoro attualmente applicato[2)] → Livello del volume

Quando si ricevono trasmissioni RDS (Solo modelli per Europa, Australia e Taiwan)

Nome del servizio di programma o nome della stazione preselezionata[1)] → Frequenza, banda e numero di preselezione → Campo sonoro attualmente applicato[2)] → Livello del volume

1) Il nome di indice viene visualizzato solo se ne è stato assegnato uno all'ingresso o alla stazione preselezionata.
Il nome di indice non viene visualizzato se sono stati immessi solo spazi vuoti oppure se corrisponde a quello dell'ingresso.

2) Quando si attiva la funzione Pure Direct appare "PURE.DIRECT".

3) Le informazioni in stream potrebbero non essere visualizzate.

Nota

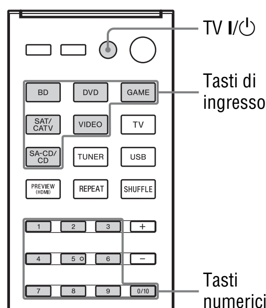
È possibile che per alcune lingue non tutti i caratteri o simboli vengano visualizzati.

Riassegnazione del tasto di ingresso

È possibile modificare le impostazioni predefinite dei tasti di ingresso per adattarle agli apparecchi presenti nel sistema in uso. Ad esempio, collegando un lettore Blu-ray Disc al jack SAT/CATV del ricevitore, è possibile impostare il tasto SAT/CATV del telecomando per il controllo del lettore Blu-ray Disc.

Nota

Non è possibile riassegnare i tasti di ingresso TV, TUNER e USB.



1 **Tenendo premuto il tasto di ingresso per cui si desidera modificare l'assegnazione, tenere premuto TV I/⏻.**
Esempio: Tenendo premuto SAT/CATV, tenere premuto TV I/⏻.

2 **Con il tasto TV I/⏻ premuto, rilasciare il tasto di ingresso.**
Esempio: Con il tasto TV I/⏻ premuto, rilasciare SAT/CATV.

3 **Facendo riferimento alla seguente tabella, premere il tasto corrispondente alla categoria desiderata, quindi rilasciare TV I/⏻.**
Esempio: Premere 1, quindi rilasciare TV I/⏻. Ora è possibile usare il tasto SAT/CATV per controllare il lettore Blu-ray Disc.

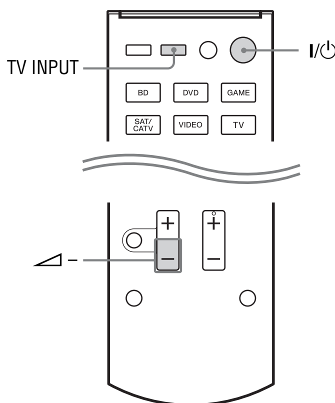
Categorie	Premere
Lettore Blu-ray Disc (modo di comando BD1)[a]	1
Registratore Blu-ray Disc (modo di comando BD3)[a]	2
Lettore DVD (modo di comando DVD1)	3
Registratore DVD (modo di comando DVD3)[b]	4
Videoregistratore (modo di comando VTR3)[c]	5
Lettore CD	6

[a] Per ulteriori informazioni sull'impostazione di BD1 o BD3, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con il lettore o il registratore Blu-ray Disc.

[b] I registratori DVD Sony funzionano con un'impostazione DVD1 o DVD3. Per ulteriori informazioni, fare riferimento alle istruzioni per l'uso in dotazione con il registratore DVD.

[c] I videoregistratori Sony funzionano con un'impostazione VTR 3 che corrisponde a VHS.

Ripristino dei tasti di ingresso



1 **Tenendo premuto ◢ –, premere e tenere premuto I/⏻, quindi premere TV INPUT.**

2 **Rilasciare tutti i tasti.**

I tasti di ingresso sono riportati alle impostazioni predefinite.

Precauzioni

Sicurezza

Se oggetti solidi o sostanze liquide penetrano nel rivestimento, scollegare il ricevitore e farlo controllare da personale qualificato prima di utilizzarlo di nuovo.

Fonti di alimentazione

- Prima di utilizzare il ricevitore, accertarsi che la tensione operativa sia identica a quella della fonte di alimentazione locale. La tensione operativa è riportata sulla targhetta posta nella parte posteriore del ricevitore.
- L'apparecchio non è scollegato dalla fonte di alimentazione CA fintanto che rimane collegato alla presa di rete, anche se l'apparecchio stesso è stato spento.
- Se si prevede di non utilizzare il ricevitore per un periodo di tempo prolungato, accertarsi di scollegarlo dalla presa di rete. Per scollegare il cavo di alimentazione CA, afferrare la spina e mai il cavo stesso.
- (Solo modelli per USA e Canada)
  Uno spinotto piatto della spina è più grande dell'altro per motivi di sicurezza e si inserisce nella presa a muro solamente in un senso. Se non si riesce a inserire la spina completamente nella presa, rivolgersi al proprio rivenditore.
- Il cavo di alimentazione CA deve essere sostituito esclusivamente presso un centro di assistenza qualificato.

Calore

Sebbene durante l'uso il ricevitore si scaldi, non si tratta di un problema di funzionamento. Se il ricevitore viene utilizzato in modo continuo a livelli di volume elevati, la temperatura del rivestimento nelle parti superiore, laterale e inferiore aumenta considerevolmente. Per evitare scottature, non toccare il rivestimento.

Collocazione

- Posizionare il ricevitore in un luogo adeguatamente ventilato, onde evitare il surriscaldamento del ricevitore e prolungarne così la vita utile.
- Non collocare il ricevitore in prossimità di fonti di calore o in luoghi soggetti a luce solare diretta, polvere eccessiva o urti meccanici.
- Non appoggiare sull'apparecchio oggetti che potrebbero bloccare le prese di ventilazione, causando problemi di funzionamento.
- Non collocare il ricevitore in prossimità di apparecchi quali televisori, videoregistratori o piastre a cassette. (Se il ricevitore viene utilizzato in combinazione con un televisore, un videoregistratore o una piastra a cassette e si trova eccessivamente vicino a tale apparecchio, si potrebbero verificare dei disturbi che danneggerebbero la qualità delle immagini. Questa eventualità è particolarmente concreta nel caso venga utilizzata un'antenna per interni. Pertanto, si consiglia di utilizzare un'antenna per esterni.)
- Prestare attenzione se il ricevitore viene collocato su superfici trattate con sostanze quali cera, olio, lucido, ecc., in quanto esse potrebbero macchiarsi o perdere colore.

Funzionamento

Prima di collegare altri apparecchi, accertarsi di spegnere e scollegare il ricevitore.

Pulizia

Pulire il rivestimento, il pannello e i comandi con un panno morbido leggermente inumidito con una soluzione detergente neutra. Non utilizzare alcun tipo di spugnette o polveri abrasive, né solventi quali alcol o benzina.

In caso di domande o problemi relativi al ricevitore, rivolgersi ad un rivenditore Sony.

Guida alla soluzione dei problemi

Utilizzare questa guida alla soluzione dei problemi per risolvere eventuali problemi verificatisi durante l'uso del ricevitore. Se il problema persiste, rivolgersi ad un rivenditore Sony. Se durante la riparazione il personale di assistenza sostituisce alcune parti, queste devono essere conservate.

Alimentazione

Il ricevitore si spegne automaticamente.

- "Auto Standby" è impostato su "On" (pagina 66).
- È attivata la funzione del timer di spegnimento (pagina 13).
- È attivata la funzione "PROTECTOR" (pagina 83).

Immagine

Sul televisore non viene visualizzata nessuna immagine.

- Selezionare l'ingresso appropriato utilizzando i tasti di ingresso.
- Impostare il televisore sul modo di ingresso appropriato.

- Allontanare l'apparecchio audio dal televisore.
- Accertarsi che i cavi siano collegati correttamente e saldamente all'apparecchio.
- A seconda dell'apparecchio utilizzato per la riproduzione, potrebbe essere necessario impostare l'apparecchio. Per ulteriori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso di ogni apparecchio.
- Accertarsi di utilizzare un cavo HDMI High Speed durante la visione o l'ascolto, soprattutto per le trasmissioni 1080p, Deep Color (Deep Colour), 4K e 3D.

Sul televisore non viene visualizzata nessuna immagine 3D.

- A seconda del televisore, o dell'apparecchio video, le immagini 3D potrebbero non essere visualizzate.

Sul televisore non viene visualizzata nessuna immagine 4K.

- A seconda del televisore, o dell'apparecchio video, le immagini 4K potrebbero non essere visualizzate. Verificare la compatibilità video e l'impostazione del televisore e dell'apparecchio video collegati. È altresì necessario collegare l'apparecchio video al ricevitore attraverso un jack HDMI IN compatibile con il segnale 4K.

Se il ricevitore è nel modo standby, il televisore non riproduce alcuna immagine.

- Quando il ricevitore è nel modo standby, l'immagine è trasmessa dall'apparecchio HDMI selezionato l'ultima volta che è stato spento il ricevitore. Se si vuole utilizzare un altro apparecchio, riprodurre l'apparecchio ed eseguire l'operazione Riproduzione One-Touch, oppure accendere il ricevitore per selezionare l'apparecchio HDMI che si desidera utilizzare.
- (Solo nei modelli per gli USA, il Canada, il Messico, l'Australia e Taiwan)
  Accertarsi che "Pass Through" sia impostato su "On" nel menu HDMI Settings se si collegano al ricevitore apparecchi non compatibili con "BRAVIA" Sync (pagina 65).

Il menu OSD non è visualizzato sullo schermo televisivo.

- Premere HOME per attivare la funzione OSD.
- Verificare che il televisore sia collegato correttamente.
- A seconda del televisore, il menu OSD potrebbe richiedere tempo per comparire sullo schermo televisivo.

Il pannello display è spento.

- Se s'illumina l'indicatore PURE DIRECT premere PURE DIRECT per disattivarne la funzione (pagina 47).
- Regolare la luminosità del pannello display con il tasto DIMMER del ricevitore.

Suono

Indipendentemente dall'apparecchio selezionato, l'audio non viene trasmesso oppure è possibile udirlo a livelli estremamente ridotti.

- Accertarsi che tutti i cavi di collegamento siano inseriti a fondo nei rispettivi jack di ingresso/uscita del ricevitore, dei diffusori e dell'apparecchio.
- Verificare che il ricevitore e tutti gli apparecchi siano accesi.
- Verificare che il controllo MASTER VOLUME non sia impostato su "VOL MIN".
- Verificare che SPEAKERS non sia impostato su "SPK OFF" (pagina 61).
- Verificare che le cuffie non siano collegate al ricevitore.

- Premere 🔇 sul telecomando per annullare la funzione di disattivazione dell'audio.
- Premere il tasto di ingresso sul telecomando oppure ruotare INPUT SELECTOR sul ricevitore per selezionare l'apparecchio prescelto (pagina 33).
- Quando si desidera ascoltare l'audio dal diffusore del televisore, impostare "HDMI Audio Out" su "TV+AMP" nel menu HDMI Settings (pagina 65). Se non si riesce a riprodurre la sorgente audio multicanale, impostare su "AMP". Tuttavia, l'audio non sarà emesso dal diffusore del televisore.
- Il suono può essere interrotto quando è commutata la frequenza di campionamento, il numero di canali o il formato audio dei segnali di uscita audio dall'apparecchio di riproduzione.

Forti ronzii o disturbi.

- Verificare che i diffusori e l'apparecchio siano collegati in modo saldo.
- Verificare che i cavi di collegamento non si trovino in prossimità di trasformatori o motori e che siano ad almeno 3 metri di distanza da televisori o lampade a fluorescenza.
- Allontanare l'apparecchio audio dal televisore.
- Le spine e i jack sono sporchi. Pulirli con un panno leggermente inumidito con alcol.

I diffusori specificati non trasmettono alcun suono oppure il livello trasmesso è estremamente basso.

- Collegare delle cuffie al jack PHONES e verificare che l'audio venga trasmesso dalle stesse. Se dalle cuffie viene trasmesso un solo canale, è possibile che l'apparecchio non sia collegato correttamente al ricevitore. Accertarsi che tutti i cavi siano inseriti a fondo nei jack di entrambi il ricevitore e l'apparecchio. Se dalle cuffie vengono trasmessi entrambi i canali, è possibile che il diffusore anteriore non sia collegato correttamente al ricevitore. Verificare il collegamento del diffusore anteriore che non trasmette alcun suono.
- Accertarsi di avere effettuato il collegamento ad entrambi i jack L e R di un apparecchio analogico, l'apparecchio analogico richiede entrambi i collegamenti ai jack L e R. Utilizzare un cavo audio (non in dotazione).
- Regolare il livello del diffusore (pagina 61).
- Verificare che le impostazioni dei diffusori siano adeguate alla configurazione tramite il menu "Auto Calibration" o "Speaker Pattern" nel menu Speaker Settings. Quindi verificare che l'audio sia trasmesso correttamente da ogni diffusore, tramite "Test Tone" nel menu Speaker Settings.
- Alcuni dischi non hanno le informazioni Dolby Digital Surround EX.
- Verificare che il subwoofer sia collegato correttamente e in modo sicuro.
- Accertarsi di avere attivato il subwoofer.
- A seconda del campo sonoro selezionato, nessun suono sarà disponibile dal subwoofer.
- Quando tutti i diffusori sono impostati su "Large" ed è selezionato "Neo:6 Cinema" o "Neo:6 Music", il subwoofer non trasmette alcun suono.

Un apparecchio specifico non trasmette alcun suono.

- Verificare che l'apparecchio sia collegato correttamente ai jack di ingresso audio destinati a quello specifico apparecchio.

- Verificare che i cavi utilizzati per il collegamento siano inseriti a fondo nei jack di entrambi il ricevitore e l'apparecchio.
- Verificare INPUT MODE (pagina 53).
- Verificare che l'apparecchio sia collegato correttamente al jack HDMI destinato a quello specifico apparecchio.
- Non è possibile ascoltare il Super Audio CD attraverso il collegamento HDMI.
- A seconda dell'apparecchio di riproduzione utilizzato, potrebbe essere necessario impostare l'impostazione HDMI dell'apparecchio. Per ulteriori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso di ogni apparecchio.
- Accertarsi di utilizzare un cavo HDMI High Speed durante la visione o l'ascolto, soprattutto per le trasmissioni 1080p, Deep Color (Deep Colour), 4K e 3D.
- I segnali audio (formato, frequenza di campionamento, lunghezza di bit, ecc.) trasmessi da un jack HDMI possono essere soppressi dall'apparecchio collegato. Verificare la configurazione dell'apparecchio collegato se l'immagine è di scarsa qualità o non esce suono dall'apparecchio collegato via cavo HDMI.
- Quando l'apparecchio collegato non è compatibile con la tecnologia di protezione del copyright (HDCP), l'immagine e/o l'audio emessi dal jack HDMI TV OUT possono apparire distorti o potrebbero non essere emessi. In questo caso, controllare le specifiche dell'apparecchio collegato.
- Impostare la risoluzione dell'immagine dell'apparecchio di riproduzione a più di 720p/1080i per ottenere High Bitrate Audio (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD).
- La risoluzione dell'immagine dell'apparecchio di riproduzione potrebbe richiedere la regolazione di determinate impostazioni prima di ottenere PCM Lineare multicanale. Fare riferimento alle istruzioni per l'uso dell'apparecchio di riproduzione.
- Accertarsi che il televisore sia compatibile con la funzione di Controllo audio del sistema.
- Se il televisore è privo della funzione di Controllo audio del sistema, regolare le impostazioni "HDMI Audio Out" nel menu HDMI Settings su
  - "TV+AMP" per ascoltare tramite il diffusore del televisore e il ricevitore.
  - "AMP" per ascoltare tramite il ricevitore.
- Se si collega il ricevitore a un apparecchio video (proiettore, ecc.), è possibile che l'audio non sia emesso dal ricevitore. In tal caso, impostare "HDMI Audio Out" su "AMP" nel menu (pagina 65) HDMI Settings.
- Se non è possibile ascoltare l'audio di un apparecchio collegato al ricevitore mentre sul ricevitore è selezionato l'ingresso del televisore
  - Accertarsi di cambiare l'ingresso del ricevitore su HDMI se si desidera vedere un programma tramite un apparecchio collegato al ricevitore tramite collegamento HDMI.
  - Cambiare canale del televisore se si desidera vedere una trasmissione televisiva.
  - Accertarsi di selezionare l'apparecchio o l'ingresso che si desidera utilizzare per la visione se si guarda un programma sull'apparecchio collegato al televisore. Per informazioni sul funzionamento, consultare le istruzioni per l'uso del televisore.
- Verificare che la funzione "Analog Direct" non sia in uso.

- Quando si usa la funzione Controllo per HDMI, non è possibile controllare l'apparecchio collegato tramite il telecomando del televisore.
  – In base all'apparecchio collegato e al televisore, potrebbe essere necessario configurare l'apparecchio e il televisore. Consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con ogni apparecchio e il televisore.
  – Cambiare l'ingresso del ricevitore con l'ingresso HDMI collegato all'apparecchio.
- Verificare che il jack di ingresso dell'audio digitale prescelto non sia riassegnato ad altri ingressi (pagina 54).

L'audio dei canali sinistro e destro non è bilanciato o è invertito.

- Verificare che i diffusori e gli apparecchi siano collegati in modo corretto e saldamente.
- Regolare i parametri di livello audio mediante il menu Speaker Settings.

L'audio multicanale Dolby Digital o DTS non viene riprodotto.

- Verificare che il DVD, ecc., in fase di riproduzione sia registrato nei formati Dolby Digital o DTS.
- Per il collegamento del lettore DVD, ecc. ai jack di ingresso digitale del presente ricevitore, accertarsi che sia disponibile l'impostazione per l'uscita audio digitale dell'apparecchio collegato.
- Impostare "HDMI Audio Out" su "AMP" nel menu HDMI Settings (pagina 65).
- È possibile ottenere High Bitrate Audio (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD), PCM Lineare multicanale soltanto con un collegamento HDMI.

Non è possibile ottenere l'effetto surround.

- Accertarsi di avere selezionato il campo sonoro per il film o musica (pagina 43).
- I campi sonori non funzionano quando vengono ricevuti DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio o Dolby TrueHD con frequenza di campionamento superiore a 48 kHz.

Un tono test non viene emesso dai diffusori.

- I cavi dei diffusori potrebbero non essere collegati perfettamente. Verificare che siano collegati saldamente e che non si possano scollegare tirandoli leggermente.
- I cavi dei diffusori potrebbero avere un problema di cortocircuito.

Un tono test viene emesso da un diffusore diverso rispetto al diffusore visualizzato nello schermo televisivo.

- L'impostazione dello schema diffusori non è corretta. Accertarsi che i collegamenti dei diffusori e lo schema diffusori corrispondano correttamente.

Se il ricevitore è nel modo standby, il televisore non riproduce alcun suono.

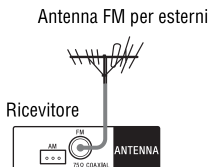
- Quando il ricevitore è nel modo standby, l'audio è trasmesso dall'apparecchio HDMI selezionato l'ultima volta che è stato spento il ricevitore. Se si vuole utilizzare un altro apparecchio, riprodurre l'apparecchio ed eseguire l'operazione Riproduzione One-Touch, oppure accendere il ricevitore per selezionare l'apparecchio HDMI che si desidera utilizzare.

- (Solo nei modelli per gli USA, il Canada, il Messico, l'Australia e Taiwan)
  Accertarsi che "Pass Through" sia impostato su "On" nel menu HDMI Settings se si collegano al ricevitore apparecchi non compatibili con "BRAVIA" Sync (pagina 65).

Sintonizzatore

La ricezione FM è di scarsa qualità.

- Per collegare il ricevitore ad un'antenna FM per esterni, utilizzare un cavo coassiale da 75 ohm (non in dotazione), come illustrato di seguito.



Non è possibile sintonizzare le stazioni radio.

- Verificare che le antenne siano collegate in modo saldo. Regolare le antenne e, se necessario, collegare un'antenna per esterni.
- Il segnale delle stazioni è eccessivamente debole con la sintonizzazione automatica. Utilizzare la sintonizzazione diretta.
- Accertarsi di impostare correttamente la scala di sintonia (durante la sintonizzazione diretta delle stazioni AM) (pagina 41).
- Non è stata preselezionata alcuna stazione oppure le stazioni preselezionate sono state cancellate (durante la sintonizzazione mediante ricerca delle stazioni preselezionate). Eseguire la preselezione delle stazioni (pagina 42).
- Premere AMP, quindi premere più volte DISPLAY sul telecomando affinché sul pannello display venga visualizzata la frequenza.

Il servizio RDS non funziona.*

- Accertarsi di essersi sintonizzati su una stazione FM RDS.
- Selezionare una stazione FM con segnale più forte.
- La stazione su cui si è sintonizzati non trasmette il segnale RDS oppure la potenza del segnale è debole.

Le informazioni RDS desiderate non vengono visualizzate.*

- È possibile che il servizio non sia temporaneamente disponibile. Rivolgersi alla stazione radio per sapere se effettivamente offre il servizio in questione.

* Solo modelli per Europa, Australia e Taiwan.

iPod/iPhone

L'audio è distorto.

- Premere più volte il tasto ◿ – del telecomando.
- Regolare l'impostazione "EQ" dell'iPod/iPhone su "Off" o "Flat".

L'iPod/iPhone non trasmette alcun suono.

- Scollegare l'iPod/iPhone e collegare nuovamente l'iPod/iPhone.

Non è possibile caricare l'iPod/iPhone.

- Verificare che il ricevitore sia acceso.
- Accertarsi che l'iPod/iPhone sia collegato saldamente.

Non è possibile azionare l'iPod/iPhone.

- Controllare di avere rimosso la custodia di protezione dell'iPod/iPhone.
- Secondo il contenuto dell'iPod/iPhone, l'avvio della riproduzione può richiedere tempo.

- Scollegare l'iPod/iPhone e collegare nuovamente l'iPod/iPhone.
- L'iPod/iPhone in uso non è supportato. Vedere "Modelli iPod/iPhone compatibili" (pagina 34) per i tipi di dispositivi supportati.

Il volume della suoneria dell'iPhone non cambia.

- Regolare il volume della suoneria utilizzando i comandi sull'iPhone.

Dispositivo USB

Il dispositivo USB in uso è supportato?

- Se si collega un dispositivo USB non supportato, possono verificarsi i seguenti problemi. Vedere "Dispositivi USB compatibili" (pagina 37) per i tipi di dispositivi supportati.
  - Il dispositivo USB non viene riconosciuto.
  - I nomi dei file o delle cartelle non vengono visualizzati su questo ricevitore.
  - Non è possibile la riproduzione.
  - L'audio salta.
  - Forti disturbi.
  - L'audio è distorto.

L'audio è disturbato oppure salta.

- Spegnere il ricevitore e collegare di nuovo il dispositivo USB, quindi accendere il ricevitore.
- I dati musicali stessi contengono disturbi, o l'audio è disturbato.

Il dispositivo USB non viene riconosciuto.

- Spegnere il ricevitore, quindi scollegare il dispositivo USB. Accendere nuovamente il ricevitore e collegare di nuovo il dispositivo USB.
- Collegare il dispositivo USB supportato (pagina 37).
- Il dispositivo USB non funziona correttamente. Consultare le istruzioni per l'uso del dispositivo USB su come risolvere il problema.

La riproduzione non inizia.

- Spegnere il ricevitore e collegare di nuovo il dispositivo USB, quindi accendere il ricevitore.
- Collegare il dispositivo USB supportato (pagina 37).
- Premere ▶ per avviare la riproduzione.

Il dispositivo USB non si collega alla porta ψ (USB).

- Il dispositivo USB viene collegato capovolto. Collegare il dispositivo USB secondo l'orientamento corretto.

Visualizzazione errata.

- I dati memorizzati nel dispositivo USB possono essere corrotti.
- I codici carattere visualizzabili da questo ricevitore sono i seguenti:
  - Maiuscole (da A a Z)
  - Minuscole (da a a z)
  - Numeri (da 0 a 9)
  - Simboli (' = < > * + , – . / @ [\ ] _ `)

  Altri caratteri potrebbero non essere visualizzati correttamente.

"Reading" viene visualizzato per un lungo periodo di tempo, oppure la riproduzione richiede molto tempo prima di iniziare.

- Il processo di lettura può richiedere molto tempo nei seguenti casi.
  - Presenza di molte cartelle o file nel dispositivo USB.
  - La struttura del file è estremamente complessa.
  - La capacità di memoria è eccessiva.
  - La memoria interna è frammentata.

  Pertanto, si consiglia di seguire queste linee guida.
  - Cartelle complessive nel dispositivo USB: non più di 256 cartelle (inclusa la cartella "ROOT").

– File complessivi per cartella: non più di 256.

Non è possibile riprodurre il file audio.

- Non è possibile riprodurre file MP3 in formato MP3 PRO.
- Il file audio è un file audio con più brani.
- Alcuni file AAC potrebbero non essere riprodotti correttamente.
- I file WMA in formato Windows Media Audio Lossless e Professional non possono essere riprodotti.
- I dispositivi USB formattati con sistemi di file diversi da FAT16 o FAT32 non sono supportati.*
- Se si utilizzano dispositivi USB a partizioni, possono essere riprodotti solo i file audio della prima partizione.
- La riproduzione è possibile fino a 8 livelli (inclusa la cartella “ROOT”).
- Il numero di cartelle è superiore a 256 (inclusa la cartella “ROOT”).
- Il numero di file di una cartella è superiore a 256.
- Non è possibile riprodurre i file criptati o protetti da password e così via.

* Questa unità supporta FAT16 e FAT32, ma alcuni dispositivi USB potrebbero non supportare tutti questi FAT.
Per ulteriori informazioni, consultare le istruzioni per l’uso di ogni dispositivo USB oppure contattare il costruttore.

“BRAVIA” Sync (Controllo per HDMI)

La funzione Controllo per HDMI non è disponibile.

- Verificare il collegamento HDMI (pagina 22).
- Accertarsi che “Control for HDMI” è impostato su “On” nel menu HDMI Settings.
- Accertarsi che l’apparecchio collegato sia compatibile con la funzione Controllo per HDMI.
- Verificare le impostazioni di Controllo per HDMI sull’apparecchio collegato. Fare riferimento alle istruzioni per l’uso dell’apparecchio collegato.
- Se si stacca il cavo HDMI o si cambia il collegamento, ripetere la procedura di “Preparazione per l’uso di “BRAVIA” Sync” (pagina 49).
- Quando “Control for HDMI” è impostato su “Off”, “BRAVIA” Sync non funziona correttamente, anche se un apparecchio è collegato al jack HDMI IN.
- I tipi e il numero di apparecchi che possono essere controllati da “BRAVIA” Sync sono limitati agli standard HDMI CEC come segue.
  – Apparecchio di registrazione (registratore Blu-ray Disc, registratore DVD, ecc.): fino a 3 apparecchio
  – Apparecchio di riproduzione (lettore Blu-ray Disc, lettore DVD, ecc.): fino a 3 apparecchio
  – Apparecchio relativo alla sintonizzazione: fino a 4 apparecchio (Il ricevitore usa uno di questi per la funzione OSD.)
  – Ricevitore AV (sistema audio): fino a 1 apparecchio

Telecomando

Il telecomando non funziona.

- Rivolgere il telecomando in direzione del sensore del telecomando del ricevitore (pagina 8).
- Rimuovere eventuali ostacoli tra il telecomando e il ricevitore.
- Se sono scariche, sostituire tutte le pile del telecomando con altre nuove.
- Accertarsi di selezionare l’ingresso corretto sul telecomando.

Messaggi di errore

In caso di problemi di funzionamento, sul pannello display viene visualizzato un messaggio. È possibile controllare le condizioni del sistema tramite il messaggio. Se il problema persiste, rivolgersi ad un rivenditore Sony.

PROTECTOR

Ai diffusori viene trasmessa corrente irregolare, oppure il ricevitore è coperto e le prese di ventilazione sono bloccate. Il ricevitore verrà spento automaticamente dopo alcuni secondi. Rimuovere l'oggetto che copre il pannello superiore del ricevitore, verificare il collegamento dei diffusori e attivare di nuovo l'alimentazione.

USB FAIL

È stata rilevata sovracorrente dalla porta ⯒ (USB). Il ricevitore verrà spento automaticamente dopo alcuni secondi. Controllare l'iPod/iPhone o il dispositivo USB, quindi staccarlo e riattivare l'alimentazione.

Per altri messaggi, vedere "Elenco dei messaggi dopo la misurazione della calibrazione automatica" (pagina 60), "Elenco dei messaggi dell'iPod/iPhone" (pagina 36) e "Elenco dei messaggi USB" (pagina 39).

Azzeramento della memoria

Sezioni di riferimento

Per azzerare	Vedere
Tutte le impostazioni memorizzate	pagina 56
Campi sonori personalizzati	pagina 48

Caratteristiche tecniche

Sezione amplificatore

Modello per il Messico[1)]
Uscita di potenza RMS minima
(6 ohm, 20 Hz – 20 kHz, THD 0,09%)
90 W + 90 W
Uscita di potenza nel modo stereo
(6 ohm, 1 kHz, THD 1%)
100 W + 100 W
Uscita di potenza nel modo surround[2)]
(6 ohm, 1 kHz, THD 0,9%)
140 W per canale

Altri modelli[1)]
Uscita di potenza RMS minima
(6 ohm, 20 Hz – 20 kHz, THD 0,09%)
90 W + 90 W
Uscita di potenza nel modo stereo
(6 ohm, 1 kHz, THD 1%)
105 W + 105 W
Uscita di potenza nel modo surround[2)]
(6 ohm, 1 kHz, THD 0,9%)
145 W per canale

1) Misurata nelle seguenti condizioni:

Area	Requisiti di alimentazione
USA, Canada, Taiwan	120 V CA, 60 Hz
Messico	127 V CA, 60 Hz
Europa, Australia	230 V CA, 50 Hz

2) Uscita di potenza di riferimento per i diffusori anteriori, centrali, surround, surround posteriore e anteriori superiori. A seconda delle impostazioni del campo sonoro e della sorgente, è possibile che l'audio non venga trasmesso.

Risposta in frequenza
Analogica
10 Hz – 100 kHz, +0,5/–2 dB (con campo sonoro ed equalizzatore bypassati)

Ingressi
Analogici
Sensibilità: 500 mV/50 kohm
S/N[3]: 105 dB (A, 500 mV[4])
Digitali (Coassiali)
Impedenza: 75 ohm
S/N: 100 dB (A, 20 kHz LPF)
Digitali (Ottici)
S/N: 100 dB (A, 20 kHz LPF)

Uscite (Analogiche)
SUBWOOFER
Tensione: 2 V/1 kohm

Equalizzatore
Livelli di guadagno
±10 dB, incrementi di 1 dB

[3] INPUT SHORT (con campo sonoro ed equalizzatore bypassati).
[4] Rete caricata, livello di ingresso.

Sezione sintonizzatore FM

Gamma di sintonia
87,5 MHz – 108,0 MHz

Antenna
Antenna a filo FM

Terminali antenna
75 ohm, sbilanciati

Sezione sintonizzatore AM

Gamma di sintonia

Area	Scala di sintonia	
	Incremento di 10 kHz	Incremento di 9 kHz
USA, Canada, Messico	530 kHz – 1.710 kHz	531 kHz – 1.710 kHz
Europa, Australia, Taiwan	–	531 kHz – 1.602 kHz

Antenna
Antenna a telaio

Sezione video

Ingressi/Uscite
Video:
1 Vp-p, 75 ohm

Sezione iPod/iPhone

DC 5V 1,0 A MAX

Sezione USB

Formati compatibili*
MP3 (MPEG1 Audio Layer-3):
32 kbps – 320 kbps, VBR
WMA:
48 kbps – 192 kbps
AAC:
48 kbps – 320 kbps
WAV:
da 8 kHz a 48 kHz, PCM a 16 bit

* La compatibilità con tutti i software di codifica/scrittura, dispositivi di registrazione e supporti di registrazione non può essere garantita.

Velocità di trasferimento
Full-speed

Dispositivo USB compatibile
Classe memoria di massa

Corrente massima
500 mA

Generali

Requisiti di alimentazione

Area	Requisiti di alimentazione
USA, Canada, Taiwan	120 V CA, 60 Hz
Messico	127 V CA, 60 Hz
Europa	230 V CA, 50/60 Hz
Australia	230 V CA, 50 Hz

Consumo energetico
240 W

Consumo energetico (nel modo di attesa)
0,3 W (Quando “Control for HDMI” (pagina 64) e “Pass Through” (pagina 65) sono impostati su “Off”.)

Dimensioni (larghezza/altezza/profondità) (circa)
430 mm × 156 mm × 329,4 mm
inclusi i comandi e le parti sporgenti

Peso (circa)
8,0 kg

Il design e le caratteristiche tecniche sono soggetti a modifiche senza preavviso.

Indice analitico

A

B

C

D

E

F

H

I

L

M

N

P

R

S

T

U

V

OSTRZEŻENIE

Aby ograniczyć ryzyko pożaru lub porażenia prądem elektrycznym, nie należy narażać tego urządzenia na działanie deszczu ani wilgoci.

Aby ograniczyć ryzyko pożaru, nie wolno zakrywać otworów wentylacyjnych urządzenia gazetami, serwetkami, zasłonami itp.
Nie narażać urządzenia na działanie źródła ognia (np. palące się świeczki).

Aby ograniczyć ryzyko pożaru lub porażenia prądem elektrycznym, nie należy narażać tego urządzenia na działanie wody, ani stawiać na nim naczyń wypełnionych płynem, na przykład wazonów.

Nie wolno instalować urządzenia w przestrzeni zamkniętej, na przykład na regale lub w zabudowanej szafce.

Urządzenie jest odłączane od sieci elektrycznej za pomocą głównej wtyczki, dlatego należy je podłączyć do łatwo dostępnego gniazda elektrycznego. W przypadku zauważenia jakiejkolwiek nieprawidłowości w pracy urządzenia, należy natychmiast odłączyć główną wtyczkę od gniazda elektrycznego.

Nie wolno wystawiać baterii ani urządzenia z zainstalowanymi bateriami na działanie silnych źródeł ciepła, na przykład światła słonecznego i ognia.

Urządzenie pozostaje podłączone do sieci, dopóki jest podłączone do gniazda elektrycznego, nawet jeśli samo urządzenie zostało wyłączone.

Zbyt wysokie ciśnienie akustyczne w słuchawkach może spowodować utratę słuchu.



Ten symbol ma za zadanie ostrzec użytkownika przed wystąpieniem gorącej powierzchni, która mogła nagrzać się podczas normalnego działania.

Uwagi dla klientów w Europie



Pozbywanie się zużytego sprzętu (stosowane w krajach Unii Europejskiej i w pozostałych krajach europejskich stosujących własne systemy zbiórki)

Ten symbol na produkcie lub jego opakowaniu oznacza, że produkt nie może być traktowany jako odpad komunalny, lecz powinno się go dostarczyć do odpowiedniego punktu zbiórki sprzętu elektrycznego i elektronicznego, w celu recyklingu. Odpowiednie zadysponowanie zużytego produktu zapobiega potencjalnym negatywnym wpływom na środowisko oraz zdrowie ludzi, jakie mogłyby wystąpić w przypadku niewłaściwego zagospodarowania odpadów. Recykling materiałów pomaga chronić środowisko naturalne. W celu uzyskania bardziej szczegółowych informacji na temat recyklingu tego produktu, należy skontaktować się z lokalną jednostką samorządu terytorialnego, ze służbami zagospodarowywania odpadów lub ze sklepem, w którym zakupiony został ten produkt.



Pozbywanie się zużytych baterii (stosowane w krajach Unii Europejskiej i w pozostałych krajach europejskich mających własne systemy zbiórki)

Ten symbol umieszczony na baterii lub na jej opakowaniu oznacza, że nie może być ona traktowana jako odpad komunalny. Symbol ten dla pewnych rodzajów baterii może być stosowany w kombinacji z symbolem chemicznym. Symbole chemiczne rtęci (Hg) lub ołowiu (Pb) stosuje się jako dodatkowe oznaczenie, jeśli bateria zawiera więcej niż 0,0005% rtęci lub 0,004% ołowiu.
Odpowiednio gospodarując zużytymi bateriami, możesz zapobiec potencjalnym negatywnym wpływom na środowisko oraz zdrowie ludzi, jakie mogłyby wystąpić w przypadku niewłaściwego obchodzenia się z tymi odpadami. Recykling baterii pomoże chronić środowisko naturalne.
W przypadku produktów, w których ze względu na bezpieczeństwo, poprawne działanie lub integralność danych wymagane jest stałe podłączenie do baterii, wymianę zużytej baterii należy zlecić wyłącznie wykwalifikowanemu personelowi stacji serwisowej.
Aby mieć pewność, że bateria znajdująca się w zużytym sprzęcie elektrycznym i elektronicznym będzie właściwie zagospodarowana, należy dostarczyć sprzęt do odpowiedniego punktu zbiórki.
W odniesieniu do wszystkich pozostałych zużytych baterii, prosimy o zapoznanie się z rozdziałem instrukcji obsługi produktu o bezpiecznym demontażu baterii. Zużytą baterię należy dostarczyć do właściwego punktu zbiórki.
W celu uzyskania bardziej szczegółowych informacji na temat zbiórki i recyklingu baterii należy skontaktować się z lokalną jednostką samorządu terytorialnego, ze służbami zajmującymi się zagospodarowywaniem odpadów lub ze sklepem, w którym zakupiony został ten produkt.

Uwaga dla klientów: Poniższe informacje odnoszą się tylko do wyposażenia sprzedawanego w krajach stosujących dyrektywy UE.

Produkt ten został wyprodukowany przez lub na zlecenie Sony Corporation, 1-7-1 Konan Minato-ku Tokio, 108-0075 Japonia. Przedsiębiorcą wprowadzającym produkt do obrotu na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej jest Sony Europe Limited, The Heights, Brooklands, Weybridge, Surrey KT13 0XW, Wielka Brytania. Zapytania dotyczące zgodności produktu z wymaganiami prawa Unii Europejskiej należy kierować do Sony Deutschland GmbH, Hedelfinger Strasse 61, 70327 Stuttgart, Niemcy. W kwestiach dotyczących usług serwisowych lub gwarancji należy korzystać z adresów kontaktowych podanych w oddzielnych dokumentach dotyczących usług serwisowych lub gwarancji.

O Instrukcji Obsługi

- Instrukcje w niniejszej instrukcji obsługi dotyczą modelu STR-DH740. Numer modelu znajduje się w prawym dolnym rogu przedniego panelu. Ilustracje użyte w niniejszej instrukcji przedstawiają model europejski i mogą różnić się od modelu posiadanego przez użytkownika. Wszelkie różnice dotyczące obsługi opatrzono w niniejszej instrukcji uwagą „Dotyczy wyłącznie modelu europejskiego”.

- Instrukcje w niniejszej instrukcji obsługi dotyczą obsługi odbiornika za pomocą dostarczonego pilota. Można też używać przycisków lub pokręteł na odbiorniku, jeżeli mają te same lub podobne nazwy, jak na pilocie.

Informacje o prawach własności intelektualnej

Niniejszy odbiornik zawiera Dolby* Digital i Pro Logic Surround oraz DTS** Digital Surround System.

* Wyprodukowano na licencji Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic, Surround EX oraz symbol podwójnej litery D są znakami towarowymi Dolby Laboratories.

** Wyprodukowano na licencji pod następującymi numerami patentów przyznanych w USA: 5 956 674; 5 974 380; 6 226 616; 6 487 535; 7 212 872; 7 333 929; 7 392 195; 7 272 567 oraz innymi przyznanymi i oczekującymi na przyznanie patentami w USA i na świecie. DTS-HD, symbol oraz DTS-HD wraz z symbolem są zastrzeżonymi znakami towarowymi, a DTS-HD Master Audio jest znakiem towarowym DTS, Inc. Produkt obejmuje oprogramowanie. © DTS, Inc. Wszelkie prawa zastrzeżone.

Odbiornik zawiera technologię High-Definition Multimedia Interface (HDMI™). Warunki HDMI, High-Definition Multimedia Interface i logo HDMI są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi HDMI Licensing LLC w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.

iPhone, iPod, iPod classic, iPod nano i iPod touch są znakami towarowymi firmy Apple Inc. zastrzeżonym Stanach Zjednoczonych i innych krajach.

Wszystkie pozostałe znaki towarowe i zastrzeżone znaki towarowe należą do przedsiębiorstw, które je zarejestrowały. W niniejszej instrukcji pominięto znaki ™ i ®.

Napisy „Made for iPod" i „Made for iPhone" oznaczają, że urządzenie elektroniczne zostało zaprojektowane specjalnie do podłączenia do iPoda lub iPhone'a, odpowiednio, i posiada certyfikat producenta potwierdzający spełnienie standardów wydajności firmy Apple.

Firma Apple nie ponosi odpowiedzialności za działanie tego urządzenia ani jego zgodność z normami bezpieczeństwa i zgodności z przepisami. Uwaga: używanie tego urządzenia z telefonem iPhone lub urządzeniem iPod może mieć wpływ na wydajność sieci bezprzewodowej.

Windows Media jest zastrzeżonym znakiem towarowym lub znakiem towarowym firmy Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.

Produkt jest chroniony określonymi prawami własności intelektualnej firmy Microsoft Corporation. Zabrania się użytkowania lub dystrybucji takiej technologii oddzielnie od produktu bez licencji firmy Microsoft lub autoryzowanego podmiotu zależnego firmy Microsoft.

Technologia i patenty kodowania dźwięku MPEG Layer-3 na licencji Fraunhofer IIS i Thomson.

„x.v.Color (x.v.Colour)" i logo „x.v.Color (x.v.Colour)" są znakami towarowymi Sony Corporation.

„BRAVIA" jest znakiem towarowym Sony Corporation.

„PlayStation" jest zastrzeżonym znakiem towarowym Sony Computer Entertainment Inc.

„WALKMAN” jest zastrzeżonym znakiem towarowym Sony Corporation.

MICROVAULT jest znakiem towarowym Sony Corporation.

InstaPrevue™ jest znakiem towarowym lub zarejestrowanym znakiem towarowym Silicon Image, Inc. w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.

Spis treści

Regulacja ustawień

Korzystanie z pilota

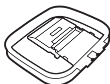
Informacje dodatkowe

Dostarczone wyposażenie

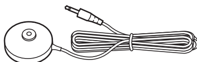
- Instrukcja obsługi (niniejsza instrukcja obsługi)
- Podręcznik szybkiej konfiguracji (1)
- Pilot (RM-AAU168) (1)
- Baterie R6 (rozmiar-AA) (2)
- Antena przewodowa FM (1)



- Antena ramowa AM (1)

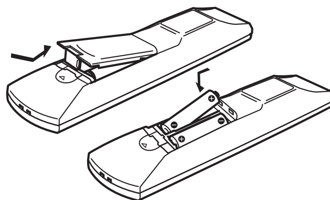


- Mikrofon optymalizujący (ECM-AC2) (1)



Wkładanie baterii do pilota

Włóż dwie baterie typu R6 (rozmiar-AA) do pilota zdalnego sterowania (w zestawie). Podczas instalowania baterii należy zwrócić uwagę na właściwe położenie jej biegunów.

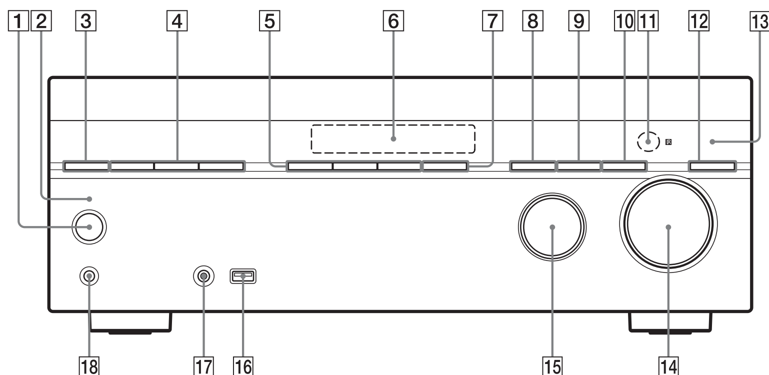


Uwagi

- Nie należy pozostawiać pilota w miejscach o wysokiej temperaturze lub wilgotności.
- Nie należy używać nowej baterii razem ze starymi.
- Baterii manganowych nie należy używać jednocześnie z innymi typami baterii.
- Nie należy narażać czujnika pilota na bezpośrednie działanie promieni słonecznych lub silnego światła sztucznego. Może to spowodować awarię.
- Jeśli pilot nie będzie używany przez dłuższy czas, należy wyjąć baterie, aby uniknąć uszkodzenia spowodowanego ewentualnym wyciekiem elektrolitu i korozją.
- W przypadku wymiany baterii przyciski sterowania na pilocie mogą zostać przywrócone do ustawień domyślnych. W takiej sytuacji należy ponownie zmienić przypisania przycisków wyboru wejścia (strona 76).
- Jeśli odbiornik przestanie reagować na pilota, wszystkie baterie należy wymienić na nowe.

Opis i rozmieszczenie elementów

Panel przedni



1 **I/⏻ (włączony/tryb oczekiwania) (strona 30, 43, 51, 58)**

2 **Wskaźnik I/⏻ (włączony/tryb oczekiwania)**
Zapala się następująco:
Zielony: Odbiornik jest włączony.
Bursztynowy: Odbiornik znajduje się w trybie oczekiwania i
– Funkcja „Control for HDMI" (strona 67) jest ustawiona na „On".
– funkcja „Pass Through" (strona 67) jest ustawiona na „On"* lub „Auto".
Gaśnie, gdy odbiornik znajduje się w trybie oczekiwania, a funkcja „Control for HDMI" i „Pass Through" są „Off".
* Wyłącznie w przypadku modeli amerykańskich, kanadyjskich, meksykańskich, australijskich i tajwańskich.

3 **SPEAKERS (strona 22, 32)**

4 **TUNING MODE, TUNING +/–**
Naciśnij, aby włączyć tuner (FM/AM).
Naciśnij TUNING +/– w celu wyszukania stacji.

5 **A.F.D./2CH, MOVIE, MUSIC (strona 35, 45)**

6 **Panel wyświetlacza (strona 11)**

7 **NIGHT MODE (strona 66)**

8 **INPUT MODE (strona 56)**

9 **DIMMER**
Ten parametr pozwala na ustawienie 3 różnych poziomów jasności panelu wyświetlacza.

10 **DISPLAY (strona 75)**

11 **Czujnik pilota**
Odbiera sygnały z pilota.

12 **PURE DIRECT (strona 50)**

13 **Wskaźniki PURE DIRECT**
Zapala się po włączeniu funkcji Pure Direct.

14 **MASTER VOLUME (strona 35, 65)**

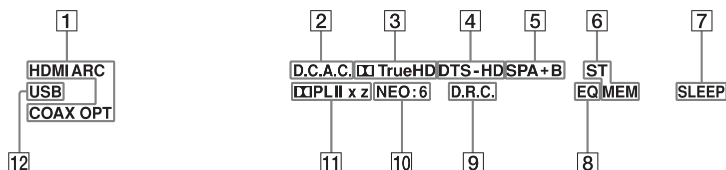
15 **INPUT SELECTOR (strona 32, 35, 56)**

16 **Port ψ (USB) (strona 28)**

17 **Gniazdo AUTO CAL MIC (strona 31)**

18 **Gniazdo PHONES**
Umożliwia podłączenie słuchawek.

Wskaźniki na panelu wyświetlacza



1 **Wskaźnik wejścia**
Zapala się, aby wskazać aktualnie wybrane wejście.

HDMI
Odbiornik rozpoznaje urządzenie podłączone do gniazda HDMI IN.

ARC
Wybrano wejście TV i wykrywane są sygnały kanału zwrotnego audio (ARC).

COAX
Sygnał cyfrowy jest wprowadzany przez gniazdo COAXIAL (strona 56).

OPT
Sygnał cyfrowy jest wprowadzany przez gniazdo OPTICAL (strona 56).

2 **D.C.A.C.**
Zapala się, gdy zastosowane zostają wyniki pomiaru funkcji „Auto Calibration".

3 **Wskaźnik Dolby Digital Surround***
Wskaźnik zapala się, gdy odbiornik dekoduje odpowiedni sygnał formatu Dolby Digital.

DD	Dolby Digital
DD TrueHD	Dolby TrueHD

4 **Wskaźnik DTS(-HD)***
Wskaźnik zapala się, gdy odbiornik dekoduje odpowiedni sygnał formatu DTS.

DTS	DTS
DTS-HD	DTS-HD

5 **SP A/SP B/SP A+B**
Zapala się po włączeniu zestawu głośnikowego.

6 **Wskaźnik strojenia**

ST
Zapala się, gdy odbiornik dostraja się do stacji radiowej nadającej w trybie stereo.

MEM
Świeci, gdy włączona jest funkcja pamięci ustawień (strona 44) lub inna.

7 **SLEEP**
Zapala się po aktywowaniu programatora wyłączania (strona 15).

8 **EQ**
Zapala się po aktywowaniu korektora graficznego.

9 **D.R.C.**
Zapala się po uaktywnieniu kompresji zakresu dynamiki (strona 67).

10 **NEO:6**
Zapala się po uaktywnieniu trybu dekodowania DTS Neo:6 Cinema/ Music (strona 47, 48).

11 **Wskaźnik Dolby Pro Logic**
Odpowiedni wskaźnik zapala się, gdy odbiornik wykonuje przetwarzanie Dolby Pro Logic. Ta technologia dekodowania Matrix Surround umożliwia wzmocnienie sygnałów wejściowych.

DD PL	Dolby Pro Logic
DD PL II	Dolby Pro Logic II
DD PL IIx	Dolby Pro Logic IIx
DD PL IIz	Dolby Pro Logic IIz

Uwaga

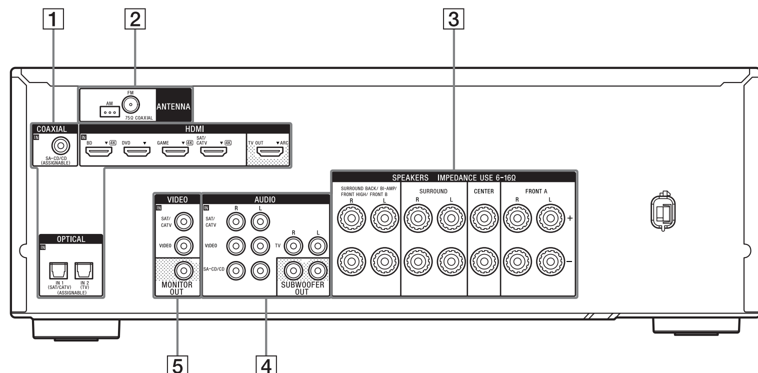
W przypadku niektórych układów głośników wskaźniki te nie będą zapalane.

12 **USB**

Zapala się po wykryciu urządzenia iPod/iPhone lub USB.

* Podczas odtwarzania płyty w formacie Dolby Digital lub DTS należy upewnić się, że wykonano wszystkie połączenia cyfrowe i że parametr INPUT MODE nie jest ustawiony na „ANALOG” (strona 56) ani „Analog Direct”.

Panel tylny



1 **Sekcja DIGITAL INPUT/OUTPUT**


Gniazda HDMI IN/OUT* (strona 23, 26)


Gniazda OPTICAL IN (strona 23, 27)


Gniazdo COAXIAL IN (strona 28)

2 **Sekcja TUNER**


Gniazdo FM ANTENNA (strona 29)


Zaciski AM ANTENNA (strona 29)

3 **Sekcja SPEAKERS (strona 21)**





4 **Sekcja AUDIO INPUT/OUTPUT**


Biały (L, lewy)

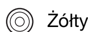

Czerwony (R, prawy)

Gniazda AUDIO IN (strona 23, 27, 28)


Czarny

Gniazda SUBWOOFER OUT (strona 21)

5 **Sekcja VIDEO INPUT/OUTPUT (strona 23, 27)**


Żółty

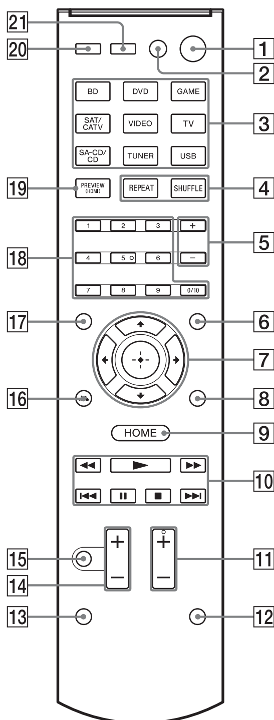
Gniazda VIDEO IN/OUT *

* Aby oglądać wybrany obraz wejściowy, należy połączyć gniazdo HDMI TV OUT lub MONITOR OUT z telewizorem (strona 23).

Pilot

Odbiornik oraz inne urządzenia można obsługiwać za pomocą znajdującego się w zestawie pilota. Pilot jest przeznaczony do sterowania urządzeniami audio/wideo firmy Sony. Można zmienić przypisanie przycisku wyboru wejścia tak, aby ustawienie to odpowiadało urządzeniu podłączonemu do odbiornika (strona 76).

RM-AAU168



1 **I/⏻ (włączony/tryb oczekiwania)**
Włącza odbiornik lub ustawia go w tryb oczekiwania.

Oszczędzanie energii w trybie oczekiwania
Kiedy „Control for HDMI" (strona 67) i „Pass Through" (strona 67) są ustawione na „Off".

2 **TV I/⏻1) (włączony/tryb oczekiwania)**
Włącza telewizor lub ustawia go w tryb oczekiwania.

3 **Przyciski wyboru wejścia**
Umożliwia wybór żądanego urządzenia. Naciśnięcie któregokolwiek z przycisków wyboru wejścia w trybie oczekiwania powoduje włączenie odbiornika. Przyciski te są przeznaczone do sterowania urządzeniami firmy Sony.

4 **TOP MENU1)**
Otwiera lub zamyka menu górne odtwarzacza BD-ROM lub DVD.

REPEAT1)
Odtwarzanie ciągłe jednego utworu lub folderu.

POP UP/MENU1)
Otwiera lub zamyka menu podręczne odtwarzacza BD-ROM lub menu DVD.

SHUFFLE1)
Odtwarzanie w kolejności losowej jednego utworu lub folderu.

5 **🗀 +/–**
Wybór folderu.

6 **AMP MENU**
Wyświetla menu obsługi odbiornika.

7 **⊕1), ↑/↓/←/→1)**
Naciśnij przycisk ↑/↓/←/→, aby wybrać pozycję menu, a następnie naciśnij przycisk ⊕, aby wprowadzić/potwierdzić wybór.

8 **OPTIONS1)**
Umożliwia wyświetlenie i wybranie pozycji z menu opcji.

9 **HOME[1)]**
Umożliwia wyświetlenie menu głównego na ekranie telewizora.

10 **⏮/⏭[1)], ⏪/⏩[1)], ▶[1)], ❚❚[1)], ■[1)]**
Przejście dalej, wyszukiwanie naprzód/wstecz, odtwarzanie, pauza, zatrzymanie.

TUNING +/–[1)]
Wyszukuje stacje.

D.TUNING
Służy do przejścia do funkcji strojenia bezpośredniego.

PRESET +/–[1)]
Służy do wyboru zaprogramowanych stacji lub kanałów.

MEM
Zapisuje stację w trakcie pracy tunera.

11 **SOUND FIELD +/–[2)]**
Za pomocą tego przycisku można wybrać pole dźwiękowe (strona 45).

12 **PURE DIRECT (strona 50)**

13 **SLEEP**
Umożliwia zaprogramowanie odbiornika w taki sposób, aby wyłączał się automatycznie o określonej godzinie.
Po każdym naciśnięciu przycisku SLEEP wskazania na wyświetlaczu zmieniają się cyklicznie w następujący sposób:

0:30:00 → 1:00:00 → 1:30:00 → 2:00:00 → OFF

Gdy używany jest programator wyłączania, na panelu wyświetlacza świeci się wskaźnik „SLEEP".

Wskazówka

Aby sprawdzić czas pozostały do wyłączenia odbiornika, należy nacisnąć przycisk SLEEP. Czas pozostały do wyłączenia pojawi się na panelu wyświetlacza.
Ponowne naciśnięcie przycisku SLEEP spowoduje wyłączenie programatora wyłączania.

14 **◿ +/–**
Ustawianie poziomu głośności wszystkich głośników jednocześnie.

15 **🔇**
Aby tymczasowo wyłączyć dźwięk. Naciśnij ponownie ten przycisk, aby przywrócić dźwięk.

16 **RETURN ↶[1)]**
Powrót do poprzedniego menu, gdy na ekranie telewizora jest wyświetlane menu lub poradnik ekranowy.

17 **DISPLAY[1)]**
Prezentacja informacji na panelu wyświetlacza.

18 **Przyciski numeryczne[1)2)]**
Naciśnij, aby
– Programować/dostrajać zaprogramowane stacje (strona 44).
– Wybrać numery utworów. Naciśnij przycisk 0/10, aby wybrać utwór numer 10.
– Wybrać numery kanałów.

19 **PREVIEW (HDMI)**
Wybór funkcji „Preview for HDMI".
Włącza podgląd obrazu w obrazie na żywo dla wejść HDMI podłączonych do odbiornika.
Naciskaj przycisk ↑/↓, aby wybrać podgląd żądanego wejścia HDMI, a następnie naciśnij ⊕, aby wprowadzić/potwierdzić wybór.
(Funkcja ta jest obsługiwana przez technologię Silicon Image InstaPrevue™).

Uwaga

Funkcja „Preview for HDMI" jest dostępna dla wejść HDMI BD, DVD, GAME oraz SAT/CATV.

Wskazówki

• Funkcja ta nie działa, jeśli:

– Sprzęt nie jest podłączony do gniazda wejściowego HDMI.
– Sprzęt podłączony do obsługiwanych gniazd wejściowych HDMI nie jest włączony.
– Aktualnie wybrane wejście nie jest wejściem HDMI.
– Kiedy „Fast View" jest ustawiona jako „Off".
– Gdy jako wejście wybrano nieobsługiwany format wideo HDMI (480i, 576i, 4K, niektóre sygnały wideo 3D, niektóre sygnały z kamery wideo lub sygnał VGA).

• Podgląd obraz w obrazie zostanie zaczerniony gdy sygnał 4K lub video 3D zostanie podłączony do wejścia.

iPhone CTRL
Włącza tryb sterowania urządzeniem iPod/iPhone.

20 **AMP**
Uruchamia odbiornik.

21 **TV INPUT**[1)]
Służy do wyboru sygnału wejściowego (wejście TV lub wideo).

1) Informacje na temat przycisków, których można używać do sterowania poszczególnymi urządzeniami znajdują się w tabeli na strona 16.
2) Na przyciskach 5 i SOUND FIELD + znajdują się wypukłe punkty. Wypukłe punkty mają za zadanie ułatwić odnalezienie ww. przycisków podczas obsługi odbiornika.

Uwagi

• Powyższe objaśnienia stanowią przykładowy opis funkcji urządzenia.
• W zależności od modelu podłączonego urządzenia niektóre funkcje opisane w niniejszym podrozdziale mogą nie działać z dostarczonym w zestawie pilotem.

Sterowanie innymi urządzeniami Sony

Nazwa		Telewizor	Magnetowid	Odtwarzacz DVD	Odtwarzacz Blu-ray	Odtwarzacz CD
2	TV I/⏻	●				
4	TOP MENU, REPEAT			●	●	●
	POP UP/MENU, SHUFFLE			●	●	●
7	↑/↓/←/→, ⊕	●	●	●	●	
8	OPTIONS	●		●	●	
9	HOME	●	●	●	●	
10	⏮/PRESET –, ⏭/PRESET +	●	●	●	●	●
	⏪/TUNING –, ⏩/TUNING +	●	●	●	●	●
	▶, ⏸, ■	●	●	●	●	●
16	RETURN ↶	●		●	●	
17	DISPLAY	●	●	●	●	●
18	Przyciski numeryczne	●	●	●	●	●
21	TV INPUT	●				

Czynności wstępne

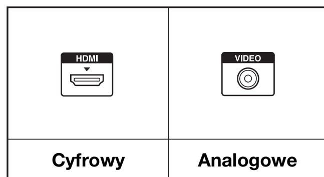
Dźwięk/obraz można odtwarzać z urządzeń podłączonych do odbiornika wykonując proste czynności wymienione poniżej.
Przed podłączeniem tych przewodów upewnij się, że odłączono przewód sieciowy.

Instalowanie i podłączanie głośników (strona 19, 21)



Sprawdzanie połączenia odpowiedniego dla używanych urządzeń

Podłączanie telewizora i urządzeń wideo (strona 23, 24)
Jakość obrazu zależy od użytego gniazda. Patrz poniższa ilustracja. Wybierz połączenie zgodnie z dostępnością gniazd w urządzeniach.
Jeśli urządzenia wideo posiadają gniazda HDMI, zalecamy podłączanie ich przez złącze HDMI.



Obraz wysokiej jakości



Podłączanie urządzeń audio (strona 28)



Przygotowanie odbiornika
Patrz „6: Podłączanie przewodu sieciowego” (strona 29) i „Włączanie odbiornika” (strona 30).



Ustawianie odbiornika
Patrz „Ustawianie odbiornika za pomocą funkcji Easy Setup” (strona 30).



Wprowadzanie ustawień wyjść audio w podłączonych urządzeniach
Aby odtwarzać wielokanałowy dźwięk cyfrowy, sprawdź ustawienie wyjścia dźwięku cyfrowego w podłączonych urządzeniach.
W przypadku odtwarzacza Blu-ray firmy Sony sprawdź, czy parametry „Audio (HDMI)”, „BD Audio MIX Setting”, „Dolby Digital/DTS”, „Dolby Digital” i „DTS” są ustawione odpowiednio na „Auto”, „Off”, „Bitstream”, „Dolby Digital” i „DTS” (stan na 1 sierpnia 2012 r.).
W przypadku konsoli PlayStation 3, po podłączeniu odbiornika za pomocą kabla HDMI, wybierz opcję „Audio Output Settings” w „Sound Settings”, a następnie opcję „HDMI” i „Automatic” (oprogramowanie systemowe wer. 4.21).
Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcjach obsługi dostarczonych z podłączanymi urządzeniami.

Formaty dźwięku cyfrowego obsługiwane przez odbiornik

Rodzaje cyfrowych formatów audio, które może dekodować odbiornik, zależą od gniazd cyfrowych wyjść audio, do których podłączone jest urządzenie. Odbiornik obsługuje poniższe formaty audio.

Format audio [Wyświetlacz]	Maksymalna liczba kanałów	Połączenie między urządzeniem odtwarzającym a odbiornikiem	
		COAXIAL/OPTICAL	HDMI
Dolby Digital [DOLBY D]	5.1	○	○
Dolby Digital EX [DOLBY D EX]	6.1	○	○
Dolby Digital Plus[a] [DOLBY D +]	7.1	×	○
Dolby TrueHD[a] [DOLBY HD]	7.1	×	○
DTS [DTS]	5.1	○	○
DTS-ES [DTS-ES]	6.1	○	○
DTS 96/24 [DTS 96/24]	5.1	○	○
DTS-HD High Resolution Audio[a] [DTS-HD HR]	7.1	×	○
DTS-HD Master Audio[a][b] [DTS-HD MA]	7.1	×	○
Wielokanałowy sygnał Linear PCM[a] [PCM]	7.1	×	○

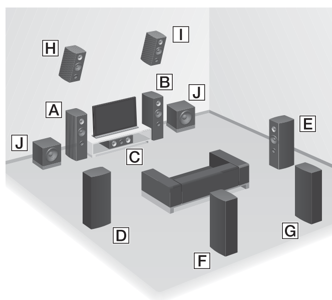
a) Sygnały audio zostaną odtworzone w innym formacie, jeśli urządzenie odtwarzające nie jest zgodne z danym formatem. Więcej szczegółów podano w instrukcji obsługi urządzenia odtwarzającego.

b) Sygnały o częstotliwości próbkowania większej niż 96 kHz odtwarzane są z częstotliwością próbkowania 96 kHz lub 88,2 kHz.

1: Instalowanie głośników

Odbiornik pozwala na korzystanie z zestawu maksymalnie 7.2-kanałowego (7 głośników i 2 subwooferów).

Przykładowa konfiguracja zestawu głośnikowego



A Głośnik przedni (Lewy)
B Głośnik przedni (Prawy)
C Głośnik centralny
D Głośnik przestrzenny (Lewy)
E Głośnik przestrzenny (Prawy)
F Głośnik przestrzenny, tylny (Lewy)*
G Głośnik przestrzenny, tylny (Prawy)*
H Głośnik przedni wysoki (Lewy)*
I Głośnik przedni wysoki (Prawy)*
J Subwoofer

* Nie można używać jednocześnie głośników przestrzennych tylnych i przednich wysokich.

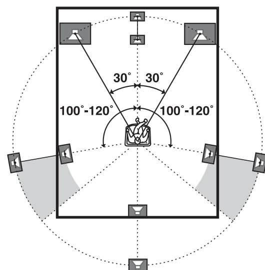
5.1-kanałowy zestaw głośnikowy

Aby w pełni korzystać z kinowego wielokanałowego dźwięku przestrzennego, potrzebnych jest pięć głośników (dwa głośniki przednie, głośnik centralny oraz dwa głośniki przestrzenne) oraz subwoofer.

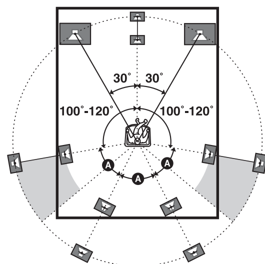
7.1-kanałowy zestaw głośnikowy z głośnikami przestrzennymi tylnymi

Możesz korzystać z wysokiej jakości reprodukcji dźwięku nagranego przez oprogramowanie DVD lub Blu-ray w formacie 6.1- lub 7.1-kanałowym.

- Rozmieszczenie 6.1-kanałowego zestawu głośników
  Umieść głośnik przestrzenny tylny za stanowiskiem odsłuchowym.

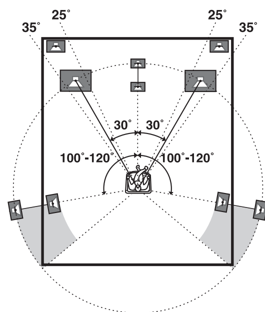


• Rozmieszczenie 7.1-kanałowego zestawu głośników
Ustaw głośniki przestrzenne tylne zgodnie z poniższą ilustracją. Kąt Ⓐ powinien być taki sam.

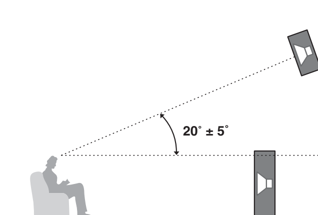


7.1-kanałowy zestaw głośnikowy z głośnikami przednimi wysokimi

Po podłączeniu dwóch dodatkowych głośników przednich wysokich możliwe jest uzyskanie pionowych efektów dźwiękowych.
Rozmieść głośniki przednie wysokie
– pod kątem od 25° do 35°.



– pod kątem 20° ± 5° na wysokość.

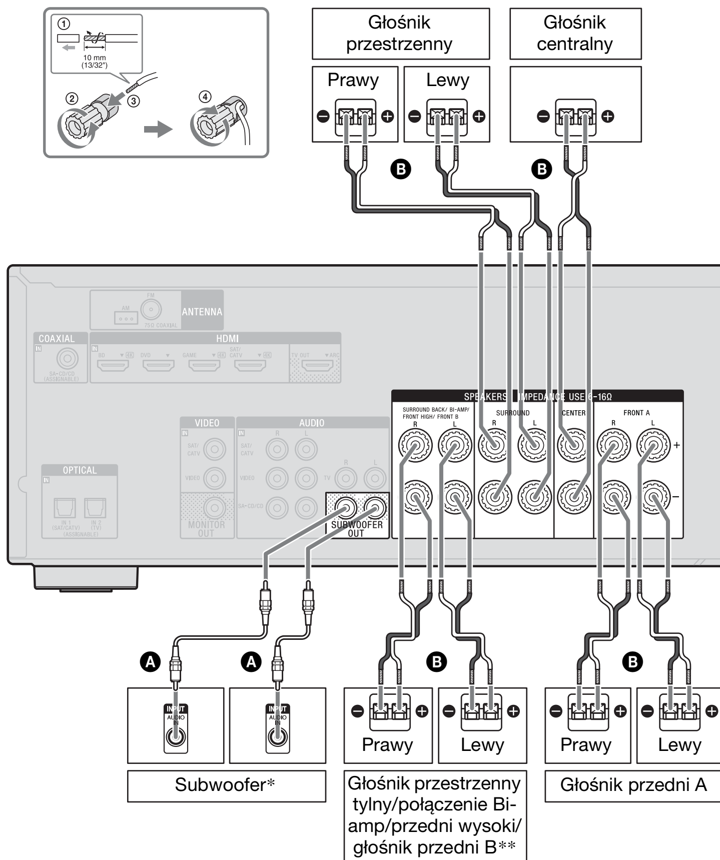


Wskazówka

Ponieważ subwoofer nie wytwarza dźwięków kierunkowych, można go umieścić w dowolnym miejscu.

2: Podłączanie głośników

Przed podłączeniem tych przewodów upewnij się, że odłączono przewód sieciowy.



Ⓐ Monofoniczny przewód audio (nie należy do wyposażenia)

Ⓑ Przewód głośnika (nie należy do wyposażenia)

* Jeśli podłączony jest subwoofer z funkcją automatycznego przechodzenia w stan oczekiwania, należy wyłączyć tę funkcję podczas oglądania filmów. Jeśli funkcja automatycznego przechodzenia w stan oczekiwania jest włączona, przejście w stan oczekiwania nastąpi automatycznie w zależności od poziomu sygnału na wejściu subwoofera. W takiej sytuacji subwoofer może nie wytwarzać dźwięku.

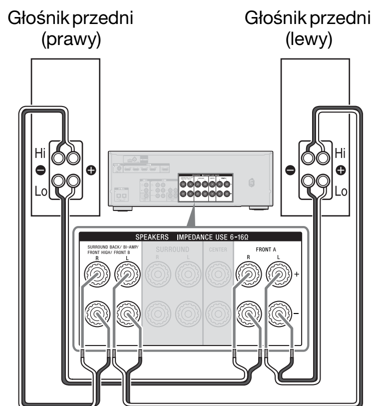
** Uwagi dotyczące podłączania przewodów do zacisków SPEAKERS SURROUND BACK/BI-AMP/FRONT HIGH/FRONT B.
- W przypadku podłączania tylko jednego głośnika przestrzennego tylnego należy przyłączyć go do zacisków oznaczonych literą L.
- Jeśli używane mają być dodatkowe głośniki przednie, należy podłączyć je tych zacisków.
  „SB Assign” w menu Speaker Settings należy ustawić na „Speaker B” (strona 63).
  Żądany zestaw głośników przednich można wybrać za pomocą przycisku SPEAKERS na odbiorniku (strona 32).
- Do tych zacisków można podłączyć głośniki przednie za pomocą połączenia bi-amp (strona 22).
  „SB Assign” w menu Speaker Settings należy ustawić na „Bi-Amp” (strona 63).

Uwaga

Po zainstalowaniu i podłączeniu głośnika należy wybrać odpowiedni układ głośników w menu Speaker Settings (strona 61).

Połączenie bi-amp

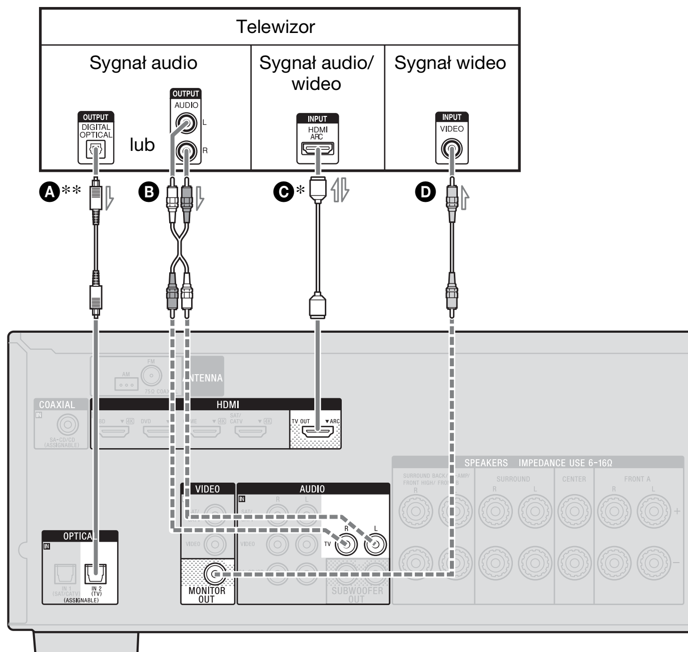
Jeśli głośniki przestrzenne tylne i głośniki przednie wysokie nie są używane, do zacisków SPEAKERS SURROUND BACK/BI-AMP/ FRONT HIGH/FRONT B można podłączyć głośniki przednie za pomocą połączenia bi-amp.



Gniazda po stronie Lo (lub Hi) głośników przednich należy połączyć z zaciskami SPEAKERS FRONT A, natomiast gniazda po stronie Hi (lub Lo) głośników przednich należy połączyć z zaciskami SPEAKERS SURROUND BACK/BI-AMP/ FRONT HIGH/FRONT B.
Należy upewnić się, że z głośników zostały zdjęte metalowe elementy przymocowane do gniazd Hi/Lo, aby uniknąć nieprawidłowego działania odbiornika.
Po wykonaniu połączenia bi-amp ustawić „SB Assign” w menu Speaker Settings na „Bi-Amp” (strona 63).

3: Podłączanie telewizora

Wybrany obraz wejściowy można oglądać po podłączeniu gniazda HDMI TV OUT lub MONITOR OUT do telewizora. Ten odbiornik można obsługiwać za pośrednictwem OSD (Wyświetl. na Ekranie) po podłączeniu telewizora do gniazda HDMI TV OUT.
Przed podłączeniem tych przewodów upewnij się, że odłączono przewód sieciowy.



A Cyfrowy przewód optyczny (nie należy do wyposażenia)

B Przewód audio (nie należy do wyposażenia)

C Kabel HDMI (nie należy do wyposażenia)

Sony zaleca korzystanie z kabla autoryzowanego przez HDMI lub kabla HDMI firmy Sony.

D Przewód wideo (nie należy do wyposażenia)

——— Zalecany sposób łączenia

- - - - Alternatywny sposób łączenia

Przekaz telewizyjny w trybie wielokanałowego dźwięku przestrzennego z odbiornika

* Podłącz Ⓒ jeśli telewizor jest zgodny z funkcją kanału zwrotnego audio (ARC). Pamiętaj, aby ustawić opcję „Control for HDMI” na „On” w menu HDMI Settings (strona 67). Jeśli chcesz wybrać sygnał audio przy użyciu kabla innego niż kabel HDMI (np. przez cyfrowy przewód optyczny lub przewód audio), przełącz tryb wejścia audio przy użyciu opcji INPUT MODE (strona 56).

** Podłącz Ⓐ jeśli telewizor nie jest zgodny z funkcją ARC.

Należy pamiętać, aby zmniejszyć głośność telewizora do zera lub aktywować jego funkcję wyciszania.

Uwagi

- Podłącz telewizor lub projektor do gniazda HDMI TV OUT lub MONITOR OUT odbiornika. Nagrywanie może być niedostępne nawet w przypadku podłączenia urządzeń nagrywających.
- W zależności od stanu połączenia między telewizorem a anteną, na ekranie telewizora mogą być widoczne zakłócenia. W takim przypadku należy umieścić antenę w większej odległości od odbiornika.
- Podczas podłączania cyfrowych przewodów optycznych należy kolejno wcisnąć wtyczki, aż do momentu uzyskania charakterystycznego kliknięcia.
- Cyfrowych przewodów optycznych nie należy zginać ani wiązać.

Wskazówki

- Wszystkie cyfrowe gniazda audio są zgodne z częstotliwościami próbkowania 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz i 96 kHz.
- Po podłączeniu gniazda wyjściowego audio telewizora do gniazd TV IN odbiornika w celu odtwarzania dźwięku telewizora z głośników podłączonych do odbiornika ustaw gniazdo wyjściowe dźwięku telewizora na „Fixed” - jeśli można je przełączać pomiędzy „Fixed” a „Variable”.

Aby słuchać dźwięku z telewizora

Jeśli telewizor nie obsługuje funkcji Sterowanie opcjami audio zestawu, ustaw parametr „HDMI Audio Out” na „TV+AMP” w menu HDMI Settings (strona 68).

4a: Podłączanie urządzeń wideo

Korzystanie z połączenia HDMI

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) to interfejs, który służy do przesyłania sygnałów audio i wideo w formacie cyfrowym.
Dzięki podłączeniu urządzeń Sony zgodnych ze standardem „BRAVIA” Sync kablami HDMI można uprościć ich obsługę. Patrz „Funkcje „BRAVIA” Sync” (strona 51).

Funkcje HDMI

- Sygnały cyfrowe audio przesyłane przez HDMI można odtwarzać przez głośniki podłączone do odbiornika. Ten sygnał jest zgodny z Dolby Digital, DTS i Linear PCM. Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „Formaty dźwięku cyfrowego obsługiwane przez odbiornik” (strona 18).
- Odbiornik może odbierać wielokanałowy sygnał Linear PCM (do 8 kanałów) o częstotliwości próbkowania 192 kHz lub mniej przez złącze HDMI.

- Ten odbiornik obsługuje transmisję dźwięku o wysokiej szybkości transmisji danych (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD), Deep Color (Deep Colour), „x.v.Color (x.v.Colour)” oraz 4K lub 3D.
- Aby oglądać obraz 3D, podłącz telewizor 3D i urządzenia wideo (odtwarzacz Blu-ray, nagrywarkę Blu-ray, konsolę PlayStation 3 itp.) do odbiornika za pomocą kabli High Speed HDMI, załóż okulary 3D, a następnie włącz odtwarzanie filmu 3D.
- Aby oglądać obraz 4K (wejście HDMI BD, GAME i SAT/CATV), podłącz telewizor 4K i urządzenia wideo (odtwarzacz Blu-ray, nagrywarkę Blu-ray itp.) do odbiornika za pomocą kabli High Speed HDMI, a następnie włącz odtwarzanie filmu 4K.
- Sygnały HDMI BD, GAME i SAT/CATV można odtwarzać w podglądzie obraz w obrazie.

Uwagi na temat złączy HDMI

- Sygnał DSD z płyt Super Audio CD nie jest doprowadzany ani wysyłany.
- W przypadku niektórych telewizorów i urządzeń wideo obraz 4K lub 3D może nie być wyświetlany.
- Szczegółowe informacje: patrz instrukcje obsługi dostarczone z każdym podłączonym urządzeniem.

Podczas podłączania przewodów

- Przed podłączeniem tych przewodów upewnij się, że odłączono przewód sieciowy.
- Podłączanie wszystkich przewodów nie jest konieczne. Przewody należy podłączać zgodnie z dostępnością gniazd w podłączonych urządzeniach.
- Użyj kabla High Speed HDMI. Jeśli użyjesz kabla Standard HDMI, obrazy o rozdzielczości 1080p, Deep Color (Deep Colour), 4K lub 3D mogą nie zostać wyświetlone prawidłowo.
- Nie zalecamy natomiast używania kabla HDMI-DVI. W przypadku podłączenia kabla HDMI-DVI do urządzenia DVI-D, dźwięk lub obraz mogą nie być odtwarzane. Jeśli dźwięk nie jest odtwarzany prawidłowo, podłącz osobne przewody audio lub przewody cyfrowe, a następnie w menu Input Settings (strona 68) ustaw „Audio Input Assign”.
- Podczas podłączania cyfrowych przewodów optycznych należy kolejno wcisnąć wtyczki, aż do momentu uzyskania charakterystycznego kliknięcia.
- Cyfrowych przewodów optycznych nie należy zginać ani wiązać.

Wskazówka

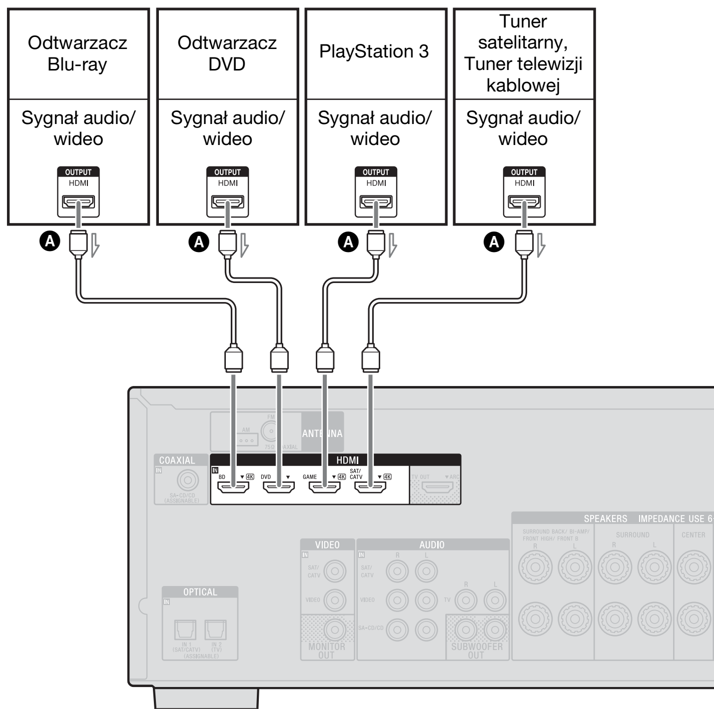
Wszystkie cyfrowe gniazda audio są zgodne z częstotliwościami próbkowania 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz i 96 kHz.

Jeśli chcesz podłączyć kilka urządzeń cyfrowych, a nie możesz znaleźć wolnego wejścia

Patrz „Korzystanie z innych gniazd wejściowych audio (Audio Input Assign)” (strona 56).

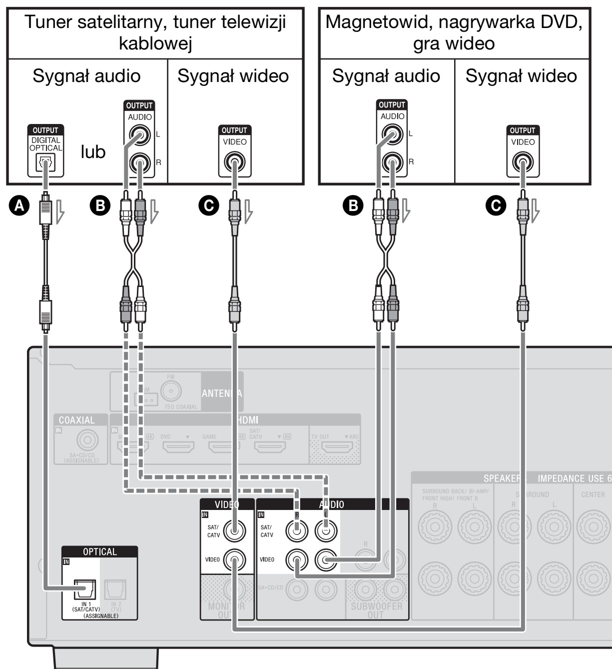
Podłączanie sprzętu z gniazdami HDMI

Jeśli sprzęt nie jest wyposażony w gniazdo HDMI, patrz strona 27.



A Kabel HDMI (nie należy do wyposażenia)
Sony zaleca korzystanie z kabla autoryzowanego przez HDMI lub kabla HDMI firmy Sony.

Podłączanie sprzętu wyposażonego w gniazda inne niż HDMI



A Cyfrowy przewód optyczny (nie należy do wyposażenia)
B Przewód audio (nie należy do wyposażenia)
C Przewód wideo (nie należy do wyposażenia)

—— Zalecany sposób łączenia
----- Alternatywny sposób łączenia

Uwaga

Upewnij się, że zmieniono domyślne ustawienia przycisku wyboru wejścia VIDEO na pilocie tak, aby można było używać tego przycisku do sterowania nagrywarką DVD. Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „Zmiana przypisania przycisku wyboru wejścia” (strona 76).

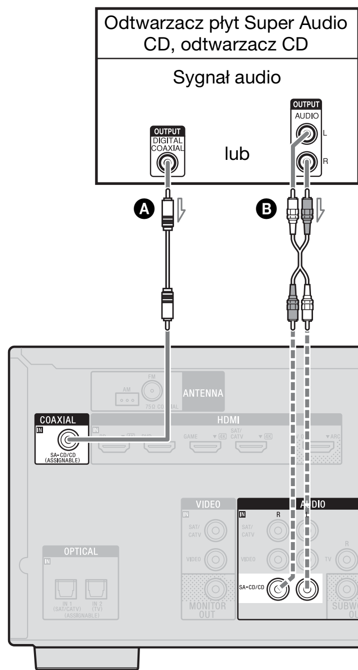
4b: Podłączanie urządzeń audio

Zalecany sposób łączenia

Alternatywny sposób łączenia

Podłączanie odtwarzacza płyt Super Audio CD, odtwarzacza CD

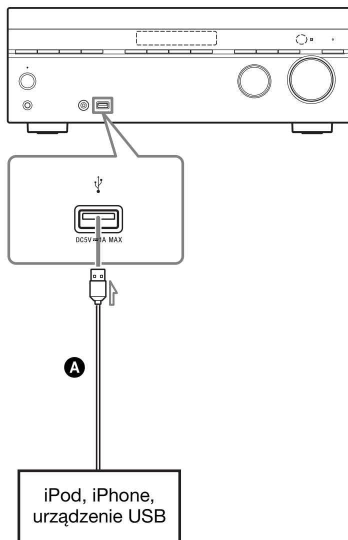
Przed podłączeniem tych przewodów upewnij się, że odłączono przewód sieciowy.



A Cyfrowy przewód koncentryczny (nie należy do wyposażenia)

B Przewód audio (nie należy do wyposażenia)

Podłączanie urządzenia iPod, iPhone lub urządzenia USB

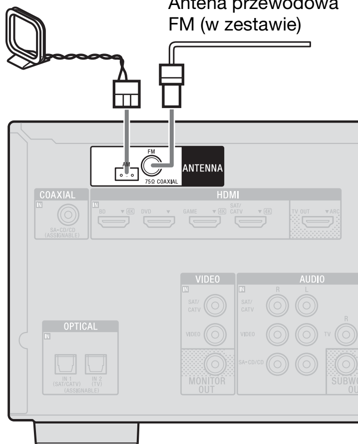


A Kabel USB (nie należy do wyposażenia)

5: Podłączanie anten

Przed podłączeniem anten upewnij się, że odłączono przewód sieciowy.

Antena ramowa AM (w zestawie)



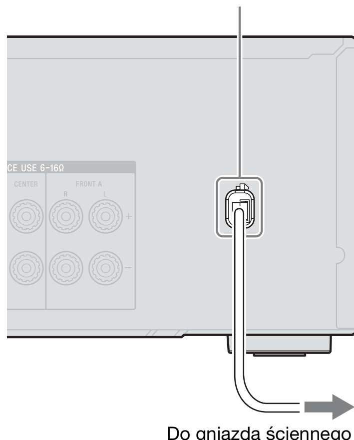
Uwagi

- Aby uniknąć odbierania zakłóceń, należy odsunąć antenę ramową AM od odbiornika i innych urządzeń.
- Należy się upewnić, że antena przewodowa FM jest całkowicie rozwinięta.
- Po podłączeniu anteny przewodowej FM należy ułożyć ją w pozycji jak najbardziej zbliżonej do poziomej.

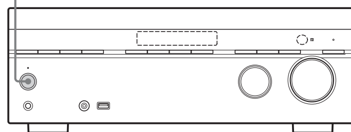
6: Podłączanie przewodu sieciowego

Przewód sieciowy należy podłączyć do gniazda ściennego.

Przewód sieciowy



Włączanie odbiornika

Naciśnij przycisk I/⏻, aby włączyć odbiornik.

Odbiornik można również włączyć za pomocą przycisku I/⏻ na pilocie. Ponownie naciśnięcie przycisku I/⏻ powoduje wyłączenie odbiornika.
Na panelu wyświetlacza miga napis „STANDBY". Gdy miga napis „STANDBY" nie należy odłączać przewodu sieciowego. Może to spowodować nieprawidłowe działanie.

Ustawianie odbiornika za pomocą funkcji Easy Setup

Podstawowe ustawienia odbiornika można wprowadzić z łatwością wykonując instrukcje wyświetlone na ekranie telewizora.
Przełącz wejście sygnału w telewizorze na wejście, do którego podłączony jest odbiornik.

Gdy odbiornik jest włączany pierwszy raz lub po inicjalizacji odbiornika, na ekranie telewizora pojawi się ekran Easy Setup. Odbiornik należy ustawić zgodnie z instrukcjami na ekranie Easy Setup.
Za pomocą Easy Setup możesz skonfigurować następujące funkcje.
– Language
– Speaker Settings

Uwagi dotyczące ustawień Speaker Settings (Auto Calibration)

Odbiornik wyposażono w technologię DCAC (Digital Cinema Auto Calibration), która pozwala na wykonanie automatycznej kalibracji w następujący sposób:
- Sprawdź połączenie między każdym z głośników a odbiornikiem.
- Ustaw poziom głośnika.
- Zmierz odległość każdego z głośników od pozycji odsłuchu.*
- Zmierz rozmiar głośnika.*
- Zmierz charakterystykę częstotliwościową (EQ).*

* Wynik pomiaru nie jest stosowany, gdy wybrano ustawienie „Analog Direct".

Technologia DCAC pozwala na uzyskanie właściwej równowagi dźwięku w pomieszczeniu. Możliwa jest jednak ręczna regulacja poziomu głośników według uznania użytkownika. Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „Test Tone"(strona 65).

Zanim przeprowadzisz automatyczną kalibrację

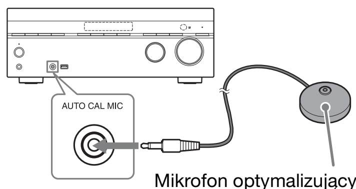
Przed wykonaniem automatycznej kalibracji wykonaj poniższe czynności.
- Ustaw i podłącz głośniki (strona 19, 21).

- Do gniazda AUTO CAL MIC podłącz wyłącznie dostarczony w zestawie mikrofon optymalizujący. Nie podłączaj żadnych innych mikrofonów do tego gniazda.
- W menu Speaker Settings ustaw opcję „SB Assign” na „Bi-Amp” (jeśli korzystasz z połączenia bi-amp) (strona 58).
- W menu Speaker Settings ustaw opcję „SB Assign” na „Speaker B” (jeśli używasz gniazda głośniki przednie B) (strona 63).
- Sprawdź, czy wyjście głośnika nie jest ustawione w położeniu „SPK OFF” (strona 63).
- Odłącz słuchawki.
- Usuń wszystkie przeszkody znajdujące się między mikrofonem optymalizującym a głośnikami, aby uniknąć błędu w pomiarach.
- Upewnij się, że w pomieszczeniu panuje cisza, co pozwoli na uzyskanie dokładnych pomiarów.

Uwagi

- Dźwięk wydobywający się z głośników podczas kalibracji jest bardzo głośny, a jego głośności nie można zmodyfikować. Należy uwzględnić ten fakt, jeśli w pobliżu przebywają dzieci lub jeśli dźwięk może przeszkadzać sąsiadom.
- Jeśli przed wykonaniem automatycznej kalibracji uaktywniono funkcję wyciszania, zostanie ona automatycznie wyłączona.
- W przypadku korzystania ze specjalnego rodzaju głośników, np. głośników dipolarnych, może okazać się, że pomiary nie zostaną wykonane prawidłowo lub przeprowadzenie automatycznej kalibracji nie będzie możliwe.

Ustawienie automatycznej kalibracji



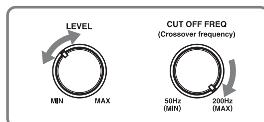
1 Podłącz dostarczony mikrofon optymalizacyjny do gniazda AUTO CAL MIC.

2 Skonfiguruj mikrofon optymalizujący.

Ustaw mikrofon optymalizatora w pozycji odsłuchu na wysokości uszu.

Sprawdź konfigurację aktywnego subwoofera

- Po podłączeniu subwoofera i przed jego aktywowaniem włącz go i zawczasu zwiększ głośność. Ustaw głośność LEVEL tuż przed punktem środkowym.
- Jeśli podłączony jest subwoofer z funkcją częstotliwości rozgraniczającej, ustaw wartość na maksimum.
- Jeśli podłączony jest subwoofer z funkcją automatycznego przechodzenia w stan oczekiwania, należy ją wyłączyć.



Uwaga

Zależnie od charakterystyki wykorzystywanego subwoofera, odległość konfiguracyjna może różnić się od położenia rzeczywistego.

Podczas podłączania dwóch subwooferów do odbiornika

Jeśli uzyskanie prawidłowych wyników pomiaru funkcji „Auto Calibration” nie jest możliwe ze względu na otoczenie, bądź chcesz wprowadzić dokładne ustawienia, subwoofery mogą zostać ustawione ręcznie. Szczegóły znajdują się w sekcji „Manual Setup” w menu Speaker Settings (strona 63).

Uwagi dotyczące impedancji głośnika

- Jeśli nie znasz impedancji głośników, odnieś się do instrukcji obsługi dostarczonej wraz z głośnikami. (Informacja ta często znajduje się z tyłu głośnika).
- Podczas podłączania głośników przednich do obu zacisków FRONT A i SURROUND BACK/BI-AMP/ FRONT HIGH/FRONT B, należy podłączyć je ze standardową impedancja wynoszącą 6 ohm lub więcej.

Ustawienie głośników przestrzennych tylnych

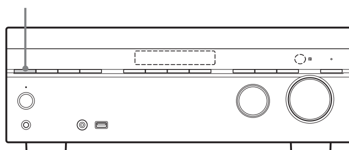
Wykorzystywane głośniki podłączone do zacisków SURROUND BACK/ BI-AMP/ FRONT HIGH/FRONT B można przełączać stosowanie do zamierzeń. Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „SB Assign (Przypisanie głośnika przestrzennego, tylnego)” (strona 63).

Uwaga

To ustawienie jest dostępne tylko wtedy, gdy opcja „Speaker Pattern” jest ustawiona na ustawienie bez głośników przestrzennych tylnych i głośników przednich wysokich.

Aby ustawić głośnik przedni

Można wybrać głośniki przednie, jakie mają być uaktywnione.
Opisane czynności należy wykonać za pomocą przycisków na odbiorniku.



Naciśnij kilkakrotnie przycisk SPEAKERS, aby wybrać preferowany zestaw głośników przednich.

Możesz potwierdzić wybrane zaciski głośników, sprawdzając wskaźnik na panelu wyświetlacza.

WskaŸniki	Wybrane g³oœniki
SP A	Głośnik podłączony do zacisków SPEAKERS FRONT A.
SP B*	Głośnik podłączony do zacisków SPEAKERS SURROUND BACK/BI-AMP/FRONT HIGH/ FRONT B.
SP A+B*	Głośnik podłączony do zacisków SPEAKERS FRONT A oraz SPEAKERS SURROUND BACK/BI-AMP/FRONT HIGH/ FRONT B (połączenie równoległe).
	Na panelu wyświetlacza pojawi się wskaźnik „SPK OFF”. Brak sygnałów audio odtwarzanych z zacisków głośników.

* Aby wybrać „SP B” lub „SP A+B”, ustaw „SB Assign” na „Speaker B” w menu Speaker Settings (strona 63).

Uwaga

Ustawienie to jest niedostępne, gdy podłączone są słuchawki.

Anulowanie automatycznej kalibracji

Funkcja automatycznej kalibracji zostanie anulowana podczas pomiarów w przypadku:

– Naciśnij przycisk I/⏻.
– Naciśnij przyciski wyboru wejścia na pilocie lub obróć pokrętłem INPUT SELECTOR na odbiorniku.
– Naciśnij przycisk 🔇.

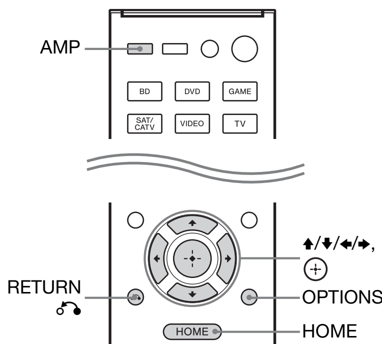
– Naciśnij przycisk SPEAKERS na odbiorniku.
– Zmień poziom głośności.
– Podłącz słuchawki.

Ręczne ustawienie odbiornika

Patrz „Regulacja ustawień” (strona 59).

Instrukcja obsługi menu ekranowego (OSD)

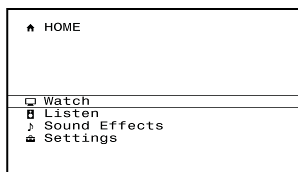
Menu odbiornika można wyświetlić na ekranie telewizora i wybrać funkcję, która ma być używana na ekranie telewizora, naciskając przycisk ↑/↓/←/→ i ⊕ na pilocie.
Podczas rozpoczynania obsługi odbiornika pamiętaj, aby najpierw nacisnąć przycisk AMP na pilocie. W przeciwnym wypadku dalsze operacje mogą nie być skierowane do odbiornika.



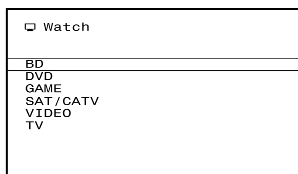
Korzystanie z menu

1 Przełącz wejście sygnału w telewizorze na wejście, do którego podłączony jest odbiornik.

2 Naciśnij przycisk AMP, a następnie naciśnij przycisk HOME.
Menu główne zostanie wyświetlone na ekranie telewizora.
W zależności od telewizora wyświetlenie menu głównego na ekranie może nastąpić z opóźnieniem.



3 Naciskaj kilkakrotnie przycisk ↑/↓, aby wybrać żądane menu, a następnie naciśnij przycisk ⊕, aby wejść do menu.
Na ekranie telewizora wyświetlona zostanie lista elementów menu.
Przykład: Gdy zostanie wybrane menu „Watch”.



4 Naciśnij kilkakrotnie przycisk ↑/↓, aby wybrać element menu, który ma zostać ustawiony, a następnie naciśnij przycisk ⊕, aby otworzyć element menu.

Wskazówka

Gdy menu „OPTIONS” pojawi się w prawym dolnym rogu menu OSD, możesz wyświetlić listę funkcji naciskając przycisk OPTIONS i wybierając żądaną funkcję.

Aby powrócić do poprzedniego ekranu

Naciśnij przycisk RETURN ⮌.

Aby wyjść z menu

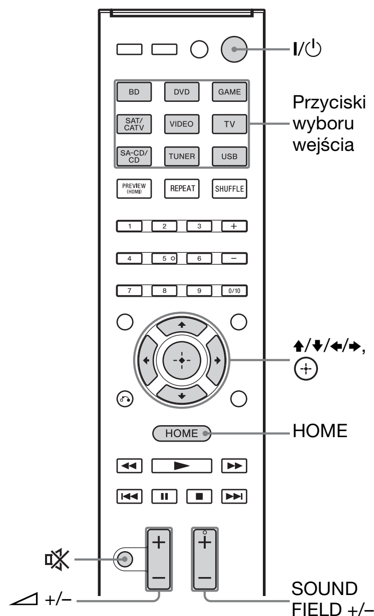
Naciśnij przycisk HOME, aby wyświetlić menu główne, a następnie naciśnij HOME ponownie.

Menu główne — przegląd

Menu	Opis
Watch	Wybór źródła wideo podłączanego do odbiornika (strona 34).
Listen	Wybór źródła audio podłączanego do odbiornika (strona 34). Możesz również korzystać z radia FM/AM wbudowanego w odbiornik (strona 42).
Sound Effects	Pozwala na korzystanie z udoskonaleń dźwięku zapewnianych przez różne autorskie technologie i funkcje firmy Sony (strona 45).
Settings	Służy do regulacji ustawień odbiornika (strona 59).

Podstawowe czynności

Odtwarzanie z podłączonego urządzenia



1 Naciśnij przycisk HOME.

Menu główne zostanie wyświetlone na ekranie telewizora.

2 Wybierz opcję „Watch” lub „Listen”, a następnie naciśnij przycisk ⊕.

Na ekranie telewizora wyświetlona zostanie lista elementów menu.

3 Wybierz żądane urządzenie, a następnie naciśnij ⊕.

4 **Włącz urządzenie i rozpocznij odtwarzanie.**

5 **Za pomocą przycisków ◿ +/– ustaw poziom głośności.**

Można także skorzystać z pokrętła MASTER VOLUME znajdującego się na odbiorniku.

6 **Naciśnij przycisk SOUND FIELD +/–, aby uzyskać dźwięk przestrzenny.**

Można także skorzystać z przycisków A.F.D./2CH, MOVIE lub MUSIC znajdujących się na odbiorniku.
Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz strona 45.

Wskazówki

- Aby wybrać żądane urządzenie, możesz obrócić pokrętłem INPUT SELECTOR na odbiorniku lub nacisnąć przyciski wyboru wejścia na pilocie.
- Głośność można regulować na różne sposoby — za pomocą pokrętła MASTER VOLUME na odbiorniku, bądź przycisku ◿ +/– na pilocie.
  Aby szybko zwiększyć lub zmniejszyć głośność
  – Szybko obróć pokrętło.
  – Naciśnij i przytrzymaj przycisk.
  Aby dokonać precyzyjnej regulacji
  – Powoli obróć pokrętło.
  – Naciśnij i od razu puść przycisk.

Aby włączyć funkcję wyciszania

Naciśnij przycisk 🔇.
Funkcja wyciszenia zostanie anulowana po wykonaniu jednej z poniższych czynności.
- Ponowne naciśnięcie przycisku 🔇.
- Zmień poziom głośności.
- Wyłącz odbiornik.
- Wykonaj automatyczną kalibrację.

Aby uniknąć uszkodzenia głośników

Należy pamiętać o obniżeniu poziomu głośności przed wyłączeniem odbiornika.

Odtwarzanie z urządzenia iPod/iPhone

Po podłączeniu urządzenia iPod/iPhone do portu ψ (USB) odbiornika można korzystać z zawartości audio zapisanej na tym urządzeniu.
Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat podłączania urządzeń iPod/iPhone, patrz strona 28.

Obsługiwane modele urządzeń iPod/iPhone

Z odbiornikiem można używać modeli urządzeń iPod/iPhone podanych poniżej. Przed korzystaniem z tej funkcji należy zaktualizować oprogramowanie urządzenia iPod/iPhone.


iPod touch IV generacja


iPod touch III generacja


iPod touch II generacja


iPod nano VI generacja


iPod nano V generacja (kamera wideo)


iPod nano IV generacja (wideo)

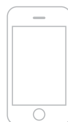

iPod nano III generacja (wideo)


iPod classic


iPhone 4S


iPhone 4


iPhone 3GS

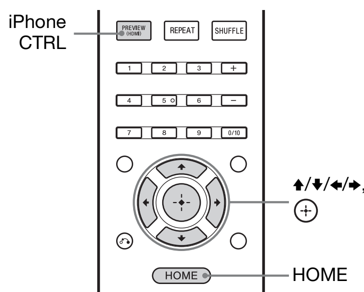

iPhone 3G

Uwagi

- Sony nie ponosi odpowiedzialności za utratę lub uszkodzenie danych zapisanych na urządzeniu iPod/iPhone podczas korzystania z urządzenia iPod/iPhone z niniejszym odbiornikiem.
- Produkt został specjalnie przygotowany do współpracy z urządzeniami iPod/iPhone i otrzymał zaświadczenie o spełnieniu wymagań firmy Apple dotyczących parametrów użytkowych.

Wybór trybu sterowania urządzeniem iPod/iPhone

Tryb sterowania urządzeniem iPod/iPhone można wybrać w menu OSD lub przycisku iPhone CTRL na pilocie. Menu OSD umożliwia przeglądanie zawartości przechowywanej na urządzeniu iPod/iPhone.
Wszelkie czynności można również kontrolować obserwując informacje na panelu wyświetlacza gdy telewizor jest wyłączony.



1 Naciśnij przycisk HOME.
Menu główne zostanie wyświetlone na ekranie telewizora.

2 Wybierz opcję „Listen", a następnie naciśnij przycisk ⊕.

3 Wybierz opcję „USB", a następnie naciśnij przycisk ⊕.
Gdy podłączone zostanie urządzenie iPod lub iPhone, na ekranie telewizora zostanie wyświetlony napis „iPod/iPhone".

4 Wybierz opcję „System OSD" lub „iPod/iPhone", a następnie naciśnij przycisk ⊕.

Obsługa urządzenia iPod/iPhone w trybie „System OSD"

1 Upewnij się, że w kroku 4 w punkcie „Wybór trybu sterowania urządzeniem iPod/iPhone" (strona 37) wybrana została opcja „System OSD".

2 Wybierz żądaną zawartość z listy, a następnie naciśnij przycisk ⊕.
Rozpocznie się odtwarzanie wybranej zawartości, a na ekranie telewizora pojawi się informacja o zawartości muzycznej.

Wybór trybu odtwarzania

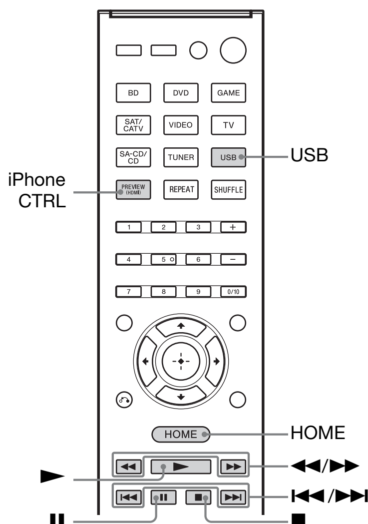
Tryb odtwarzania można wybrać za pomocą przycisku OPTIONS na pilocie.
- Repeat: Off / One / All
- Shuffle: Off / Songs / Albums
- Audiobooks: Slower / Normal / Faster

Obsługa urządzenia iPod/iPhone w trybie „iPod/iPhone"

1 Upewnij się, że w kroku 4 w punkcie „Wybór trybu sterowania urządzeniem iPod/iPhone" (strona 37) wybrana została opcja „iPod/iPhone".

2 Wybór żądaną zawartość za pomocą menu urządzenia iPod/iPhone.
Więcej szczegółów dotyczących obsługi urządzenia iPod/iPhone podano w instrukcji obsługi dostarczonej wraz z urządzeniem iPod/iPhone.

Aby obsługiwać urządzenie iPod/iPhone za pomocą pilota



Przed użyciem poniższych przycisków naciśnij przycisk USB.

Naciśnij przycisk	Funkcja
►	Rozpoczęcie odtwarzania.
❚❚, ■	Pauza.
◄◄/►►	Przewijanie wstecz lub naprzód.
❙◄◄/►►❙	Przejście do poprzedniego/ następnego utworu.
iPhone CTRL	Wybór trybu sterowania urządzeniem iPod/iPhone.

Uwagi o urządzeniu iPod/iPhone

- Ładowanie rozpoczyna się, gdy urządzenie iPod/iPhone jest podłączone do odbiornika i jest on włączony.
- Przesyłanie utworów do urządzenia iPod/iPhone od odbiornika nie jest możliwe.
- Podczas działania nie należy odłączać urządzenia iPod/iPhone. Aby zapobiec błędom w danych lub uszkodzeniu urządzenia iPod/iPhone, podczas podłączania go do (odłączania od) odbiornika, odbiornik powinien być wyłączony.

Lista komunikatów urządzenia iPod/iPhone

Komunikat wraz z objaśnieniem
Reading Odbiornik rozpoznaje i odczytuje informacje z urządzenia iPod lub iPhone.
Loading Odbiornik wczytuje informacje z urządzenia iPod lub iPhone.
Not supported Podłączone urządzenie iPod lub iPhone nie jest obsługiwane.
No device is connected Urządzenie iPod lub iPhone nie jest podłączone.
No music Nie znaleziono muzyki.
Headphones not supported Brak dźwięku ze słuchawek przy podłączonym urządzeniu iPod lub iPhone.

Odtwarzanie z urządzenia USB

Po podłączeniu urządzenia USB do portu ψ (USB) odbiornika można słuchać muzyki zapisanej na tym urządzeniu.
Szczegóły dotyczące podłączania urządzenia USB – patrz „Podłączanie urządzenia iPod, iPhone lub urządzenia USB" (strona 28).
Odbiornik może odtwarzać następujące formaty plików muzycznych:

Format pliku	Rozszerzenia
MP3 (MPEG-1 Audio Layer III)	„.mp3”
AAC*	„.m4a”, „.3gp”, „.mp4”
WMA9 Standard*	„.wma”
WAV	„.wav”

* Odbiornik nie odtwarza plików zabezpieczonych systemem DRM.

Obsługiwane urządzenia USB

Z odbiornikiem można używać modeli urządzeń USB firmy Sony wymienionych poniżej.

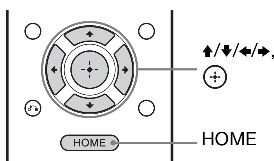
Zweryfikowane urządzenie USB firmy Sony

Nazwa produktu	Nazwa modelu
Walkman ®	NWZ-S754 / S755
	NWZ-E453 / E454 / E455
	NWZ-E353 / E354 / E355
	NWZ-B133 / B135 / B133F / B135F
	NWZ-B142 / B143 / B142F / B143F
	NWD-E023F / E025F
	NWZ-E435F / E436F / E438F
	NWZ-E343 / E344 / E345
	NWZ-S636F / S638F / S639F
	NWZ-S736F / S738F / S739F
	NWZ-A726 / A728 / A729 / A726B / A728B
	NWZ-A826 / A828 / A829
	NWZ-W202
	NWZ-X1050 / X1060
	NWZ-S744 / S745
	NWZ-E443 / E444 / E445
	NWZ-S543/ S544 / S545
	NWZ-A844 / A845 / A846 / A847
	NWZ-W252 / W253
	NWZ-B152 / B153 / B152F / B153F
MICROVAULT	USM1GL / 2GL / 4GL / 8GL / 16GL
	USM1GLX / 2GLX / 4GLX / 8GLX / 16GLX

Uwagi

- Odbiornik nie może odczytywać danych w formacie NTFS.
- Odbiornik nie może odczytywać danych zapisanych na innej partycji niż pierwsza partycja dysku twardego.
- Nie gwarantuje się prawidłowego działania niewymienionych tu modeli.
- Zapewnienie prawidłowego działania nawet wyżej wymienionych urządzeń USB nie jest zawsze możliwe.
- Niektóre z ww. urządzeń USB mogą być niedostępne na rynku w niektórych obszarach.
- W przypadku formatowania ww. modeli należy przeprowadzać formatowanie za pomocą samego urządzenia lub oprogramowania formatującego przeznaczonego do tego modelu.
- W przypadku podłączania urządzenia USB do odbiornika należy pamiętać, aby podłączyć je po zniknięciu komunikatu „Creating Library” lub „Creating Database” na urządzeniu USB.

Obsługa urządzenia USB

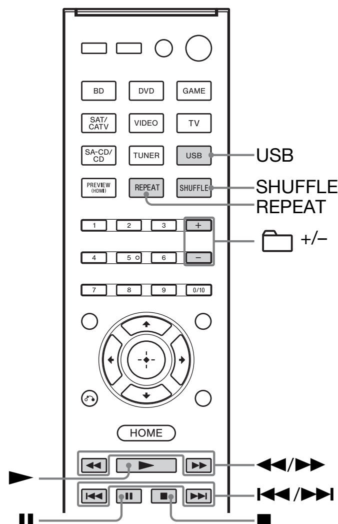


1 **Naciśnij przycisk HOME.**
Menu główne zostanie wyświetlone na ekranie telewizora.

2 **Wybierz opcję „Listen", a następnie naciśnij przycisk ⊕.**
Gdy podłączone zostanie urządzenie USB, na ekranie telewizora zostanie wyświetlony napis „USB".

3 **Wybierz opcję „USB", a następnie naciśnij przycisk ⊕.**
Urządzeniem USB można sterować za pomocą pilota odbiornika.
Na ekranie telewizora pojawią się informacje o zawartości muzycznej.

Obsługa urządzenia USB za pomocą pilota



Przed użyciem poniższych przycisków naciśnij przycisk USB.

Naciśnij przycisk	Funkcja
►	Rozpoczęcie odtwarzania.
❚❚	Pauza.
■	Zatrzymanie odtwarzania.
◄◄/►►	Przewijanie wstecz lub naprzód.
❙◄◄/►►❙	Przejście do poprzedniego/ następnego pliku.
🗀 +/–	Przejście do poprzedniego/ następnego folderu.
REPEAT*	Przejście do trybu powtarzania (Off / One / All / Folder).
SHUFFLE*	Przejście do trybu odtwarzania losowego (Off / All / Folder).

* Naciskaj raz za razem, aby wybrać tryb odtwarzania.

Uwagi dotyczące urządzenia USB

- Podczas działania nie należy odłączać urządzenia USB. Aby zapobiec błędom w danych lub uszkodzeniu urządzenia USB podczas podłączania lub odłączania go od odbiornika, odbiornik powinien być wyłączony.
- Nie należy łączyć odbiornika z urządzeniem USB przez hub (rozgałęziacz) USB.
- W zależności od podłączanego urządzenia USB przed pojawieniem się napisu „Reading” może minąć ok. 10 sekund.
- Po podłączeniu urządzenia USB odbiornik odczyta wszystkie pliki zapisane na urządzeniu USB. Jeśli na urządzeniu USB znajduje się wiele folderów lub plików, odczytywanie jego zawartości może zająć dużo czasu.
- Odbiornik może rozpoznać do
  – 256 folderów (w tym folder/katalog główny – „ROOT”).
  – 256 plików audio w każdym z folderów.
  – 8 poziomów folderów (drzewo plików, w tym folder/katalog główny – „ROOT”).

  Maksymalna liczba plików audio i folderów zależy od ich struktury. Nie należy zapisywać innych typów plików ani niepotrzebnych folderów na urządzeniu USB.
- Nie można zagwarantować zgodności ze wszystkimi programami kodującymi/rejestrującymi, urządzeniami nagrywającymi ani nośnikami zapisu. Nieobsługiwane urządzenie USB może wytwarzać szum, przerywany dźwięk lub nie odtwarzać dźwięku.
- Do rozpoczęcia odtwarzania potrzebne jest trochę czasu, gdy:
  – struktura folderów jest złożona.
  – pojemność pamięci jest duża.
- Odbiornik nie musi obsługiwać wszystkich funkcji oferowanych przez podłączone urządzenie USB.
- Kolejność odtwarzania utworów przez odbiornik może różnić się od kolejności odtwarzania ich przez urządzenie USB.
- Foldery niezawierające plików audio są pomijane.
- W przypadku odtwarzania bardzo długiego utworu niektóre czynności mogą prowadzić do opóźnień w odtwarzaniu.

Lista komunikatów USB

Komunikat wraz z objaśnieniem
Reading Odbiornik rozpoznaje i odczytuje informacje z urządzenia USB.
Device error Nie można rozpoznać pamięci urządzenia USB (strona 39).
Not supported Podłączone zostało nieobsługiwane urządzenie USB, urządzenie nieznanego typu lub urządzenie USB przez hub USB (strona 39).
No device is connected Nie podłączono urządzenia USB lub podłączone urządzenie USB nie zostało rozpoznane.
No track Nie znaleziono utworu.

Słuchanie audycji radiowych w zakresie FM/AM

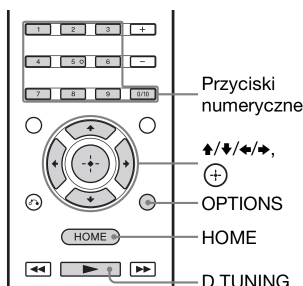
Audycji radiowych FM i AM można słuchać przez wbudowany tuner. Przed wykonaniem poniższych czynności należy sprawdzić, czy do odbiornika są podłączone anteny FM i AM (strona 29).

Wskazówka

Skalę strojenia funkcji strojenia bezpośredniego przedstawiono poniżej.

Obszar	FM	AM
USA, Kanada	100 kHz	10 kHz*
Europa, Australia, Tajwan	50 kHz	9 kHz
Meksyk	50 kHz	10 kHz*

* Skalę strojenia AM można zmienić (strona 43).



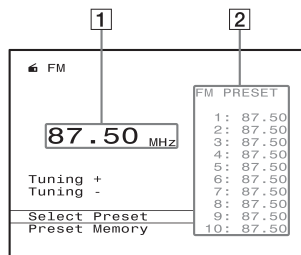
1 **Wybierz opcję „Listen” z menu głównego, a następnie naciśnij przycisk ⊕.**

2 **Wybierz w menu opcję „FM” lub „AM”, a następnie naciśnij przycisk ⊕.**

Na ekranie telewizora wyświetlona zostanie lista menu FM lub AM.

Ekran FM/AM

Możesz wybrać i obsługiwać każdą pozycję na ekranie naciskając przycisk ↑/↓/←/→ i ⊕.



1 Wskaźnik częstotliwości (strona 43)
2 Lista zaprogramowanych stacji (strona 44)

Automatyczne dostrajanie do stacji (Auto Tuning)

Wybierz opcję „Tuning +” lub „Tuning –”, a następnie naciśnij przycisk ⊕.

Wybierz opcję „Tuning +”, aby rozpocząć skanowanie stacji od niższych do wyższych częstotliwości; wybierz opcję „Tuning –”, aby skanować od wyższych do niższych częstotliwości. Odbiornik zatrzymuje przeszukiwanie za każdym razem, gdy odbierana jest stacja.

Jeśli odbiór stereofoniczny dla zakresu FM jest słaby

1 Dostrój stację, której chcesz słuchać, używając opcji Auto Tuning lub Direct Tuning (strona 43) lub wybierz zaprogramowaną stację (strona 44).
2 Naciśnij przycisk OPTIONS.
3 Wybierz opcję „FM Mode”, a następnie naciśnij przycisk ⊕.
4 Wybierz opcję „Mono”, a następnie naciśnij przycisk ⊕.

Bezpośrednie dostrajanie do stacji (Direct Tuning)

Częstotliwość stacji można wpisać bezpośrednio, używając przycisków numerycznych.

1 Naciśnij przycisk D.TUNING.

2 Naciśnij przyciski numeryczne, aby wprowadzić częstotliwość, a następnie naciśnij przycisk ⊕.

Przykład 1: FM 102,50 MHz
Wybierz kolejno 1 ➔ 0 ➔ 2 ➔ 5 (➔ 0*)
Przykład 2: AM 1 350 kHz
Wybierz kolejno 1 ➔ 3 ➔ 5 ➔ 0

* Naciśnij 0 wyłącznie w przypadku modeli europejskich, meksykańskich, australijskich i tajwańskich.

Wskazówka

Po dostrojeniu stacji AM należy skorygować kierunek anteny ramowej AM w celu uzyskania optymalnego odbioru.

Jeśli nie można dostroić stacji

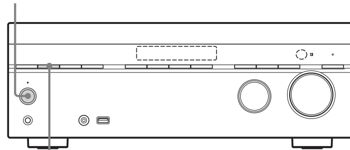
Wyświetli się „– – – .– – MHz” lub „– – – – kHz”, a następnie ekran powróci do bieżącej częstotliwości.

Należy sprawdzić, czy wprowadzona częstotliwość jest prawidłowa. Jeśli tak nie jest, należy powtórzyć czynności opisane w punktach od 1 do 3. Jeśli w dalszym ciągu nie można dostroić stacji, może to oznaczać, że wprowadzona częstotliwość nie jest używana na danym obszarze.

Zmiana skali strojenia AM

(Dotyczy wyłącznie modeli amerykańskich, kanadyjskich i meksykańskich)

Skalę strojenia AM można zmienić na 9 kHz lub 10 kHz za pomocą przycisków znajdujących się na odbiorniku.



1 Naciśnij przycisk I/⏻, aby wyłączyć odbiornik.

2 Przytrzymując naciśnięty przycisk TUNING MODE, naciśnij przycisk I/⏻ na odbiorniku.

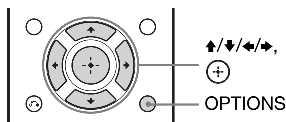
Aktualna skala strojenia AM zostaje zmieniona na 9 kHz (lub 10 kHz).
Aby przestawić skalę na 10 kHz (lub 9 kHz), powtórz powyższe czynności.

Uwagi

- W zależności od ustawień, zmiana skali strojenia AM w odbiorniku może potrwać dłuższą chwilę.
- Jeśli zmienisz skalę strojenia, wszystkie zaprogramowane stacje zostaną wymazane.

Programowanie stacji radiowych FM/ AM
(Preset Memory)

Istnieje możliwość zapisania maksymalnie 30 ulubionych stacji z zakresu FM oraz 30 z zakresu AM.



1 Dostrój stację, którą zamierzasz zaprogramować, używając Auto Tuning (strona 42) lub Direct Tuning (strona 43).

2 Wybierz „Preset Memory”, a następnie naciśnij przycisk ⊕.

3 Wybierz numer programu, a następnie naciśnij przycisk ⊕.
Stacja zostanie zapisana w pamięci pod wybranym zaprogramowanym numerem.

4 Powtórz kroki od 1 do 3, aby zapisać inne stacje.
Stacje można zaprogramować w następujący sposób:
- Zakres AM: AM 1 do AM 30
- Zakres FM: FM 1 do FM 30

Wybieranie zaprogramowanych stacji

1 Wybierz w menu opcję „FM” lub „AM”, a następnie naciśnij przycisk ⊕.

2 Wybierz „Select Preset”, a następnie naciśnij przycisk ⊕.

3 Wybierz żądaną zaprogramowaną stację, a następnie naciśnij ⊕.
Dostępne są zaprogramowane numery od 1 do 30.

Nadawanie nazw zaprogramowanym stacjom (Name Input)

1 Wybierz w menu opcję „FM” lub „AM”, a następnie naciśnij przycisk ⊕.

2 Wybierz „Select Preset”, a następnie naciśnij przycisk ⊕.

3 Wybierz zapisany numer, który chcesz nazwać, a następnie naciśnij przycisk OPTIONS.

4 Wybierz „Name Input”, a następnie naciśnij przycisk ⊕.

5 Naciśnij kilkakrotnie przycisk ↑/↓, aby wybrać znak, a następnie naciśnij przycisk →.
Można przestawiać wejście do tyłu i do przodu, naciskając przycisk ←/→. Możesz wprowadzić nazwę o długości do 8 znaków.

6 Powtórz czynność 5, aby wprowadzić znaki jeden po drugim, a następnie naciśnij przycisk ⊕.
Wprowadzona nazwa zostanie zapisana.

Odbiór audycji RDS

(Dotyczy wyłącznie modeli europejskich, australijskich i tajwańskich)

Odbiornik pozwala również na korzystanie z radiowego systemu danych (RDS), który umożliwia stacjom nadawczym emitowanie dodatkowych informacji równolegle z normalnym sygnałem ich programów. Odbiornik obsługuje funkcje RDS ułatwiające korzystanie z radia, takie jak wyświetlanie nazwy serwisu programu. System RDS jest dostępny tylko dla stacji nadających programy w zakresie FM*.

* Nie wszystkie stacje zakresu FM oferują usługi RDS i nie wszystkie oferują te same usługi. Jeśli nie orientujesz się w usługach RDS dostępnych na własnym obszarze, zasięgnij informacji w lokalnych stacjach radiowych.

Wybierz stację z zakresu FM.

Po ustawieniu częstotliwości stacji nadającej informacje w systemie RDS na panelu wyświetlacza i ekranie telewizora pojawia się nazwa serwisu programu*.

* Jeśli transmisja RDS nie jest odbierana, nazwa serwisu programu nie zostanie wyświetlona.

Uwagi

- System RDS może nie działać prawidłowo, jeśli wybrana stacja nie nadaje sygnału RDS lub sygnał jest zbyt słaby.
- Niektóre litery, które mogą być wyświetlane na ekranie telewizora, nie mogą być wyświetlane na panelu wyświetlacza.

Wskazówka

Gdy wyświetla się nazwa serwisu programu, można sprawdzić częstotliwość, naciskając kilkakrotnie przycisk DISPLAY (strona 75).

Uzyskiwanie efektów dźwiękowych

Wybór pola dźwiękowego

Odbiornik może odtwarzać wielokanałowy dźwięk przestrzenny. Możesz wybrać jedno ze zoptymalizowanych pól dźwiękowych spośród pól dźwiękowych, zaprogramowanych w odbiorniku.

1 **Wybierz opcję „Sound Effects” z menu głównego, a następnie naciśnij przycisk ⊕.**

2 **Wybierz opcję „Sound Field”, a następnie naciśnij przycisk ⊕.**

3 **Odtwórz żądane pole dźwiękowe.**

Wskazówki

- Możesz kilkukrotnie nacisnąć przycisk SOUND FIELD +/– na pilocie, aby wybrać żądane pole dźwiękowe.
- Można także skorzystać z przycisków A.F.D./2CH, MOVIE lub MUSIC znajdujących się na odbiorniku.

Tryb Auto Format Direct (A.F.D.)/tryb dźwięku 2-kanałowego

- **Tryb Auto Format Direct (A.F.D.):** Tryb ten umożliwia słuchanie dźwięku wysokiej jakości i wybór trybu dekodowania w celu odtwarzania 2-kanałowego dźwięku stereo jako dźwięku wielokanałowego.

- **Tryb dźwięku 2-kanałowego:** Odtwarzany dźwięk można przełączyć na dźwięk 2-kanałowy, niezależnie od formatu nagrania, używanego oprogramowania, podłączonego urządzenia odtwarzającego lub ustawień pola dźwiękowego odbiornika.

■ A.F.D. Auto (A.F.D. AUTO)

Konfiguruje dźwięk, jak gdyby był on nagrywany/kodowany bez jakichkolwiek efektów przestrzennych.
W modelach amerykańskich i kanadyjskich odbiornik wygeneruje sygnał niskiej częstotliwości, który zostanie odtworzony przez subwoofer w przypadku braku sygnałów LFE.

■ Multi Stereo (MULTI ST.)

Odtwarza 2-kanałowe sygnały lewego i prawego kanału stereo ze wszystkich głośników. W przypadku niektórych głośników dźwięk może nie być odtwarzany. Zależy to od ustawień głośników.

■ 2ch Stereo (2CH ST.)

Odbiornik odtwarza dźwięk tylko z głośników przednich lewych/prawych. Brak dźwięku z subwoofera.
Standardowe źródła 2-kanałowego dźwięku stereo całkowicie omijają przetwarzanie za pomocą pól dźwiękowych, a wielokanałowe formaty przestrzenne są przekształcane na 2-kanałowe.

■ Analog Direct (A. DIRECT)

Dźwięk odbierany z wybranego wejścia można przełączyć na układ 2-kanałowy analogowy. Funkcja ta umożliwia wykorzystanie wysokiej jakości analogowych źródeł dźwięku.
Podczas używania tej funkcji można dokonać regulacji jedynie głośności oraz poziomu głośników przednich.

Uwaga

Funkcji „Analog Direct” nie można wybrać w przypadku ustawienia BD, DVD, GAME i USB jako wejścia.

Tryb filmowy

Uzyskanie dźwięku przestrzennego jest możliwe po wybraniu jednego z pól dźwiękowych, zaprogramowanych w odbiorniku. Dzięki nim będziesz mógł cieszyć się we własnym domu jakością i potęgą dźwięku spotykaną w salach kinowych.

■ HD-D.C.S.

HD Digital Cinema Sound (HD-D.C.S.) to nowatorska technologia kina domowego Sony, wykorzystująca najnowsze techniki przetwarzania sygnałów akustycznych i cyfrowych. Jest oparta na precyzyjnych pomiarach charakterystyk pasma przenoszenia studia masteringowego.
W tym trybie można oglądać filmy w formacie Blu-ray i DVD w warunkach domowych, korzystając nie tylko z wysokiej jakości dźwięku, ale również z najlepszego otoczenia dźwiękowego – zupełnie jak dźwiękowiec dokonujący masteringu ścieżki dźwiękowej do filmu.
Umożliwia wybranie rodzaju efektu dla HD-D.C.S. zgodnie z poniższymi opcjami.

- **Dynamic:** Ustawienie to jest odpowiednie dla otoczenia generującego pogłos, w którym odczuwa się brak przestrzeni (niewystarczająca chłonność akustyczna). Zwiększa odbicia dźwięku i i reprodukuje go w stylu dużego, klasycznego kina. Dzięki temu poczucie przestronności kina dubbingowego zostaje pogłębione i wytwarza się niepowtarzalne pole akustyczne.

- **Theater:** Ustawienie to jest odpowiednie dla pokoju dziennego. Reprodukuje pogłos dźwięku jak w kinie (kinie dubbingowym). Najbardziej odpowiednie do oglądania treści nagranych na płycie Blu-ray, gdy chce się uzyskać atmosferę kina.
- **Studio:** Ustawienie to jest odpowiednie dla pokoju dziennego wyposażonego w odpowiedni sprzęt audio. Reprodukuje pogłos dźwięku pod warunkiem, że źródło dźwięku kinowego zostało zremiksowane dla płyty Blu-ray na poziomie głośności odpowiedniej do użytku domowego. Poziom odbicia i pogłosu dźwięku jest utrzymywany na minimalnym poziomie. Natomiast dialogi i efekty dźwiękowe są wyraziste.

■ PLII Movie

Wykonuje dekodowanie w trybie Dolby Pro Logic II Movie. Ustawienie to znakomicie nadaje się do odtwarzania filmów zakodowanych w formacie Dolby Surround. Co więcej, tryb ten umożliwia odtwarzanie dźwięku 5.1-kanałowego w przypadku oglądania filmów z dubbingiem lub starych filmów.

■ PLIIx Movie

Wykonuje dekodowanie w trybie Dolby Pro Logic IIx Movie. Ustawienie to rozszerza tryb Dolby Pro Logic II Movie lub Dolby Digital 5.1 do 7.1 dyskretnych kanałów dźwięku filmowego.

■ PLIIz Height (PLIIz)

Wykonuje dekodowanie w trybie Dolby Pro Logic IIz. To ustawienie może rozszerzyć dźwięk odtwarzany przez źródło z 5.1-kanałowego do 7.1-kanałowego, w przypadku którego stosuje się sprzęt pionowy, dając wrażenie wyrazistości i głębi.

■ Neo:6 Cinema (Neo:6 CIN)

Wykonuje dekodowanie w trybie DTS Neo:6 Cinema. Źródło zapisane w formacie 2-kanałowym jest dekodowane na 7 kanałów.

Tryb muzyki

Uzyskanie dźwięku przestrzennego jest możliwe po wybraniu jednego z pól dźwiękowych, zaprogramowanych w odbiorniku. Dzięki nim będziesz mógł cieszyć się we własnym domu jakością i potęgą dźwięku, spotykaną w salach koncertowych.

■ Hall (HALL)

Odtwarza akustykę klasycznej sali koncertowej.

■ Jazz Club (JAZZ)

Odtwarza akustykę klubu jazzowego.

■ Live Concert (CONCERT)

Odtwarza akustykę sali koncertowej na 300 miejsc siedzących.

■ Stadium (STADIUM)

Odtwarza warunki panujące na dużym stadionie na otwartym powietrzu.

■ Sports (SPORTS)

Odtwarza warunki akustyczne transmisji wydarzenia sportowego.

■ Portable Audio (PORTABLE)

Odtwarza przejrzysty, skorygowany dźwięk z przenośnego urządzenia audio. Tryb ten jest idealny do odtwarzania muzyki w formacie MP3 lub poddanej innego rodzaju kompresji.

■ PLII Music

Wykonuje dekodowanie w trybie Dolby Pro Logic II Music. Ustawienie to znakomicie nadaje się do odtwarzania standardowych źródeł dźwięku stereo w rodzaju płyt CD.

■ PLIIx Music

Wykonuje dekodowanie w trybie Dolby Pro Logic IIx Music. Ustawienie to znakomicie nadaje się do odtwarzania standardowych źródeł dźwięku stereo w rodzaju płyt CD.

■ PLIIz Height (PLIIz)

Wykonuje dekodowanie w trybie Dolby Pro Logic IIz. To ustawienie może rozszerzyć dźwięk odtwarzany przez źródło z 5.1-kanałowego do 7.1-kanałowego, w przypadku którego stosuje się sprzęt pionowy, dając wrażenie wyrazistości i głębi.

■ Neo:6 Music (Neo:6 MUS)

Wykonuje dekodowanie w trybie DTS Neo:6 Music. Źródło zapisane w formacie 2-kanałowym jest dekodowane na 7 kanałów. Ustawienie to znakomicie nadaje się do odtwarzania standardowych źródeł dźwięku stereo w rodzaju płyt CD.

Jeśli podłączone są słuchawki

Jeśli do odbiornika podłączone są słuchawki, można wybrać tylko to pole dźwiękowe.

■ HP 2CH

Tryb ten jest ustawiany automatycznie po podłączeniu słuchawek (poza funkcją „Analog Direct”). Standardowe źródła 2-kanałowego dźwięku stereo całkowicie omijają przetwarzanie za pomocą pól dźwiękowych, a wielokanałowe formaty przestrzenne są przekształcane na 2-kanałowe, poza sygnałami LFE.

■ HP Direct (HP DIRECT)

Tryb ten jest ustawiany automatycznie po podłączeniu słuchawek i wybraniu trybu „Analog Direct”.
Odtwarza sygnały analogowe bez przetwarzania za pomocą korektora, pola dźwiękowego, itp.

W przypadku podłączenia subwoofera

Odbiornik wytworzy sygnał niskiej częstotliwości, który zostanie odtworzony przez subwoofer w przypadku braku sygnału LFE. Jest to dolnoprzepustowy efekt audio, kierujący dolne pasmo sygnału 2-kanałowego do subwoofera. Sygnał niskiej częstotliwości nie zostanie wytworzony w trybach „Neo:6 Cinema” i „Neo:6 Music”, gdy wszystkie głośniki będą ustawione na „Large”.
Aby umożliwić pełne wykorzystanie obwodu przekierowania niskich częstotliwości Dolby Digital, zalecamy ustawienie jak najwyższej częstotliwości granicznej subwoofera.

Uwagi dotyczące pól dźwiękowych

- W przypadku niektórych układów głośników określone pola dźwiękowe mogą nie być dostępne.
- Nie można wybrać jednocześnie trybu PLIIx Movie/Music i PLIIz Height.

– Tryb PLIIx Movie/Music dostępny jest tylko wtedy, gdy układ głośników jest ustawiony z głośnikami przestrzennymi tylnymi.
– Tryb PLIIz Height dostępny jest tylko wtedy, gdy układ głośników jest ustawiony z głośnikami przednimi wysokimi.
- Pola dźwiękowe przeznaczone do odtwarzania muzyki i filmów nie działają w następujących przypadkach.
  – Odbierane są sygnały DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio lub Dolby TrueHD o częstotliwości próbkowania większej niż 48 kHz.
  – wybrano tryb „Analog Direct".
- Tryby „PLII Movie", „PLIIx Movie", „PLII Music", „PLIIx Music", „PLIIz Height", „Neo:6 Cinema" i „Neo:6 Music" nie działają, gdy układ głośników jest ustawiony na 2/0 lub 2/0.1.
- Jeśli wybrane zostało jedno z pól dźwiękowych do odtwarzania muzyki, a wszystkie głośniki są ustawione w menu Speaker Settings na „Large", z subwoofera nie będzie odtwarzany dźwięk. Dźwięk będzie jednak odtwarzany przez subwoofer, jeśli
  – sygnał cyfrowy na wejściu zawiera sygnały LFE.
  – głośniki przednie lub przestrzenne są ustawione na „Small" .
  – wybrane są „Multi Stereo", „PLII Movie", „PLII Music", „PLIIxMovie", „PLIIx Music", „PLIIz Height", „HD-D.C.S." lub „Portable Audio".

Korzystanie z funkcji Night Mode

Funkcja ta umożliwia zachowanie efektów przestrzennych przy niskich poziomach głośności. Będziesz mógł wyraźnie usłyszeć dialog w filmie, nawet jeśli oglądasz go późno w nocy przy niskim poziomie głośności. Funkcji tej można używać z innymi polami dźwiękowymi.

1 **Wybierz opcję „Sound Effects" z menu głównego, a następnie naciśnij przycisk ⊕.**

2 **Wybierz opcję „Night Mode", a następnie naciśnij przycisk ⊕.**

3 **Wybierz opcję „On" lub „Off", a następnie naciśnij przycisk ⊕.**

Uwaga

Ta funkcja nie działa, gdy używany jest tryb „Analog Direct".

Wskazówki

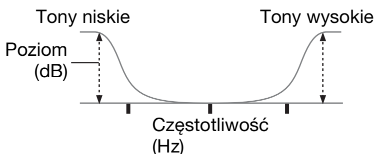
- Funkcję Night Mode można włączyć („ON") i wyłączyć („OFF") za pomocą opcji NIGHT MODE na odbiorniku (strona 9).
- Gdy włączona jest funkcja Night Mode, zwiększeniu ulega poziom głośności tonów niskich, wysokich i efektów, a parametr „D.Range Comp." jest automatycznie ustawiany na „On".

Wybór rodzaju kalibracji

Możliwy jest wybór żądanego rodzaju kalibracji po przeprowadzeniu automatycznej kalibracji. Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „Calibration Type" (strona 63).

Regulacja ustawien korektora

Korzystając z poniższych parametrów, można regulować jakość dźwięku (poziom tonów niskich i wysokich) emitowanego z głośników przednich.



1 **Wybierz opcję „Sound Effects" z menu głównego, a następnie naciśnij przycisk ⊕.**

2 **Wybierz opcję „Equalizer", a następnie naciśnij przycisk ⊕.**

3 **Wybierz poziom wzmocnienia „Bass" lub „Treble", a następnie naciśnij przycisk ⊕.**

4 **Ustaw wartość wzmocnienia, a następnie naciśnij przycisk ⊕.**

Uwagi

- Ta funkcja nie działa, gdy używany jest tryb „Analog Direct".
- Częstotliwości wzmocnienia Bass i Treble są stałe.
- W zależności od formatu audio, odbiornik może odtwarzać sygnały o niższej od oryginalnej częstotliwości próbkowania sygnałów wejściowych.

Korzystanie z funkcji Pure Direct

Tryb Pure Direct umożliwia słuchanie dźwięku wysokiej jakości. Gdy tryb Pure Direct jest włączony, panel wyświetlacza gaśnie, aby zminimalizować zakłócenia mające wpływ na jakość dźwięku. Funkcja Pure Direct może być wykorzystywana ze wszystkimi wejściami.

1 **Wybierz opcję „Sound Effects" z menu głównego, a następnie naciśnij przycisk ⊕.**

2 **Wybierz opcję „Pure Direct", a następnie naciśnij przycisk ⊕.**

3 **Wybierz opcję „On" lub „Off", a następnie naciśnij przycisk ⊕.**

Uwaga

Gdy funkcja Pure Direct jest wybrana, funkcje „Equalizer", „Night Mode", „Auto Volume" oraz „D.Range Comp." są wyłączone.

Wskazówka

Możesz również użyć przycisku PURE DIRECT na pilocie lub odbiorniku do włączenia lub wyłączenia funkcji Pure Direct.

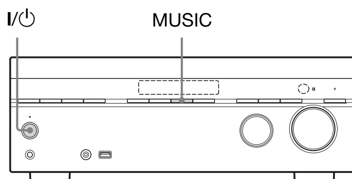
Wyłączenie funkcji Pure Direct

Funkcja Pure Direct zostanie wyłączona po wykonaniu następujących czynności:

– Ponowne naciśnięcie przycisku PURE DIRECT.
– Zmiana pola dźwiękowego.
– Zmiana ustawienia sceny w telewizorze (Wybór sceny).
– Zmiana ustawienia „Equalizer", „Night Mode", „Auto Volume" lub „D.Range Comp.".

Przywracanie domyślnych ustawień pól dźwiękowych

Opisane czynności należy wykonać za pomocą przycisków na odbiorniku.



1 **Naciśnij przycisk I/⏻, aby wyłączyć odbiornik.**

2 **Przytrzymując naciśnięty przycisk MUSIC, naciśnij przycisk I/⏻.**
Na panelu wyświetlacza pojawi się napis „S.F. CLEAR”, a wszystkie pola dźwiękowe zostaną przywrócone do domyślnych ustawień.

Funkcje „BRAVIA” Sync

Co to jest „BRAVIA” Sync?

Funkcja „BRAVIA” Sync umożliwia komunikację między produktami Sony, takimi jak telewizor, odtwarzacz Blu-ray, odtwarzacz DVD, wzmacniacz AV, itp. które obsługują funkcję Sterowanie przez HDMI.
Po podłączeniu urządzeń Sony zgodnych z „BRAVIA” Sync za pomocą kabla HDMI (nie należy do wyposażenia), dostępne są poniższe ułatwienia obsługi:
- Odtwarzanie jednym przyciskiem (strona 53)
- Sterowanie opcjami audio zestawu (strona 54)
- Wyłączanie zestawu (strona 54)
- Wybór sceny (strona 55)
- Sterowanie kinem domowym (strona 55)
- Zdalna funkcja Easy Control (strona 55)

Sterowanie przez HDMI to standard wzajemnego sterowania stosowany w technologii HDMI CEC (Consumer Electronics Control) dla HDMI (High-Definition Multimedia Interface).

Zalecamy podłączanie odbiorników do produktów wyposażonych w funkcję „BRAVIA” Sync.

Uwagi

- Funkcje „Odtwarzanie jednym przyciskiem”, „Sterowanie opcjami audio zestawu” i „Wyłączanie zestawu” mogą być wykorzystywane w przypadku sprzętu firm innych niż Sony. Jednak ich zgodność ze sprzętem firm innych niż Sony nie może zostać zagwarantowana.

• Funkcje „Wybór sceny” i „Sterowanie kinem domowym” to autorskie funkcje firmy Sony. Nie będą one działały w sprzęcie firm innych niż Sony.
• Sprzęt niezgodny z funkcją „BRAVIA” Sync nie może aktywować tych funkcji.

Przygotowanie do korzystania z „BRAVIA” Sync

Odbiornik jest zgodny z funkcją „Sterowanie przez HDMI — łatwa konfiguracja”.

• Jeśli telewizor jest zgodny z funkcją „Sterowanie przez HDMI — łatwa konfiguracja”, można automatycznie ustawić funkcję Sterowanie przez HDMI odbiornika i urządzeń odtwarzających aktywując funkcję Sterowanie przez HDMI w telewizorze (strona 52).
• Jeśli telewizor nie jest zgodny z funkcją „Sterowanie przez HDMI — łatwa konfiguracja”, należy funkcję Sterowanie przez HDMI w odbiorniku, urządzeniach odtwarzających oraz telewizorze ustawić niezależnie (strona 52).

Jeśli telewizor jest zgodny z funkcją „Sterowanie przez HDMI — łatwa konfiguracja”

1 Podłącz odbiornik, telewizor oraz urządzenia odtwarzające przez złącze HDMI (strona 23, 24).

(Poszczególne urządzenia muszą być zgodne z funkcją Sterowanie przez HDMI.)

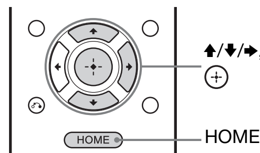
2 Włącz odbiornik, telewizor i urządzenia odtwarzające.

3 Uruchom funkcję Sterowanie przez HDMI telewizora.

Funkcja Sterowanie przez HDMI odbiornika oraz wszystkich podłączonych urządzeń zostanie uruchomiona jednocześnie. Poczekaj, aż pojawi się napis „COMPLETE”. Konfiguracja jest zakończona.

Więcej szczegółów dotyczących ustawień telewizora podano w instrukcji obsługi dostarczonej wraz z telewizorem.

Jeśli telewizor nie jest zgodny z funkcją „Sterowanie przez HDMI — łatwa konfiguracja”



1 Naciśnij przycisk HOME.

Menu główne zostanie wyświetlone na ekranie telewizora.

2 Wybierz opcję „Settings” z menu głównego, a następnie naciśnij przycisk ⊕.

Na ekranie telewizora wyświetlona zostanie lista menu Settings.

3 Wybierz opcję „HDMI Settings”, a następnie naciśnij przycisk ⊕.

4 Wybierz opcję „Control for HDMI”, a następnie naciśnij przycisk ⊕.

5 Wybierz opcję „On”, a następnie naciśnij przycisk ⊕.

Funkcja Sterowanie przez HDMI zostanie włączona.

6 Naciśnij przycisk HOME, aby wyjść z menu OSD.

7 Wybierz wejście HDMI odbiornika i telewizora odpowiadające wejściu HDMI podłączonego urządzenia, aby wyświetlony został obraz z podłączonego urządzenia.

8 Włącz funkcję Sterowanie przez HDMI podłączonego urządzenia.

Jeśli funkcja Sterowanie przez HDMI podłączonego urządzenia jest już włączona, nie musisz zmieniać tego ustawienia.

9 Powtórz czynności od 7 do 8 dla innych urządzeń, w przypadku których chcesz korzystać z funkcji Sterowanie przez HDMI.

Więcej szczegółów dotyczących ustawień telewizora i podłączonych urządzeń podano w instrukcji obsługi dostarczonej wraz z odpowiednimi urządzeniami.

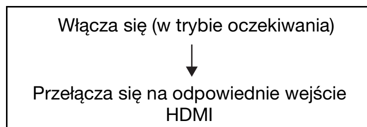
Uwagi

- W przypadku odłączania kabla HDMI lub zmiany połączenia wykonaj czynności opisane w rozdziale „Jeśli telewizor jest zgodny z funkcją „Sterowanie przez HDMI — łatwa konfiguracja”” (strona 52) lub „Jeśli telewizor nie jest zgodny z funkcją „Sterowanie przez HDMI — łatwa konfiguracja”” (strona 52).
- Zanim użyjesz funkcji „Sterowanie przez HDMI — łatwa konfiguracja” z poziomu telewizora, pamiętaj, aby najpierw włączyć telewizor i inne podłączone urządzenia, w tym odbiornik.
- Jeśli urządzenia odtwarzające po dokonaniu ustawień dla funkcji „Sterowanie przez HDMI — łatwa konfiguracja” nie działają, sprawdź ustawienie funkcji Sterowanie przez HDMI w urządzeniu odtwarzającym.
- Jeśli podłączone urządzenie nie obsługuje funkcji „Sterowanie przez HDMI — łatwa konfiguracja”, ale nadal obsługuje funkcję Sterowanie przez HDMI, należy włączyć funkcję Sterowanie przez HDMI w podłączonym urządzeniu przed wykonaniem ustawień „Sterowanie przez HDMI — łatwa konfiguracja” z telewizora.

Odtwarzanie jednym przyciskiem

Jeśli rozpoczniesz odtwarzanie z urządzenia podłączonego do odbiornika za pomocą złącza HDMI, obsługa odbiornika i telewizora zostanie uproszczona w następujący sposób:

Odbiornik i telewizor



Jeśli ustawisz opcję „Pass Through” na „Auto” lub „On”* (strona 67), a następnie przełączysz odbiornik w tryb oczekiwania, dźwięk i obraz będą odtwarzane tylko z telewizora.

* Wyłącznie w przypadku modeli amerykańskich, kanadyjskich, meksykańskich, australijskich i tajwańskich.

Uwagi

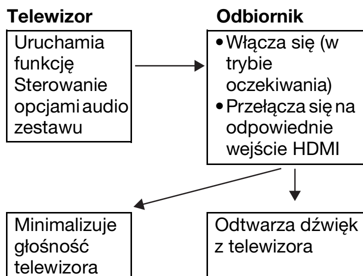
- Za pomocą menu telewizora upewnij się, że funkcja Sterowanie opcjami audio zestawu jest włączona.
- W przypadku niektórych telewizorów początek zawartości może nie być widoczny.
- W zależności od ustawień odbiornik może nie uruchomić się jeśli opcja „Pass Through” jest ustawiona na „Auto” lub „On”.

Wskazówka

Można również wybrać podłączone urządzenie, takie jak odtwarzacz Blu-ray/DVD za pomocą menu telewizora. Odbiornik i telewizor automatycznie przełączą się na odpowiednie wejście HDMI.

Sterowanie opcjami audio zestawu

Można w prosty sposób odtwarzać dźwięk z telewizora przez głośniki podłączone do odbiornika.
Z funkcji Sterowanie opcjami audio zestawu można korzystać za pomocą menu telewizora. Więcej szczegółów podano w instrukcji obsługi telewizora.



Funkcji Sterowanie opcjami audio zestawu można używać również w następujący sposób.

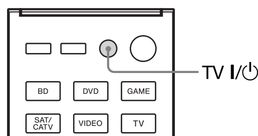
- Jeśli włączysz odbiornik przy włączonym telewizorze, funkcja Sterowanie opcjami audio zestawu zostanie uruchomiona automatycznie, a dźwięk z telewizora zostanie odtworzony przez głośniki podłączone do odbiornika. Jednak w przypadku wyłączenia odbiornika, dźwięk będzie odtwarzany z głośników telewizora.
- Słuchając dźwięku z telewizora przez głośniki podłączone do odbiornika możesz ustawić poziom głośności lub tymczasowo wyłączyć dźwięk za pomocą pilota telewizora.

Uwagi

- Jeśli funkcja Sterowanie opcjami audio zestawu nie działa zgodnie z ustawieniami telewizora, zapoznaj się z instrukcją obsługi telewizora.
- Jeśli opcja „Control for HDMI" jest ustawiona na „On", parametry „HDMI Audio Out" w menu HDMI Settings zostaną ustawione automatycznie w zależności od ustawień funkcji Sterowanie opcjami audio zestawu (strona 68).
- Jeśli telewizor zostanie włączony przed uruchomieniem odbiornika, przez pewien czas dźwięk z telewizora nie będzie odtwarzany.

Wyłączanie zestawu

Jeśli wyłączysz telewizor za pomocą przycisku POWER na pilocie telewizora, odbiornik i podłączone urządzenia zostaną wyłączone automatycznie.
Telewizor można wyłączyć również za pomocą pilota odbiornika.



Naciśnij przycisk TV I/⏻.

Telewizor, odbiornik i podłączone urządzenia zostaną wyłączone.

Uwagi

- Przed użyciem funkcji Wyłączanie zestawu włącz funkcję blokady zasilania telewizora. Więcej szczegółów podano w instrukcji obsługi telewizora.
- W zależności od stanu podłączonego urządzenia może ono nie zostać wyłączone. Więcej szczegółów podano w instrukcji obsługi podłączonego urządzenia.

Wybór sceny

Optymalna jakość obrazu i pole dźwiękowe zostaje wybrane automatycznie zgodnie ze sceną wybraną na telewizorze.
Więcej szczegółów na temat działania podano w instrukcji obsługi telewizora.

Uwaga

W przypadku niektórych telewizorów nie będzie możliwa zmiana pola dźwiękowego.

Tabela zgodności

Ustawienie sceny w telewizorze	Pole dźwiękowe
Cinema	HD-D.C.S.
Sports	Sports
Music	Live Concert
Animation	A.F.D. Auto
Photo	A.F.D. Auto
Game	A.F.D. Auto
Graphics	A.F.D. Auto

Sterowanie kinem domowym

Jeśli do odbiornika podłączony zostanie telewizor zgodny z funkcją „Sterowanie kinem domowym”, na podłączonym telewizorze wyświetlona zostanie ikona aplikacji zamieszczonych w Internecie. Możesz przełączyć wejście odbiornika lub przełączyć pola dźwiękowe za pomocą pilota telewizora. Możesz również ustawić poziom głośnika centralnego lub subwoofera, lub też dostosować ustawienia funkcji „Dual Mono” (strona 66) lub „A/V Sync.” (strona 66).

Uwaga

Aby korzystać z funkcji Sterowanie kinem domowym, telewizor musi mieć dostęp do usługi szerokopasmowej. Więcej szczegółów podano w instrukcji obsługi telewizora.

Zdalna funkcja Easy Control

Za pomocą pilota telewizora można obsługiwać menu odbiornika.

Wybierz odbiornik (AV AMP) rozpoznawany przez telewizor.

Uwagi

- Odbiornik jest rozpoznawany przez telewizor jako „Tuner (AV AMP)”.
- Telewizor musi być zgodny z połączonym menu.
- W zależności od typu telewizora niektóre funkcje mogą nie być dostępne.

Przełączanie między dźwiękiem cyfrowym a analogowym (INPUT MODE)

Jeśli urządzenia są podłączone zarówno do cyfrowych, jak i analogowych gniazd wejściowych audio odbiornika, tryb wejścia audio można ustawić na analogowe lub cyfrowe, w zależności od rodzaju oglądanego materiału.

1 Obróć pokrętło INPUT SELECTOR na odbiorniku, aby wybrać wejście.

Można także skorzystać z przycisków wyboru wejścia znajdujących się na pilocie.

2 Naciśnij kilkakrotnie przycisk INPUT MODE na odbiorniku, aby wybrać tryb wejścia audio.

Wybrany tryb wejścia audio pojawi się na panelu wyświetlacza.

- **AUTO:** Pierwszeństwo otrzymują cyfrowego sygnały audio. W przypadku więcej niż jednego złącza cyfrowego pierwszeństwo mają sygnały HDMI audio.
  Jeśli nie ma cyfrowego sygnału audio, wybierany jest analogowy sygnał audio. Gdy wybrane zostanie wejście telewizora, sygnały kanału zwrotnego audio (ARC) traktowane są priorytetowo. Jeśli telewizor nie jest zgodny z funkcją ARC, wybierane są cyfrowe optyczne sygnały audio.
  Jeśli funkcje Sterowanie przez HDMI zarówno odbiornika jak i telewizora nie zostaną włączone, funkcja ARC nie będzie działać.
- **OPT:** Oznacza, że przez gniazdo OPTICAL będzie wprowadzany cyfrowy sygnał audio.
- **COAX:** Oznacza, że przez gniazdo COAXIAL będzie wprowadzany cyfrowy sygnał audio.
- **ANALOG:** Oznacza, że przez gniazda AUDIO IN (L/R) będzie wprowadzany analogowy sygnał audio.

Uwagi

- W zależności od wejścia, na panelu wyświetlacza pojawi się „------” i nie będzie możliwy wybór innych trybów.
- Jeśli wybrano funkcję „Analog Direct” , wejście audio zostanie ustawione na „ANALOG” . Nie będzie możliwy wybór innych trybów.

Korzystanie z innych gniazd wejściowych audio (Audio Input Assign)

Jeśli domyślne ustawienia gniazd nie odpowiadają podłączonym urządzeniom, można zmienić przypisanie cyfrowych gniazd wejściowych na inne wejścia.
Po zmianie przypisania gniazd wejściowych można użyć przycisku wyboru wejścia (lub INPUT SELECTOR na odbiorniku), aby wybrać podłączone urządzenie.

Przykład:
Podczas podłączania odtwarzacza DVD do gniazda OPTICAL IN 1 (SAT/CATV).

– Przypisz gniazdo OPTICAL IN 1 (SAT/CATV) do „DVD”.

1 **Wybierz opcję „Settings” z menu głównego, a następnie naciśnij przycisk ⊕.**

2 **Wybierz opcję „Input Settings”, a następnie naciśnij przycisk ⊕.**

3 **Wybierz „Audio Input Assign”, a następnie naciśnij przycisk ⊕.**

4 **Wybierz nazwę wejścia do przypisania.**

5 **Wybierz sygnały audio, które chcesz przypisać do wejścia wybranego w punkcie 4, za pomocą przycisku ↑/↓/←/→.**

6 **Naciśnij przycisk ⊕.**

Nazwa wejścia		**BD**	**DVD**	**GAME**	**SAT/ CATV**	**VIDEO**	**SA-CD/ CD**
Gniazda wejściowe audio, które można przypisać	OPT1	○	○	○	○*	○	○
	OPT2	○	○	○	○	○	○
	COAX	○	○	○	○	○	○*
	None	○*	○*	○*	○	○*	○

* Ustawienie domyślne

Uwagi

- W przypadku przypisania cyfrowego wejścia audio, ustawienie INPUT MODE może ulec zmianie automatycznie.
- Dla każdego wejścia dozwolona jest jedna zmiana przypisania.

Korzystanie z połączenia bi-amp

1 **Naciśnij przycisk HOME.**
Menu zostanie wyświetlone na ekranie telewizora.

2 **Wybierz opcję „Settings", a następnie naciśnij przycisk ⊕.**
Na ekranie telewizora wyświetlona zostanie lista menu Settings.

3 **Wybierz opcję „Speaker", a następnie naciśnij przycisk ⊕.**

4 **Wybierz opcję „Speaker Pattern", a następnie naciśnij przycisk ⊕.**

5 **Wybierz odpowiedni układ głośników niezawierający głośników przestrzennych tylnych i głośników przednich wysokich, a następnie naciśnij przycisk ⊕.**

6 **Wybierz opcję „SB Assign", a następnie naciśnij przycisk ⊕ lub ➔.**

7 **Wybierz opcję „Bi-Amp", a następnie naciśnij przycisk ⊕.**
Sygnały wysyłane z zacisków SPEAKERS FRONT A mogą zostać wysłane z zacisków SPEAKERS SURROUND BACK/BI-AMP/FRONT HIGH/ FRONT B.

Aby wyjść z menu

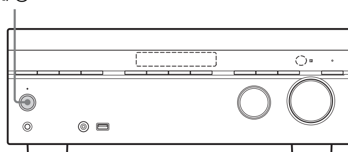
Naciśnij przycisk HOME, aby wyświetlić menu główne, a następnie naciśnij HOME ponownie.

Uwagi

- Przed wykonaniem automatycznej kalibracji opcję „SB Assign" należy ustawić na „Bi-Amp".
- Jeśli opcja „SB Assign" zostanie ustawiona na „Bi-Amp", poziom głośników i ustawienia odległości tylnych głośników przestrzennych i głośników przednich wysokich zostaną unieważnione, a używane będą ustawienia głośników przednich.

Przywrócenie domyślnych ustawień fabrycznych

Możesz skasować wszystkie zapamiętane ustawienia i przywrócić w odbiorniku domyślne ustawienia fabryczne wykonując następującą procedurę. Procedura ta może również zostać wykorzystana do inicjalizacji odbiornika przed pierwszym użyciem. Opisane czynności należy wykonać za pomocą przycisków na odbiorniku.

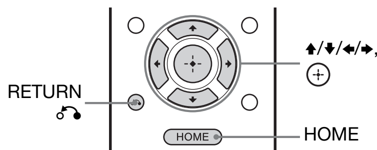


1 **Naciśnij przycisk I/⏻, aby wyłączyć odbiornik.**

2 **Przytrzymaj przycisk I/⏻ przez 5 sekund.**
Przez pewien czas na panelu wyświetlacza będzie widoczny napis „CLEARING", a następnie zmieni się w napis „CLEARED!". Wprowadzone zmiany lub modyfikacje ustawień zostaną przywrócone do wartości domyślnych.

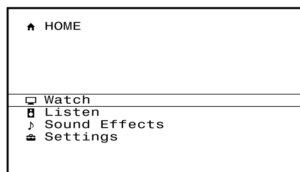
Używanie menu Settings

Za pomocą menu Settings można wprowadzać różne ustawienia głośników, efektów przestrzennych itp.



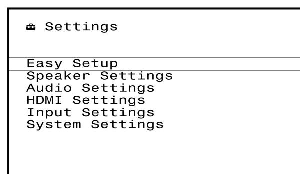
1 Naciśnij przycisk HOME.

Menu główne zostanie wyświetlone na ekranie telewizora.



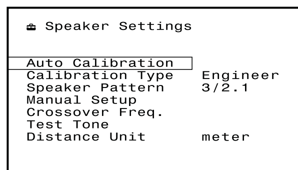
2 Wybierz w menu opcję „Settings", a następnie naciśnij przycisk ⊕, aby przejść w tryb menu.

Na ekranie telewizora wyświetlona zostanie lista menu Settings.



3 Wybierz żądaną pozycję menu, a następnie naciśnij przycisk ⊕.

Przykład: Gdy zostanie wybrane menu „Speaker Settings".



4 Wybierz żądany parametr, a następnie naciśnij przycisk ⊕.

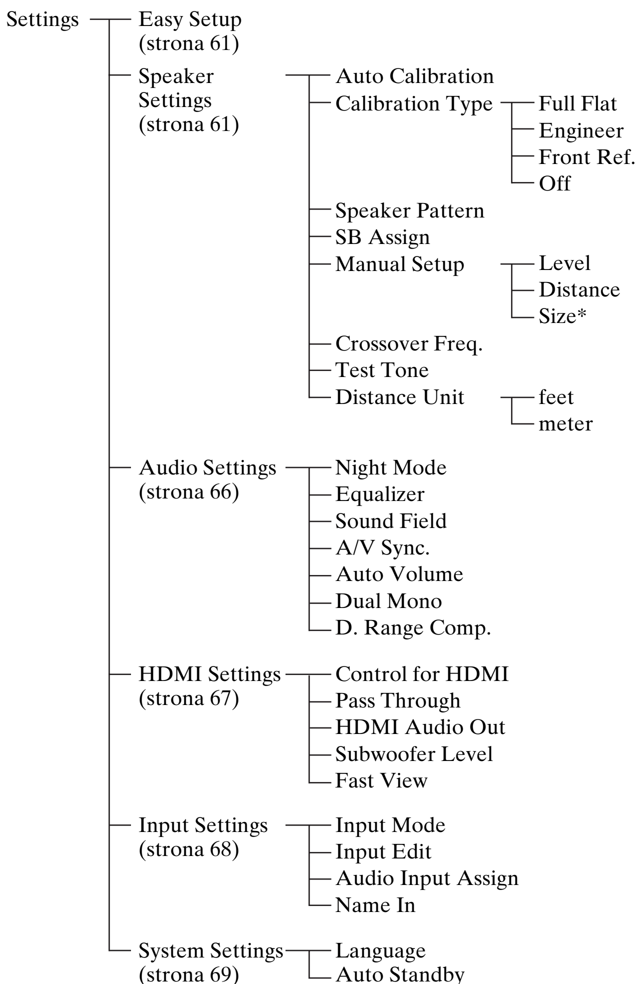
Aby powrócić do poprzedniego ekranu

Naciśnij przycisk RETURN.

Aby wyjść z menu

Naciśnij przycisk HOME, aby wyświetlić menu główne, a następnie naciśnij HOME ponownie.

Lista menu Settings



Uwaga

Parametry menu wyświetlane na ekranie telewizora mogą się różnić w zależności od aktualnych ustawień bądź stanu wybranej ikony.

Easy Setup

Ponownie uruchamia funkcję Easy Setup w celu wprowadzenia podstawowych ustawień. Postępuj według instrukcji wyświetlanych na ekranie (strona 30).

Menu Speaker Settings

Możliwa jest manualna regulacja każdego głośnika.
Możliwa jest też regulacja poziomu głośników po wykonaniu automatycznej kalibracji.

Uwaga

Ustawienia głośników dotyczą tylko bieżącej pozycji odsłuchu.

■ Auto Calibration

Umożliwia wykonanie Automatycznej kalibracji z pozycji odsłuchu.

1 Postępuj według instrukcji wyświetlanych na ekranie telewizora, a następnie naciśnij przycisk ⊕.

Pomiary rozpoczną się za pięć sekund. Proces pomiaru zajmie ok. 30 sekund z dźwiękiem testowym.
Po zakończeniu pomiarów rozlegnie się sygnał dźwiękowy, a ekran przełączy się.

Uwaga

Jeśli na ekranie wyświetlony zostanie kod błędu, patrz „Lista komunikatów po wykonaniu automatycznej kalibracji” (strona 62).

2 Wybierz żądaną pozycję, a następnie naciśnij przycisk ⊕.

- **Retry:** Ponowne przeprowadzenie automatycznej kalibracji.
- **Save&Exit:** Zapis wyników pomiarów i wyjście z procesu konfiguracji.
- **WRN Check:** Wyświetlenie ostrzeżenia dotyczącego wyników pomiarów. Patrz „Lista komunikatów po wykonaniu automatycznej kalibracji” (strona 62).
- **Exit:** Wyjście z procesu konfiguracji bez zapisywania wyników pomiarów.

3 Zapisz wynik pomiarów.

W kroku 3 wybierz opcję „Save&Exit”.

Uwaga

Jeśli położenie głośnika zostało zmienione, zaleca się ponowne przeprowadzenie automatycznej kalibracji w celu uzyskania dźwięku przestrzennego.

Wskazówki

- Możesz zmienić jednostkę odległości w opcji „Distance Unit” menu Speaker Settings (strona 65).
- Rozmiar głośnika („Large”/„Small”) zależy od charakterystyki niskich częstotliwości. Wyniki pomiaru mogą się różnić w zależności od położenia mikrofonu optymalizacyjnego i głośników oraz kształtu pokoju. Zaleca się wykorzystanie wyników pomiaru. Można jednak zmienić te ustawienia w menu Speaker Settings. Najpierw należy zapisać wyniki pomiaru, a następnie zmienić ustawienia.

Sprawdzanie wyników Automatycznej kalibracji

Aby sprawdzić kod błędu lub komunikat ostrzegawczy uzyskany w „Auto Calibration” (strona 61), wykonaj poniższe czynności.

Wybierz opcję „WRN Check” w kroku drugim sekcji „Auto Calibration” (strona 61), a następnie naciśnij przycisk ⊕.

Jeśli wyświetli się komunikat ostrzegawczy, sprawdź go i zacznij używać odbiornika bez zmian.
Lub też, w razie potrzeby, ponownie przeprowadź automatyczną kalibrację.

Gdy pojawi się kod błędu

Sprawdź błąd i ponownie przeprowadź automatyczną kalibrację.

1 Naciśnij przycisk ⊕.
Na ekranie telewizora wyświetli się pytanie „Retry ?”.
2 Wybierz opcję „Yes”, a następnie naciśnij przycisk ⊕.
3 Powtórz czynności od 1 do 3 opisane w dziale „Auto Calibration” (strona 61).

Lista komunikatów po wykonaniu automatycznej kalibracji

Wskaźnik wraz z objaśnieniem
Error 30 Słuchawki są podłączane do gniazda PHONES na odbiorniku. Odłącz słuchawki i ponownie przeprowadź Automatyczną kalibrację.
Error 31 Opcja SPEAKERS jest wyłączona. Ustaw inną konfigurację głośników i ponownie przeprowadź automatyczną kalibrację.
Error 32 **Error 33** Głośniki nie zostały wykryte lub nie podłączono ich prawidłowo. • Nie są podłączone żadne głośniki przednie lub podłączony jest tylko jeden głośnik przedni. • Nie jest podłączony głośnik przestrzenny lewy lub głośnik przestrzenny prawy. • Podłączone są głośniki przestrzenne tylne lub głośniki przednie wysokie, chociaż głośniki przestrzenne nie są podłączone. Podłącz głośniki przestrzenne do zacisków SPEAKERS SURROUND. • Głośnik przestrzenny tylny jest podłączony jedynie do zacisków SPEAKERS SURROUND BACK/BI-AMP/FRONT HIGH/FRONT B R. Jeśli podłączasz tylko jeden głośnik przestrzenny tylny, musi on zostać podłączony do zacisków SPEAKERS SURROUND BACK/BI-AMP/FRONT HIGH/FRONT B L. • Głośnik przedni wysoki (lewy lub prawy) nie jest podłączony. Nie jest podłączony mikrofon optymalizujący. Upewnij się, że mikrofon optymalizujący jest podłączony prawidłowo i ponownie przeprowadź automatyczną kalibrację. Jeśli mikrofon optymalizujący jest podłączony prawidłowo, ale wyświetlany jest kod błędu, może to oznaczać uszkodzenie przewodu mikrofonu optymalizującego.
Warning 40 W trakcie pomiarów wykryto wysoki poziom szumu. Lepsze rezultaty można uzyskać w cichszym otoczeniu.
Warning 41 **Warning 42** Głośność dźwięku z mikrofonu jest zbyt duża. • Odległość pomiędzy głośnikiem i mikrofonem może być zbyt mała. Rozstaw je i ponownie wykonaj pomiar.
Warning 43 Nie można wykryć odległości i położenia subwoofera. Może to być powodowane przez hałas. Spróbuj wykonać pomiar w cichym otoczeniu.
No Warning Brak informacji ostrzegawczych.

Wskazówka

Zależnie od położenia subwoofera wyniki pomiarów mogą się różnić. Nie pojawią się jednak żadne problemy nawet w przypadku użytkowania odbiornika z taką wartością.

■ Calibration Type

Pozwala na wybór typu kalibracji po wykonaniu Automatycznej kalibracji i zapisaniu ustawień.

- **Full Flat:** Płaska charakterystyka częstotliwościowa pomiaru z każdego głośnika.
- **Engineer:** Dopasowuje charakterystykę częstotliwości do „standardu pokoju odsłuchowego Sony”.
- **Front Ref.:** Ustawienie charakterystyki wszystkich głośników na pasującą do charakterystyki głośnika przedniego.
- **Off:** Wyłączenie korektora automatycznej kalibracji.

■ Speaker Pattern

Umożliwia wybór układu głośników w zależności od zestawu głośnikowego, którego używasz.

■ SB Assign (Przypisanie głośnika przestrzennego, tylnego)

Umożliwia ustawienie zacisków SPEAKERS SURROUND BACK/BI-AMP/FRONT HIGH/FRONT B na bi-amp lub głośniki przednie B.

- **Speaker B:** Jeśli podłączysz dodatkowy zestaw głośników przednich do zacisków SPEAKERS SURROUND BACK/BI-AMP/ FRONT HIGH/ FRONT B, wybierz opcję „Speaker B”.
- **Bi-Amp:** Jeśli podłączysz głośniki przednie do zacisków SPEAKERS SURROUND BACK/BI-AMP/ FRONT HIGH/FRONT B za pomocą połączenia bi-amp, wybierz opcję „Bi-Amp”.
- **Off:** Jeśli podłączysz głośniki przestrzenne tylne lub przednie wysokie do zacisków SPEAKERS SURROUND BACK/BI-AMP/ FRONT HIGH/ FRONT B, wybierz opcję „Off”.

Uwaga

Jeśli zmienisz rodzaj połączenia z połączenia bi-amp lub głośników przednich B na głośniki przestrzenne tylne lub przednie wysokie, ustaw opcję „SB Assign” na „Off”, a następnie ponownie ustaw głośniki. Patrz „Uwagi dotyczące ustawień Speaker Settings (Auto Calibration)” (strona 30) lub „Manual Setup” (strona 63).

■ Manual Setup

Umożliwia manualną regulację każdego głośnika na ekranie „Manual Setup”. Możliwa jest też regulacja poziomu głośników po wykonaniu automatycznej kalibracji.

Ustawianie poziomu głośników

Możliwe jest ustawienie poziomu każdego głośnika (przedni lewy/prawy, przedni lewy/prawy wysoki, centralny, przestrzenny lewy/prawy, przestrzenny lewy/prawy tylny, subwoofer).

1. Wybierz głośnik, dla którego chcesz wprowadzić poziom, a następnie naciśnij przycisk ⊕.
2. Wybierz żądany parametr pod opcją „Level”, a następnie naciśnij przycisk ⊕.
3. Ustaw poziom wybranego głośnika, a następnie naciśnij przycisk ⊕.

   Poziom ten można regulować w zakresie od –10,0 dB do +10,0 dB w odstępach co 0,5 dB.

Uwaga

Jeśli wybrane zostało jedno z pól dźwiękowych do odtwarzania muzyki, a wszystkie głośniki są ustawione w menu Speaker Settings na „Large", z subwoofera nie będzie odtwarzany dźwięk. Dźwięk będzie jednak odtwarzany przez subwoofer, jeśli
– sygnał cyfrowy na wejściu zawiera sygnały LFE.
– głośniki przednie lub przestrzenne są ustawione na „Small" .
– wybrane są „Multi Stereo", „PLII Movie", „PLII Music", „PLIIx Movie", „PLIIx Music", „PLIIz Height", „HD-D.C.S." lub „Portable Audio".

Aby ustawić odległość od pozycji odsłuchu do poszczególnych głośników

Możliwe jest ustawienie odległości od pozycji odsłuchu do poszczególnych głośników (przedni lewy/prawy, przedni lewy/prawy wysoki, centralny, przestrzenny lewy/prawy, przestrzenny lewy/prawy tylny, subwoofer).

1 Wybierz głośnik, dla którego chcesz ustawić odległość od pozycji odsłuchu, a następnie naciśnij przycisk ⊕.
2 Wybierz żądany parametr pod opcją „Distance", a następnie naciśnij przycisk ⊕.
3 Ustaw odległość wybranego głośnika, a następnie naciśnij przycisk ⊕.
   Odległość można ustawiać w zakresie od 1,00 m do 10,00 m (od 3 stóp i 3 cali do 32 stóp i 9 cali), w odstępach co 1 cm (1 cal).

Uwagi

- W przypadku niektórych układów głośników nie wszystkie parametry mogą być dostępne.
- Ta funkcja nie działa, gdy używany jest tryb „Analog Direct".

Aby ustawić rozmiar poszczególnych głośników

Możliwe jest ustawienie rozmiaru każdego głośnika (przedni lewy/prawy, przedni lewy/prawy wysoki, centralny, przestrzenny lewy/prawy, przestrzenny lewy/prawy tylny).

1 Wybierz głośnik, dla którego chcesz wprowadzić rozmiar, a następnie naciśnij przycisk ⊕.
2 Wybierz żądany parametr pod opcją „Size", a następnie naciśnij przycisk ⊕.
3 Ustaw rozmiar wybranego głośnika, a następnie naciśnij przycisk ⊕.
   - **Large:** Jeśli podłączysz duże głośniki, dobrze odtwarzające niskie częstotliwości, wybierz opcję „Large". Standardowo zalecamy wybór „Large".
   - **Small:** Jeśli dźwięk jest zniekształcony lub podczas używania wielokanałowego dźwięku przestrzennego brakuje efektów przestrzennych, wybierz opcję „Small", aby uaktywnić obwód przekierowania niskich częstotliwości i odtwarzać niskie częstotliwości każdego kanału z subwoofera lub innych głośników „Large".

Uwaga

Ta funkcja nie działa, gdy używany jest tryb „Analog Direct".

Wskazówki

- Ustawienia „Large" i „Small" każdego głośnika określają, czy wewnętrzny procesor dźwięku będzie odcinał niskie częstotliwości od danego kanału.
  Jeśli z kanału zostaną odcięte niskie częstotliwości, obwód przekierowania niskich częstotliwości przekaże je na subwoofer lub do innego głośnika o rozmiarze „Large".

Ponieważ niskie tony są w pewnym stopniu kierunkowe, najlepiej jest ich nie obcinać – o ile to możliwe. W związku z tym nawet w przypadku używania małych głośników, można ich rozmiar ustawić na „Large”, jeśli chcesz, aby były przez nie odtwarzane niskie częstotliwości. Jeśli natomiast korzystasz z dużych głośników, ale nie chcesz, żeby były odtwarzane przez nie niskie częstotliwości, ustaw ich rozmiar na „Small”.
Jeśli ogólna głośność jest niższa od żądanej, ustaw wszystkie głośniki na „Large”. Jeśli jest zbyt mało niskich częstotliwości, możesz użyć korektora, aby podbić ich poziom.
- Głośniki przestrzenne tylne zostaną ustawione tak samo, jak głośniki przestrzenne.
- Gdy rozmiar głośników przednich jest ustawiony na „Small”, rozmiar głośnika środkowego, przestrzennego i głośników przestrzennych tylnych oraz przednich wysokich jest również automatycznie ustawiony na „Small”.
- Jeśli nie używasz subwoofera, głośniki przednie zostaną automatycznie ustawione na „Large”.

■ Crossover Freq. (Częstotliwość rozgraniczająca głośników)

Pozwala na ustawienie częstotliwości rozgraniczającej niskich tonów głośników, których rozmiar został ustawiony na „Small” w menu Speaker Settings. Zmierzona częstotliwość rozgraniczająca każdego głośnika ustawiana jest po wykonaniu automatycznej kalibracji.

1. Wybierz parametr pod głośnikiem, dla którego chcesz ustawić częstotliwość rozgraniczającą, a następnie naciśnij ⊕.
2. Ustaw wartość, a następnie naciśnij przycisk ⊕.

■ Test Tone

Umożliwia wybór rodzaj tonu próbnego na ekranie „Test Tone”.

Wskazówki

- Aby ustawić poziom głośności wszystkich głośników jednocześnie, naciśnij przycisk ◿ +/–. Można także skorzystać z pokrętła MASTER VOLUME znajdującego się na odbiorniku.
- Podczas regulacji na ekranie telewizora będzie widoczna ustawiana wartość.

Aby odtworzyć ton próbny przez każdy głośnik

Ton próbny można odtworzyć kolejno przez każdy głośnik.

1. Wybierz opcję „Test Tone”, a następnie naciśnij przycisk ⊕.
2. Wybierz „Test Tone” ponownie, a następnie naciśnij przycisk ⊕.
3. Ustaw wartość parametru, a następnie naciśnij przycisk ⊕.
   - **Off**
   - **Auto:** Ton próbny jest wyprowadzany z każdego głośnika po kolei.
4. Wybierz głośnik, dla którego chcesz ustawić poziom, a następnie naciśnij przycisk ⊕.
5. Ustaw poziom wybranego głośnika, a następnie naciśnij przycisk ⊕.

■ Distance Unit

Pozwala na wybór jednostki miary do ustawiania odległości.

- **feet:** Odległość jest wyświetlana w stopach.
- **meter:** Odległość jest wyświetlana w metrach.

Menu Audio Settings

W tym menu można dokonać żądanych ustawień audio.

■ Night Mode

Funkcja ta umożliwia zachowanie wrażeń odsłuchowych charakterystycznych dla sal kinowych przy niskich poziomach głośności. Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „Korzystanie z funkcji Night Mode” (strona 49).

■ Equalizer

Umożliwia ustawienie poziomu dźwięków niskich i wysokich dla głośników przednich. Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „Regulacja ustawien korektora” (strona 50).

■ Sound Field

Umożliwia wybór efektu dźwiękowego stosowanego dla sygnałów wejściowych. Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „Uzyskiwanie efektów dźwiękowych” (strona 45).
Funkcję tą można ustawić niezależnie dla każdego wejścia.

■ A/V Sync. (Synchronizuje audio z wyjściem wideo)

Pozwala na opóźnienie odtwarzanego audio, aby zminimalizować odstęp między odtwarzanym audio a wyświetlanym obrazem.

- **On (Czas opóźnienia: 60 ms):** Opóźnia odtwarzany sygnał audio, aby zminimalizować odstęp między odtwarzanym audio a wyświetlanym obrazem.
- **Off (Czas opóźnienia: 0 ms):** Brak opóźnienia audio.

Uwagi

- Ta funkcja jest przydatna, jeśli używasz dużego telewizora LCD lub plazmowego bądź projektora.
- Ta funkcja nie działa, gdy używany jest tryb „Analog Direct”.
- Czas opóźnienia może różnić się w zależności od formatu audio, pola dźwiękowego, układu głośników i ustawień odległości głośników.

■ Auto Volume

Odbiornik może automatycznie wyregulować głośność w zależności od sygnału wejściowego lub zawartości przesyłanej z podłączonego urządzenia. Funkcja ta przydaje się np. w przypadku, gdy reklamy są głośniejsze od programów telewizyjnych.

- **On**
- **Off**

Uwagi

- Przed włączeniem/wyłączeniem tej funkcji należy pamiętać o zmniejszeniu poziomu głośności.
- Ponieważ funkcja ta jest dostępna tylko wtedy, gdy wprowadzane są sygnały Dolby Digital, DTS lub Linear PCM, w przypadku zmiany formatu na inny poziom głośności dźwięku może ulec gwałtownemu zwiększeniu.
- Funkcja ta nie działa, jeśli:
  – odbierane są sygnały Linear PCM o częstotliwości próbkowania wyższej niż 48 kHz.
  – odbierane są sygnały Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS 96/24, DTS-HD Master Audio lub DTS-HD High Resolution Audio.

■ Dual Mono (Wybór języka transmisji cyfrowej)

Umożliwia wybór języka podczas słuchania audio dwujęzycznego transmisji cyfrowej – o ile są one dostępne. Funkcja ta działa jedynie w przypadku źródeł Dolby Digital.

- **Main/Sub:** Dźwięk języka głównego będzie odtwarzany przez głośnik przedni lewy, a dźwięk języka dodatkowego jednocześnie przez głośnik przedni prawy.
- **Main:** Będzie odtwarzany dźwięk języka głównego.
- **Sub:** Będzie odtwarzany dźwięk języka dodatkowego.

■ D.Range Comp. (Kompresja zakresu dynamiki)

Umożliwia kompresję zakresu dynamiki ścieżki dźwiękowej. Funkcja ta jest przydatna podczas oglądania filmów późno w nocy przy małej głośności. Kompresja zakresu dynamiki jest możliwa tylko w przypadku źródeł Dolby Digital.

- **On:** Zakres dynamiki jest poddany kompresji w stopniu zgodnym z zamierzeniami inżyniera dźwięku.
- **Auto:** Zakres dynamiki jest kompresowany automatycznie.
- **Off:** Brak kompresji zakresu dynamiki.

Menu HDMI Settings

Umożliwia wprowadzenie żądanych ustawień urządzeń podłączonych do gniazda HDMI.

■ Control for HDMI

Pozwana na włączenie/wyłączenie funkcji Sterowanie przez HDMI. Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „Przygotowanie do korzystania z „BRAVIA” Sync” (strona 52).

- **On**
- **Off**

Uwagi

- Gdy ustawisz opcję „Control for HDMI” na „On”, „HDMI Audio Out” może zostać automatycznie zmienione.
- Gdy odbiornik znajduje się w trybie oczekiwania, wskaźnik I/⏻ (włączony/tryb oczekiwania) na panelu przednim ma kolor bursztynowy jeśli „Control for HDMI” jest włączone.

■ Pass Through

Odtwarzanie sygnału HDMI przez telewizor, nawet gdy odbiornik jest w stanie oczekiwania.

- **On***: Jeśli odbiornik znajduje się w stanie oczekiwania, wysyła ciągle sygnał HDMI z gniazda HDMI TV OUT.
- **Auto:** Jeśli telewizor jest włączony, gdy odbiornik znajduje się w stanie oczekiwania, odbiornik wysyła sygnał HDMI z gniazda HDMI TV OUT. Zalecamy to ustawienie w przypadku korzystania z telewizora Sony zgodnego z funkcją „BRAVIA” Sync. Pozwala na oszczędność energii w trybie oczekiwania porównaniu z ustawieniem „On”.

  Uwaga

  To ustawienie działa tylko wtedy, gdy „Control for HDMI” jest ustawione na „On”.

- **Off:** Odbiornik nie wysyła sygnału HDMI, gdy jest w stanie oczekiwania. Aby odtworzyć sygnał z podłączonego urządzenia na telewizorze należy włączyć odbiornik. Pozwala na oszczędność energii w trybie oczekiwania porównaniu z ustawieniem „On”.

* Wyłącznie w przypadku modeli amerykańskich, kanadyjskich, meksykańskich, australijskich i tajwańskich.

Uwaga

Jeśli wybrano „Auto”, przed pojawieniem się obrazu i dźwięku na telewizorze może minąć trochę więcej czasu niż w przypadku ustawienia „On”.

■ HDMI Audio Out

Pozwala na ustawienie sygnałów audio HDMI wysyłanych przez urządzenie odtwarzające podłączone do odbiornika przez złącze HDMI.

- **AMP:** Sygnały audio HDMI wysyłane przez urządzenie odtwarzające są odtwarzane jedynie przez głośniki podłączone do odbiornika. Dźwięk wielokanałowy może być odtwarzany wyłącznie w zarejestrowanej postaci.

Uwaga

Sygnały audio nie są odtwarzane przez głośniki telewizora, jeśli opcja „HDMI Audio Out" jest ustawiona na „AMP".

- **TV+AMP:** Dźwięk jest odtwarzany przez głośniki telewizora oraz przez głośniki podłączone do odbiornika.

Uwagi

- Jakość dźwięku urządzenia odtwarzającego zależy od jakości dźwięku telewizora, tj. liczby kanałów, częstotliwości próbkowania itd. Jeśli telewizor jest wyposażony w głośniki stereo, dźwięk wysyłany przez odbiornik jest również stereofoniczny, nawet jeśli odtwarzany jest wielokanałowy dźwięk źródłowy.
- Jeśli odbiornik podłączono do urządzenia służącego do urządzenia wideo (projektora, itp.), z odbiornika może nie być odtwarzany dźwięk. W takim przypadku należy wybrać opcję „AMP".

■ Subwoofer Level

Pozwala na ustawienie poziomu subwoofera na 0 dB lub +10 dB, jeśli sygnał PCM jest wprowadzany przez złącze HDMI. Możesz ustawić poziom dla każdego wejścia, do którego gniazdo wejściowe HDMI jest przypisywane niezależnie.

- **Auto:** Automatycznie ustawia poziom na 0 dB lub +10 dB w zależności od strumienia audio.
- **+10 dB**
- **0 dB**

■ Fast View

Umożliwia ustawienie działania funkcji Fast View.

- **Auto:** Możesz wybrać wejście HDMI szybciej, niż w przypadku zwykłego wybierania.
- **Off:** Funkcje Fast View i PREVIEW (HDMI) nie są dostępne

Menu Input Settings

Możesz wprowadzić ustawienie połączeń odbiornika i innego sprzętu.

■ Input Mode

Umożliwia ustawienie trybu wejściowego audio gdy sprzęt jest podłączany zarówno do cyfrowych, jak i analogowych gniazd wejściowych.
Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „Przełączanie między dźwiękiem cyfrowym a analogowym (INPUT MODE)" (strona 56).

■ Input Edit

Umożliwia ustawienie poniższych pozycji dla każdego wejścia.

- **Watch:** Wyświetla wejście do menu Watch.
- **Listen:** Wyświetla wejście do menu Listen.
- **Watch+Listen:** Wyświetla wejście do obu menu, Watch i Listen.

■ Audio Input Assign

Umożliwia ustawienie gniazd wejściowych audio przypisanych do każdego wejścia.
Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „Korzystanie z innych gniazd wejściowych audio (Audio Input Assign)" (strona 56).

■ Name In

Umożliwia wprowadzenie nazwy dla wejścia składającej się z maksymalnie 8 znaków i wyświetlanie jej.
Na wyświetlaczu znacznie łatwiej jest rozpoznać nazwę urządzenia niż gniazda.

1 Wybierz „Name In", a następnie naciśnij przycisk ⊕.
2 Wybierz wejście, które chcesz nazwać, a następnie naciśnij przycisk ⊕.
3 Naciśnij kilkakrotnie przycisk ↑/↓, aby wybrać znak, a następnie naciśnij przycisk →.
   Można przestawiać wejście do tyłu i do przodu, naciskając przycisk ←/→.
4 Powtórz czynność 3, aby wprowadzić znaki jeden po drugim, a następnie naciśnij przycisk ⊕.
   Wprowadzona nazwa zostanie zapisana.

Menu System Settings

Za pomocą tego menu można dostosować ustawienia odbiornika.

■ Language

Umożliwia wybór języka komunikatów wyświetlanych na ekranie.

- **English**
- **French**
- **German**
- **Spanish**

■ Auto Standby

Można ustawić odbiornik tak, aby automatycznie przechodził w tryb oczekiwania, gdy nie używasz odbiornika lub gdy nie ma sygnałów na wejściu odbiornika.

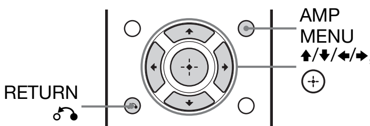
- **On:** Przejście w tryb oczekiwania nastąpi po około 30 minutach.
- **Off:** Odbiornik nie będzie przechodził w tryb oczekiwania.

Uwagi

- Ta funkcja nie działa, gdy używany jest tryb „FM" lub „AM".
- Jeśli używasz jednocześnie funkcji automatycznego przechodzenia w tryb oczekiwania i programatora wyłączania, pierwszeństwo ma programator wyłączania.

Obsługa bez wykorzystania menu OSD

Możesz obsługiwać ten odbiornik za pomocą panelu wyświetlacza, nawet jeśli telewizor nie jest podłączony do odbiornika.



Korzystanie z menu na panelu wyświetlacza

1 Naciśnij przycisk AMP MENU.
   Menu jest wyświetlane na panelu wyświetlacza odbiornika.

2 Naciskaj kilkakrotnie przycisk ↑/↓, aby wybrać żądane menu, a następnie naciśnij przycisk ⊕ lub →.

3 Naciskaj kilkakrotnie przycisk ↑/↓, aby wybrać parametr, który ma zostać ustawiony, a następnie naciśnij przycisk ⊕ lub →.

4 **Naciśnij kilkakrotnie przycisk ↑/↓, aby wybrać żądane ustawienie, a następnie naciśnij ⊕.**

Aby powrócić do poprzedniego wskazania wyświetlacza

Naciśnij przycisk ← lub RETURN ↶.

Aby wyjść z menu

Naciśnij przycisk AMP MENU.

Uwaga

Niektóre parametry i ustawienia mogą pojawić się na panelu wyświetlacza jako przyciemnione. Oznacza to, że są one albo niedostępne, albo nie mogą być zmienione.

Menu — przegląd

W poszczególnych menu dostępne są poniższe opcje. Aby uzyskać informacje o korzystaniu z menu, patrz strona 59.

Menu [Wyświetlacz]	Parametry [Wyświetlacz]	Ustawienia
Ustawienia Auto Calibration [<AUTO CAL>]	Uruchomienie automatycznej kalibracji [A.CAL START]	
	Rodzaj automatycznej kalibracji[a] [CAL TYPE]	FULL FLAT, ENGINEER, FRONT REF, OFF
Ustawienia Level [<LEVEL>]	Ton próbny[b] [TEST TONE]	OFF, AUTO ■■■[c]
	Poziom głośności głośnika przedniego lewego[b] [FL LEVEL]	od FL –10.0 dB do FL +10.0 dB (odstęp 0,5 dB)
	Poziom głośności głośnika przedniego prawego[b] [FR LEVEL]	od FR –10.0 dB do FR +10.0 dB (odstęp 0,5 dB)
	Poziom głośności głośnika centralnego[b] [CNT LEVEL]	od CNT –10.0 dB do CNT +10.0 dB (odstęp 0,5 dB)
	Poziom głośności głośnika przestrzennego lewego[b] [SL LEVEL]	od SL –10.0 dB do SL +10.0 dB (odstęp 0,5 dB)
	Poziom głośności głośnika przestrzennego prawego[b] [SR LEVEL]	od SR –10.0 dB do SR +10.0 dB (odstęp 0,5 dB)
	Poziom głośności głośnika przestrzennego tylnego[b] [SB LEVEL]	od SB –10.0 dB do SB +10.0 dB (odstęp 0,5 dB)
	Poziom głośności głośnika przestrzennego lewego tylnego[b] [SBL LEVEL]	od SBL –10.0 dB do SBL +10.0 dB (odstęp 0,5 dB)
	Poziom głośności głośnika przestrzennego prawego tylnego[b] [SBR LEVEL]	od SBR –10.0 dB do SBR +10.0 dB (odstęp 0,5 dB)
	Poziom głośności głośnika przedniego lewego wysokiego[b] [LH LEVEL]	od LH –10.0 dB do LH +10.0 dB (odstęp 0,5 dB)
	Poziom głośności głośnika przedniego prawego wysokiego[b] [RH LEVEL]	od RH –10.0 dB do RH +10.0 dB (odstęp 0,5 dB)

Menu [Wyświetlacz]	Parametry [Wyświetlacz]	Ustawienia
	Poziom subwoofera[b)] [SW LEVEL]	od SW –10.0 dB do SW +10.0 dB (odstęp 0,5 dB)
Ustawienia Speaker [<SPEAKER>]	Układ głośników [SP PATTERN]	od 5/2.1 do 2/0 (20 układów)
	Rozmiar głośników przednich[b)] [FRT SIZE]	LARGE, SMALL
	Rozmiar głośnika centralnego[b)] [CNT SIZE]	LARGE, SMALL
	Rozmiar głośników przestrzennych[b)] [SUR SIZE]	LARGE, SMALL
	Rozmiar głośników przednich wysokich[b)] [FH SIZE]	LARGE, SMALL
	Przypisanie głośnika przestrzennego tylnego[d)] [SB ASSIGN]	SPK B, BI-AMP, OFF
	Odległość głośnika przedniego lewego[b)] [FL DIST.]	od FL 1.00 m do FL 10.00 m (od FL 3’3” do FL 32’9”) (odstęp 0,01 m (1 cal))
	Odległość głośnika przedniego prawego[b)] [FR DIST.]	od FR 1.00 m do FR 10.00 m (od FR 3’3” do FR 32’9”) (odstęp 0,01 m (1 cal))
	Odległość głośnika centralnego[b)] [CNT DIST.]	od CNT 1.00 m do CNT 10.00 m (od CNT 3’3” do CNT 32’9”) (odstęp 0,01 m (1 cal))
	Odległość głośnika przestrzennego lewego[b)] [SL DIST.]	od SL 1.00 m do SL 10.00 m (od SL 3’3” do SL 32’9”) (odstęp 0,01 m (1 cal))
	Odległość głośnika przestrzennego prawego[b)] [SR DIST.]	od SR 1.00 m do SR 10.00 m (od SR 3’3” do SR 32’9”) (odstęp 0,01 m (1 cal))
	Odległość głośnika przestrzennego tylnego[b)] [SB DIST.]	od SB 1.00 m do SB 10.00 m (od SB 3’3” do SB 32’9”) (odstęp 0,01 m (1 cal))
	Odległość głośnika przestrzennego lewego tylnego[b)] [SBL DIST.]	od SBL 1.00 m do SBL 10.00 m (od SBL 3’3” do SBL 32’9”) (odstęp 0,01 m (1 cal))
	Odległość głośnika przestrzennego prawego tylnego[b)] [SBR DIST.]	od SBR 1.00 m do SBR 10.00 m (od SBR 3’3” do SBR 32’9”) (odstęp 0,01 m (1 cal))

Menu [Wyświetlacz]	Parametry [Wyświetlacz]	Ustawienia
	Odległość głośnika przedniego lewego wysokiego[b)] [LH DIST.]	od LH 1.00 m do LH 10.00 m (od LH 3'3" do LH 32'9") (odstęp 0,01 m (1 cal))
	Odległość głośnika przedniego prawego wysokiego[b)] [RH DIST.]	od RH 1.00 m do RH 10.00 m (od RH 3'3" do RH 32'9") (odstęp 0,01 m (1 cal))
	Odległość subwoofera[b)] [SW DIST.]	od SW 1.00 m do SW 10.00 m (od SW 3'3" do SW 32'9") (odstęp 0,01 m (1 cal))
	Jednostka odległości [DIST. UNIT]	FEET, METER
	Częstotliwość rozgraniczająca głośników przednich[e)] [FRT CROSS]	od CROSS 40 Hz do CROSS 200 Hz (odstęp 10 Hz)
	Częstotliwość rozgraniczająca głośnika centralnego[e)] [CNT CROSS]	od CROSS 40 Hz do CROSS 200 Hz (odstęp 10 Hz)
	Częstotliwość rozgraniczająca głośnika przestrzennego[e)] [SUR CROSS]	od CROSS 40 Hz do CROSS 200 Hz (odstęp 10 Hz)
	Częstotliwość rozgraniczająca głośników przednich wysokich[e)] [FH CROSS]	od CROSS 40 Hz do CROSS 200 Hz (odstęp 10 Hz)
Ustawienia Input [<INPUT>]	Tryb wejścia [INPUT MODE]	AUTO, OPT, COAX, ANALOG
	Nadawanie nazw wejściom [NAME IN]	Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „Name In" (strona 69).
	Przypisanie cyfrowego wejścia audio [A. ASSIGN]	Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „Korzystanie z innych gniazd wejściowych audio (Audio Input Assign)" (strona 56).
Ustawienia Surround [<SURROUND>]	Poziom głośności efektu[f)] [HD-D.C.S. TYP]	DYNAMIC, THEATER, STUDIO
Ustawienia EQ [<EQ>]	Poziom tonów niskich głośników przednich [BASS]	od BASS –10 dB do BASS +10 dB (odstęp 1 dB)
	Poziom tonów wysokich głośników przednich [TREBLE]	od TREBLE –10 dB do TREBLE +10 dB (odstęp 1 dB)

Menu [Wyświetlacz]	Parametry [Wyświetlacz]	Ustawienia
Ustawienia Tuner [<TUNER>]	Tryb odbioru stacji FM [FM MODE]	STEREO, MONO
	Nadawanie nazw zaprogramowanym stacjom [NAME IN]	Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „Nadawanie nazw zaprogramowanym stacjom (Name Input)” (strona 44).
Ustawienia Audio [<AUDIO>]	Tryb nocny [NIGHT MODE]	NIGHT ON, NIGHT OFF
	Synchronizuje audio z wyjściem wideo [A/V SYNC]	SYNC ON, SYNC OFF
	Zaawansowana funkcja automatycznej głośności [AUTO VOL]	A. VOL ON, A. VOL OFF
	Wybór języka transmisji cyfrowej [DUAL MONO]	MAIN/SUB, MAIN, SUB
	Kompresja zakresu dynamiki [D. RANGE]	COMP. ON, COMP. AUTO, COMP. OFF
Ustawienia HDMI [<HDMI>]	Sterowanie przez HDMI [CTRL: HDMI]	CTRL ON, CTRL OFF
	Złącze przelotowe [PASS THRU]	ON[g], AUTO, OFF
	Wyjście audio HDMI [AUDIO OUT]	AMP, TV+AMP
	Poziom subwoofera HDMI [SW LEVEL]	SW AUTO, SW +10 dB, SW 0 dB
	Funkcja Fast View [FAST VIEW]	AUTO, OFF
Ustawienia System [<SYSTEM>]	Automatyczne przechodzenie w stan oczekiwania [AUTO STBY]	STBY ON, STBY OFF
	Wersja [VER. X.XXX][h]	

[a] To ustawienie można wybrać tylko po wykonaniu Automatycznej kalibracji i zapisaniu ustawień.
[b] W przypadku niektórych układów głośników nie wszystkie parametry i ustawienia mogą być dostępne.
[c] ■■■ oznacza kanał głośnika (FL, FR, CNT, SL, SR, SB, SBL, SBR, LH, RH, SW).
[d] Ten parametr można wybrać tylko wtedy, gdy ustawiony układ głośników „Speaker Pattern" nie zawiera głośników przestrzennych tylnych ani głośników przednich wysokich .
[e] Ten parametr można wybrać tylko wtedy, gdy rozmiar głośnika jest ustawiony na „SMALL".
[f] Ten parametr można wybrać tylko wtedy, gdy jako pole dźwiękowe wybrana zostanie opcja „HD-D.C.S.".
[g] Wyłącznie w przypadku modeli amerykańskich, kanadyjskich, meksykańskich, australijskich i tajwańskich.
[h] X.XXX oznacza numer wersji.

Wyświetlanie informacji na panelu wyświetlacza

Panel wyświetlacza przedstawia różne informacje o stanach odbiornika, takich jak pola dźwiękowe.

1 Wybierz wejście, dla którego chcesz sprawdzić informacje.

2 Naciśnij przycisk AMP, a następnie naciśnij kilkakrotnie przycisk DISPLAY.

Po każdym naciśnięciu przycisku DISPLAY wskazania na wyświetlaczu zmieniają się cyklicznie w następujący sposób:

Nazwa indeksu wejścia[1] → Wybrane wejście → Aktywne pole dźwiękowe[2] → Poziom głośności → Dane strumieniowe[3]

Podczas słuchania audycji radiowych w zakresie FM/AM

Nazwa zaprogramowanej stacji[1] → Częstotliwość → Aktywne pole dźwiękowe[2] → Poziom głośności

Podczas odbierania audycji RDS (Dotyczy wyłącznie modeli europejskich, australijskich i tajwańskich)

Nazwa serwisu programu lub nazwa zaprogramowanej stacji[1] → Częstotliwość, zakres i zaprogramowany numer → Aktywne pole dźwiękowe[2] → Poziom głośności

[1] Nazwa indeksu jest wyświetlana tylko wówczas, jeśli została przypisana jednemu z wejść lub zaprogramowanej stacji.
Nazwa indeksu nie jest wyświetlana, gdy wprowadzone zostały jedynie spacje lub jest ona taka sama jak nazwa wejścia.
[2] Komunikat „PURE.DIRECT" zostaje wyświetlony po włączeniu funkcji Pure Direct.
[3] Dane strumieniowe mogą nie być wyświetlane.

Uwaga

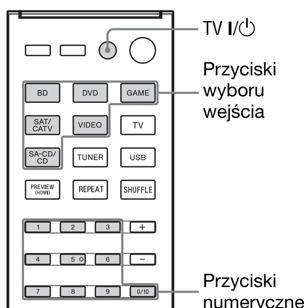
Znaki lub akcenty niektórych języków mogą nie być wyświetlane.

Zmiana przypisania przycisku wyboru wejścia

Istnieje możliwość zmiany domyślnych ustawień przycisków wyboru wejścia, aby odpowiadały one urządzeniom posiadanego zestawu. Jeśli np. odtwarzacz Blu-ray zostanie podłączony do gniazda SAT/CATV odbiornika, można ustawić przycisk SAT/CATV na pilocie tak, aby obsługiwał odtwarzacz Blu-ray.

Uwaga

Nie można zmienić przypisania przycisków wyboru wejścia TV, TUNER i USB.



1 **Przytrzymując naciśnięty przycisk wyboru wejścia, któremu chcesz zmienić przypisanie, naciśnij i przytrzymaj przycisk TV I/⏻.**
Przykład: Przytrzymując naciśnięty przycisk SAT/CATV, naciśnij i przytrzymaj przycisk TV I/⏻.

2 **Przytrzymując naciśnięty przycisk TV I/⏻, zwolnij przycisk wyboru wejścia.**
Przykład: Przytrzymując przycisk TV I/⏻, zwolnij przycisk SAT/CATV.

3 **Korzystając z poniższej tabeli, naciśnij odpowiedni przycisk, aby wybrać żądaną kategorię, a następnie zwolnij przycisk TV I/⏻.**
Przykład: Naciśnij przycisk 1, a następnie zwolnij przycisk TV I/⏻. Od tej chwili możesz używać przycisku SAT/CATV, aby sterować odtwarzaczem Blu-ray.

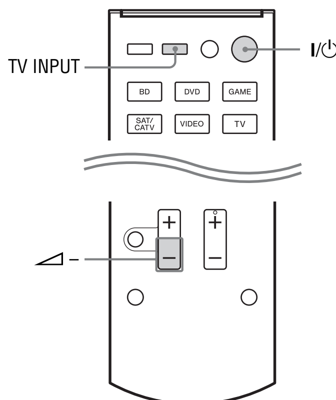
Kategorie	Naciśnij przycisk
Odtwarzacz Blu-ray (tryb sterowania BD1)[a]	1
Nagrywarka Blu-ray (tryb sterowania BD3)[a]	2
Odtwarzacz DVD (tryb sterowania DVD1)	3
Nagrywarka DVD (tryb sterowania DVD3)[b]	4
Magnetowid (tryb sterowania VTR3)[c]	5
Odtwarzacz CD	6

[a] Szczegółowe informacje na temat ustawień BD1 oraz BD3 można znaleźć w instrukcji obsługi dostarczonej z odtwarzaczem Blu-ray lub nagrywarką Blu-ray.

[b] Obsługa nagrywarek DVD Sony odbywa się przy użyciu ustawienia DVD1 lub DVD3. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi dostarczonej z nagrywarką DVD.

[c] Magnetowidy Sony są obsługiwane za pomocą ustawienia VTR 3, które odpowiada urządzeniom na taśmę VHS.

Przywracanie ustawień przycisków wyboru wejścia



1 **Przytrzymując naciśnięty przycisk ⊿ –, naciśnij przycisk I/⏻, a następnie TV INPUT.**

2 **Zwolnij wszystkie przyciski.**
Zostanie przywrócone domyœlne ustawienie przycisków wyboru wejœcia.

Środki ostrożności

Bezpieczeństwo

Jeśli do wnętrza urządzenia dostanie się przypadkowo obcy przedmiot lub substancja płynna, należy odłączyć przewód zasilający i przed ponownym uruchomieniem zlecić sprawdzenie urządzenia wykwalifikowanej osobie.

Źródło zasilania

- Przed uruchomieniem odbiornika należy sprawdzić, czy napięcie robocze odpowiada napięciu w sieci lokalnej.
  Wielkość napięcia roboczego jest określona na tabliczce znamionowej znajdującej się z tyłu odbiornika.
- Urządzenie pozostaje podłączone do źródła zasilania prądem zmiennym, dopóki jest podłączone do gniazda ściennego, nawet jeśli samo urządzenie zostało wyłączone.
- Jeśli odbiornik nie będzie używany przez dłuższy czas, należy upewnić się, że został odłączony od gniazda ściennego. Aby odłączyć przewód sieciowy od gniazda sieciowego, należy chwycić za sam wtyk. Nigdy nie należy ciągnąć za przewód.
- (Dotyczy wyłącznie modeli amerykańskich i kanadyjskich)
  Ze względów bezpieczeństwa, jeden bolec wtyczki jest szerszy od drugiego. Wtyczka może więc zostać podłączona do gniazda ściennego tylko w jeden sposób. Jeśli nie możesz do końca wprowadzić wtyczki do gniazda ściennego, skontaktuj się z dystrybutorem.
- Przewód sieciowy należy wymieniać wyłącznie w specjalistycznym punkcie serwisowym.

Nagrzewanie się urządzenia

Nagrzewanie się odbiornika podczas pracy nie jest usterką. Jeśli odbiornik jest używany przez dłuższy czas przy dużej głośności, temperatura górnej, bocznej i dolnej części obudowy zauważalnie wzrasta. Aby uniknąć oparzeń, nie należy dotykać obudowy.

Lokalizacja urządzenia

- Aby zapobiec nadmiernemu nagrzewaniu się wnętrza i przedłużyć okres eksploatacji odbiornika, należy ustawić go w miejscu zapewniającym właściwą wymianę powietrza.
- Nie należy ustawiać odbiornika w pobliżu źródeł ciepła ani w miejscach narażonych na bezpośrednie działanie promieni słonecznych, nadmiernych ilości kurzu lub wstrząsów mechanicznych.
- Na obudowie nie należy umieszczać żadnych przedmiotów, które mogłyby zasłaniać otwory wentylacyjne i spowodować uszkodzenie urządzenia.
- Nie należy ustawiać odbiornika w pobliżu takich urządzeń jak telewizor, magnetowid czy magnetofon kasetowy. (Jeśli odbiornik był używany w połączeniu z telewizorem, magnetowidem lub magnetofonem kasetowym i znajdował się zbyt blisko takiego sprzętu, mogą wystąpić szumy i pogorszenie jakości obrazu. Jest to szczególnie prawdopodobne w przypadku używania anteny pokojowej. Dlatego zaleca się stosowanie anteny zewnętrznej.)
- Umieszczając odbiornik na powierzchniach pokrytych woskiem, olejem, środkiem do polerowania itp., należy zachować ostrożność, ponieważ może to spowodować poplamienie lub odbarwienie powierzchni.

Obsługa

Przed podłączeniem innych urządzeń należy wyłączyć odbiornik i odłączyć zasilanie.

Czyszczenie

Obudowę, panel i elementy sterowania można czyścić przy użyciu miękkiej ściereczki zwilżonej łagodnym roztworem detergentu. Nie należy używać materiałów ściernych, proszków do czyszczenia ani rozpuszczalników, takich jak alkohol czy benzyna.

W przypadku jakichkolwiek pytań lub problemów dotyczących odbiornika należy skontaktować się z najbliższym punktem sprzedaży produktów Sony.

Rozwiązywanie problemów

Jeśli podczas użytkowania odbiornika wystąpi jeden z opisanych poniżej problemów, należy skorzystać z poniższych informacji dotyczących usuwania usterek. Jeśli problem się powtarza, należy skontaktować się z najbliższym punktem sprzedaży produktów Sony. Należy pamiętać, że części wymienione w ramach naprawy mogą stać się własnością serwisu.

Zasilanie

Odbiornik wyłącza się automatycznie.

- Funkcja „Auto Standby” jest ustawiona na „On” (strona 69).
- Funkcja programatora wyłączania działa (strona 15).
- Funkcja „PROTECTOR” działa (strona 86).

Obraz

Brak obrazu na ekranie telewizora.

- Wybierz odpowiednie źródło sygnału za pomocą przycisków wyboru wejścia.
- Ustaw telewizor na odpowiedni tryb wejściowy.
- Odsuń urządzenia audio od telewizora.
- Sprawdź, czy kable są prawidłowo i starannie podłączone do urządzeń.
- W przypadku niektórych urządzeń odtwarzających konieczna może być zmiana ich ustawień. Zapoznaj się z instrukcją obsługi każdego podłączanego urządzenia.
- Pamiętaj, aby używać kabla High Speed HDMI w przypadku oglądania obrazów lub słuchania dźwięku, szczególnie podczas transmisji 1080p, Deep Color (Deep Colour), 4K lub 3D.

Na ekranie telewizora nie jest wyświetlany obraz 3D.

- W przypadku niektórych telewizorów i urządzeń wideo obraz 3D może nie być wyświetlany.

Na ekranie telewizora nie jest wyświetlany obraz 4K.

- W przypadku niektórych telewizorów i urządzeń wideo obraz 4K może nie być wyświetlany. Sprawdź możliwości wideo i ustawienia telewizora oraz sprzętu wideo. Pamiętaj również o podłączeniu sprzętu wideo do dostępnego gniazda 4K HDMI IN odbiornika.

Brak obrazu z telewizora, gdy odbiornik jest w trybie oczekiwania.

- Gdy odbiornik przechodzi w tryb oczekiwania, obraz jest wysyłany przez urządzenie HDMI wybrane przed ostatnim wyłączeniem odbiornika. Jeśli korzystasz z innego urządzenia, uruchom na tym urządzeniu odtwarzanie i wykonaj czynność Odtwarzanie jednym przyciskiem lub włącz odbiornik, aby wybrać urządzenie HDMI, z którego chcesz korzystać.
- (Wyłącznie w przypadku modeli amerykańskich, kanadyjskich, meksykańskich, australijskich i tajwańskich).
  Upewnij się, że parametr „Pass Through” w menu HDMI Settings jest ustawiony na „On” w przypadku podłączania do odbiornika urządzeń niezgodnych z funkcją „BRAVIA” Sync (strona 67).

Na ekranie telewizora nie pojawia się menu OSD.

- Naciśnij przycisk HOME, aby włączyć menu OSD.
- Sprawdź, czy telewizor jest prawidłowo podłączony.
- W zależności od telewizora wyświetlenie menu OSD na ekranie może nastąpić z opóźnieniem.

Panel wyświetlacza jest wyłączony.

- Jeśli wskaźnik funkcji PURE DIRECT zapala się, należy nacisnąć przycisk PURE DIRECT, aby wyłączyć tę funkcję (strona 50).
- Naciśnij przycisk DIMMER na odbiorniku, aby wyregulować jasność panelu wyświetlacza.

Dźwięk

Nie słychać żadnego dźwięku lub tylko dźwięk o bardzo niskim poziomie głośności niezależnie od tego, które urządzenie zostało wybrane.

- Sprawdź, czy wtyki wszystkich przewodów są do końca wsunięte w odpowiednie gniazda wejścia/wyjścia odbiornika, głośników i danego urządzenia.
- Sprawdź, czy odbiornik oraz wszystkie urządzenia są włączone.
- Sprawdź, czy pokrętło MASTER VOLUME nie jest ustawione na „VOL MIN".
- Sprawdź, czy przełącznik SPEAKERS nie jest ustawiony w położeniu „SPK OFF" (strona 63).
- Sprawdź, czy do odbiornika nie są podłączone słuchawki.
- Naciśnij przycisk 🔇 na pilocie, aby wyłączyć funkcję wyciszania.
- Spróbuj nacisnąć przycisk wyboru wejścia na pilocie lub obróć pokrętłem INPUT SELECTOR na odbiorniku, aby wybrać żądane urządzenie (strona 35).
- Jeśli chcesz odtworzyć dźwięk przez głośnik telewizora, ustaw opcję „HDMI Audio Out" w menu HDMI Settings na „TV+AMP" (strona 68). Jeśli nie możesz odtwarzać ze źródła dźwięku wielokanałowego, ustaw tę opcję na „AMP". W takim przypadku dźwięk nie będzie odtwarzany przez głośnik telewizora.
- Jeśli częstotliwość próbkowania, liczba kanałów lub format sygnału audio urządzenia odtwarzającego zostały zmienione, dźwięk może nie być odtwarzany.

Występuje przydźwięk lub szum.

- Sprawdź, czy głośniki i urządzenia są starannie podłączone.
- Sprawdź, czy przewody połączeniowe znajdują się z dala od transformatora lub silnika i w odległości co najmniej 3 metrów od telewizora lub lampy jarzeniowej.
- Odsuń urządzenia audio od telewizora.
- Wtyki i gniazda są zabrudzone. Przetrzyj je szmatką lekko zwilżoną alkoholem.

Brak dźwięku lub słychać jedynie bardzo cichy dźwięk z określonych głośników.

- Podłącz słuchawki do gniazda PHONES, aby sprawdzić, czy dźwięk jest odtwarzany przez słuchawki. Jeśli w słuchawkach jest odtwarzany tylko jeden kanał, urządzenie może być nieprawidłowo podłączone do odbiornika. Sprawdź, czy wtyki wszystkich przewodów są do końca wsunięte w gniazda odbiornika i danego urządzenia.
  Jeśli w słuchawkach odtwarzane są oba kanały, głośnik przedni może być nieprawidłowo podłączony do odbiornika. Sprawdź podłączenie głośnika przedniego, który nie emituje dźwięku.
- Sprawdź, czy została podłączone lewa (L) i prawa (R) wtyczka urządzenia analogowego; urządzenie analogowe wymaga podłączenia zarówno wtyczki L, jak i R. Użyj przewodu audio (nie należy do wyposażenia).
- Ustaw poziom głośności głośników (strona 63).

- Sprawdź, czy ustawienia głośników są prawidłowe dla danej konfiguracji za pomocą menu „Auto Calibration” lub opcji „Speaker Pattern” w menu Speaker Settings. Następnie sprawdź, czy dźwięk jest prawidłowo odtwarzany przez każdy głośnik za pomocą funkcji „Test Tone” w menu Speaker Settings.
- Niektóre płyty nie zawierają zapisanych danych Dolby Digital Surround EX.
- Sprawdź, czy subwoofer jest prawidłowo i starannie podłączony.
- Upewnij się, że subwoofer został włączony.
- W przypadku wyboru niektórych pól dźwiękowych dźwięk z subwoofera nie będzie odtwarzany.
- Jeśli wszystkie głośniki ustawiono na „Large” i wybrano ustawienie „Neo:6 Cinema” lub „Neo:6 Music”, z subwoofera nie będzie emitowany dźwięk.

Brak dźwięku z określonego urządzenia.

- Sprawdź, czy urządzenie jest prawidłowo podłączone do odpowiednich gniazd wejściowych sygnału audio.
- Sprawdź, czy wtyki przewodów użytych do podłączenia są do końca wsunięte w gniazda odbiornika i danego urządzenia.
- Sprawdź opcję INPUT MODE (strona 56).
- Sprawdź, czy urządzenie jest prawidłowo podłączone do odpowiedniego gniazda HDMI.
- Nie można słuchać płyt Super Audio CD, korzystając z połączenia HDMI.
- W przypadki niektórych urządzeń odtwarzających konieczne będzie skonfigurowanie ustawień HDMI danego urządzenia. Zapoznaj się z instrukcją obsługi każdego podłączanego urządzenia.
- Pamiętaj, aby używać kabla High Speed HDMI w przypadku oglądania obrazów lub słuchania dźwięku, szczególnie podczas transmisji 1080p, Deep Color (Deep Colour), 4K lub 3D.
- Sygnał audio (format, częstotliwość próbkowania, długość bitowa itp.) wysyłany z gniazda HDMI może zostać zakłócony przez podłączone urządzenie. Jeśli jakość obrazu jest słaba lub z urządzenia podłączonego przez kabel HDMI nie dociera sygnał audio, należy sprawdzić konfigurację podłączonego urządzenia.
- Jeśli podłączone urządzenie nie jest zgodne z technologią ochrony praw autorskich (HDCP), obraz lub dźwięk wysyłany przez gniazdo HDMI TV OUT może być zniekształcony; może również wystąpić brak dźwięku lub obrazu. W takim przypadku należy sprawdzić dane technicznie podłączonego urządzenia.
- Aby słuchać dźwięku o wysokiej szybkości transmisji danych (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD), ustaw rozdzielczość obrazu urządzenia odtwarzającego na więcej niż 720p/1080i.
- Uzyskanie wielokanałowego sygnału Linear PCM może wymagać wprowadzenia określonych ustawień rozdzielczości obrazu urządzenia odtwarzającego. Patrz instrukcje obsługi dostarczone z urządzeniem odtwarzającym.
- Upewnij się, że telewizor jest zgodny z funkcją Sterowanie opcjami audio zestawu.

- Jeśli telewizor nie posiada funkcji Sterowanie opcjami audio zestawu, ustaw „HDMI Audio Out” w menu HDMI Settings na
  – „TV+AMP” , jeśli chcesz słyszeć dźwięk z głośnika telewizora i odbiornika.
  – „AMP”, jeśli chcesz słyszeć dźwięk z odbiornika.
- Jeśli odbiornik podłączono do urządzenia służącego do urządzenia wideo (projektora, itp.), z odbiornika może nie być odtwarzany dźwięk. W takim przypadku należy ustawić opcję „HDMI Audio Out” na „AMP” w menu HDMI Settings (strona 68).
- W przypadku braku dźwięku z urządzenia podłączonego do odbiornika z wybranym w odbiorniku wejściem TV
  – Pamiętaj, aby zmienić wejście odbiornika na HDMI, jeśli chcesz oglądać program na urządzeniu podłączonym przez złącze HDMI odbiornika.
  – Zmień kanał telewizyjny, jeśli chcesz oglądać program w telewizji.
  – Pamiętaj, aby w przypadku oglądania programu z urządzenia podłączonego do telewizora, wybierz odpowiednie urządzenie lub wejście, z którego obraz chcesz oglądać. Patrz instrukcje obsługi dostarczone z telewizorem.
- Sprawdź, czy nie wybrano funkcji „Analog Direct”.
- Podczas korzystania z funkcji Sterowanie przez HDMI nie można sterować podłączonym urządzeniem za pomocą pilota telewizora.
  – Może zajść potrzeba skonfigurowania niektórych podłączonych urządzeń i telewizorów. Patrz instrukcje obsługi dostarczone z urządzeniem i telewizorem.
  – Zmień wejście odbiornika na wejście HDMI podłączone do urządzenia.
- Sprawdź, czy wybrane gniazdo wejściowe dźwięku cyfrowego nie jest przypisane do innych wejść (strona 56).

Dźwięki lewego i prawego kanału są niezrównoważone lub odwrócone.

- Sprawdź, czy głośniki i urządzenia są prawidłowo i starannie podłączone.
- Ustaw parametry poziomu głośności dźwięku w menu Speaker Settings.

Nie jest odtwarzany dźwięk wielokanałowy Dolby Digital ani DTS.

- Sprawdź, czy dysk DVD (lub inny), który odtwarzasz, jest nagrany w formacie Dolby Digital bądź DTS.
- Jeśli odtwarzacz DVD itp. jest podłączony do gniazd wejść cyfrowych odbiornika, sprawdź ustawienie wyjścia cyfrowego audio podłączonego urządzenia.
- Ustaw „HDMI Audio Out” na „AMP” w menu HDMI Settings (strona 68).
- Dźwięku o wysokiej szybkości transmisji danych (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD) i wielokanałowego sygnału Linear PCM można słuchać tylko ze złączem HDMI.

Nie można uzyskać efektu przestrzennego.

- Upewnij się, że wybrałeś pole dźwiękowe przeznaczone dla trybu filmowego lub muzycznego (strona 45).

- Pola dźwiękowe nie działają, gdy obierane są sygnały DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio lub Dolby TrueHD o częstotliwości próbkowania większej niż 48 kHz.

Dźwięk próbny nie jest odtwarzany przez głośniki.

- Przewody głośników mogą nie być podłączone prawidłowo. Sprawdź, czy są dobrze podłączone i nie można ich odłączyć lekkim szarpnięciem.
- W przewodach głośników może występować zwarcie.

Dźwięk próbny jest odtwarzany przez inny głośnik niż wyświetlany na ekranie telewizora.

- Konfiguracja układu głośników jest nieprawidłowa. Upewnij się, że połączenia głośników są zgodne z odpowiednim układem głośników.

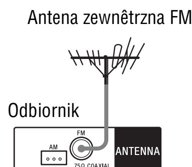
Brak dźwięku z telewizora, gdy odbiornik jest w trybie oczekiwania.

- Gdy odbiornik przechodzi w tryb oczekiwania, dźwięk jest wysyłany przez urządzenie HDMI wybrane przed ostatnim wyłączeniem odbiornika. Jeśli korzystasz z innego urządzenia, uruchom na tym urządzeniu odtwarzanie i wykonaj czynność Odtwarzanie jednym przyciskiem lub włącz odbiornik, aby wybrać urządzenie HDMI, z którego chcesz korzystać.
- (Wyłącznie w przypadku modeli amerykańskich, kanadyjskich, meksykańskich, australijskich i tajwańskich).
  Upewnij się, że parametr „Pass Through” w menu HDMI Settings jest ustawiony na „On” w przypadku podłączania do odbiornika urządzeń niezgodnych z funkcją „BRAVIA” Sync (strona 67).

Tuner

Odbiór w zakresie FM jest słaby.

- Należy użyć kabla koncentrycznego o oporze 75 omów (nie należy do wyposażenia), aby podłączyć do odbiornika zewnętrzną antenę FM, jak pokazano poniżej.



Nie można dostroić stacji radiowych.

- Sprawdź, czy anteny są starannie podłączone. Zmień ustawienie anten, a w razie potrzeby podłącz antenę zewnętrzną.
- Sygnał stacji jest zbyt słaby przy korzystaniu z funkcji strojenia automatycznego. Użyj funkcji strojenia bezpośredniego.
- Upewnij się, czy ustawiono właściwą skalę strojenia (podczas strojenia stacji w zakresie AM za pomocą funkcji strojenia bezpośredniego) (strona 43).
- Nie została zaprogramowana żadna stacja lub zaprogramowane stacje zostały usunięte (podczas przeszukiwania zaprogramowanych stacji). Zaprogramuj stacje radiowe (strona 44).
- Naciśnij przycisk AMP, a następnie naciśnij kilkakrotnie przycisk DISPLAY na pilocie, aby na panelu wyświetlacza pojawiła się częstotliwość.

System RDS nie działa.*

- Upewnij się, że odbiornik jest dostrojony do stacji nadającej w zakresie FM i wykorzystującej system RDS.

- Wybierz inną stację w zakresie FM o mocniejszym sygnale.
- Wybrana stacja nie nadaje sygnału RDS lub sygnał jest zbyt słaby.

Oczekiwane informacje RDS nie są wyświetlane.*

- Usługa może być czasowo niedostępna. Skontaktuj się z daną rozgłośnią i sprawdź, czy oferuje ona określoną usługę.

* Dotyczy wyłącznie modeli europejskich, australijskich i tajwańskich.

iPod/iPhone

Dźwięk jest zniekształcony.

- Naciskaj kilkukrotnie przycisk ◿ – na pilocie.
- Ustaw „EQ" na urządzeniu iPod/iPhone na „Off" lub „Flat".

Brak dźwięku z urządzenia iPod/iPhone.

- Odłącz i ponownie podłącz iPod/iPhone.

Nie można naładować urządzenia iPod/iPhone.

- Sprawdź, czy odbiornik jest włączony.
- Upewnij się, że iPod/iPhone jest prawidłowo podłączony.

Nie można używać urządzenia iPod/iPhone.

- Sprawdź, czy z urządzenia iPod/iPhone została zdjęta osłona.
- W zależności od zawartości pamięci urządzenia iPod/iPhone odtwarzanie może rozpocząć się z pewnym opóźnieniem.
- Odłącz i ponownie podłącz iPod/iPhone.
- Używasz nieobsługiwanego modelu urządzenia iPod/iPhone. Obsługiwane typy urządzeń podano w rozdziale „Obsługiwane modele urządzeń iPod/iPhone" (strona 36).

Nie można zmienić głośności dzwonka na urządzeniu iPhone.

- Głośność dzwonka należy ustawić za pomocą przycisków na urządzeniu iPhone.

Urządzenie USB

Czy używasz obsługiwanego urządzenia USB?

- Jeśli używasz nieobsługiwanego urządzenia USB, mogą wystąpić następujące problemy. Obsługiwane typy urządzeń podano w rozdziale „Obsługiwane urządzenia USB" (strona 39).
  - Urządzenie USB nie jest rozpoznawane.
  - Nazwy plików lub folderów nie są wyświetlane na odbiorniku.
  - Odtwarzanie jest niemożliwe.
  - Dźwięk jest przerywany.
  - Obecny jest szum.
  - Odtwarzany dźwięk jest zniekształcony.

Szum, dźwięk przerywany lub zniekształcony.

- Wyłącz odbiornik, a następnie podłącz ponownie urządzenie USB. Włącz odbiornik.
- Dane muzyczne zawierają szum lub dźwięk jest zniekształcony.

Urządzenie USB nie jest rozpoznawane.

- Wyłącz odbiornik, a następnie odłącz urządzenie USB. Włącz ponownie odbiornik, a następnie podłącz urządzenie USB.
- Podłącz obsługiwane urządzenie USB (strona 39).
- Urządzenie USB nie działa prawidłowo. Informacje na temat tego problemu można znaleźć w instrukcji obsługi urządzenia USB.

Odtwarzanie nie uruchamia się.

- Wyłącz odbiornik, a następnie podłącz ponownie urządzenie USB. Włącz odbiornik.
- Podłącz obsługiwane urządzenie USB (strona 39).
- Naciśnij przycisk ▶, aby zacząć odtwarzanie.

Nie można podłączyć urządzenia USB do portu ψ (USB).

- Urządzenie USB zostało połączone do góry nogami. Podłącz urządzenie USB w prawidłowy sposób.

Wyświetlacz działa nieprawidłowo.

- Dane w pamięci urządzenia USB zawierają błędy.
- Odbiornik może wyświetlić następujące kody znaków:
  - Wielkie litery (od A do Z)
  - Małe litery (od a do z)
  - Cyfry (od 0 do 9)
  - Symbole (' = < > * + , – . / @ [\ ] _ `)

  Pozostałe znaki mogą nie być wyświetlane poprawnie.

Napis „Reading" jest wyświetlany przez dłuższy czas lub odtwarzanie rozpoczyna się ze znacznym opóźnieniem.

- Proces odczytywania może zająć dłuższy czas w następujących przypadkach.
  - Zbyt dużo folderów lub plików w urządzeniu USB.
  - Struktura plików jest bardzo złożona.
  - Pojemność pamięci jest duża.
  - Pamięć wewnętrzna jest pofragmentowana.

  Zalecamy zastosowanie się do poniższych wskazówek.
  - Łączna liczba folderów na urządzeniu USB: 256 lub mniej (w tym folder/katalog główny – „ROOT").
  - Łączna liczba plików na folder: 256 lub mniej.

Nie można odtworzyć pliku audio.

- Nie można odtwarzać plików MP3 w formacie MP3 PRO.
- Plik audio jest plikiem wielościeżkowym.
- Niektóre pliki AAC mogą nie być odtwarzane prawidłowo.
- Nie można odtwarzać plików WMA w formacie Windows Media Audio Lossless i Professional.
- Urządzenia USB sformatowane w systemach plików innych niż FAT16 lub FAT32 nie są obsługiwane.*
- Jeśli używasz urządzenia USB zawierającego partycje, można odtwarzać pliku tylko z pierwszej partycji.
- Możliwe jest odtwarzanie z 8 poziomów (w tym folderu/katalogu głównego – „ROOT").
- Przekroczono liczbę 256 folderów (w tym folder/katalog główny – „ROOT").
- Przekroczono liczbę 256 plików w folderze.
- Pliki są zabezpieczone hasłami itp. i nie można ich odtworzyć.

* Urządzenie obsługuje system plików FAT16 i FAT32, ale niektóre urządzenia USB mogą nie obsługiwać systemów FAT.
Więcej szczegółów można uzyskać w instrukcji obsługi urządzenia USB lub kontaktując się z producentem.

„BRAVIA" Sync (Sterowanie przez HDMI)

Funkcja Sterowanie przez HDMI nie działa.

- Sprawdź połączenie HDMI (strona 24).
- Upewnij się, że opcja „Control for HDMI" w menu HDMI Settings jest ustawiona na „On".

- Pamiętaj, że poszczególne urządzenia muszą być zgodne z funkcją Sterowanie przez HDMI.
- Sprawdź ustawienia funkcji Sterowanie przez HDMI podłączonego urządzenia. Patrz instrukcje obsługi dostarczone z podłączonym urządzeniem.
- W przypadku odłączenia kabla HDMI lub zmiany połączenia należy powtórzyć czynności opisane w „Przygotowanie do korzystania z „BRAVIA" Sync" (strona 52).
- Jeśli opcja „Control for HDMI" jest ustawiona na „Off", funkcja „BRAVIA" Sync nie będzie działać prawidłowo nawet w przypadku podłączenia urządzenia do gniazda HDMI IN.
- Rodzaj i liczba urządzeń, które mogą być sterowane za pomocą funkcji „BRAVIA" Sync jest ograniczona przez standard HDMI CEC następująco:
  – Urządzenie nagrywające (nagrywarka Blu-ray, nagrywarka DVD itp.): do 3 urządzeń
  – Urządzenie odtwarzające (odtwarzacz Blu-ray, odtwarzacz DVD itp.): do 3 urządzeń
  – Urządzenie współpracujące z tunerem: do 4 urządzeń (Odbiornik wykorzystuje jeden z nich do obsługi menu OSD).
  – Odbiornik AV (zestaw audio): do 1 urządzeń

Zdalne sterowanie

Nie działa pilot.

- Skieruj pilot na czujnik pilota w odbiorniku (strona 9).
- Usuń wszystkie przeszkody znajdujące się między pilotem a odbiornikiem.
- Jeśli baterie w pilocie są słabe, wymień je na nowe.
- Upewnij się, że na pilocie wybrane jest właściwe źródło sygnału wejściowego.

Komunikaty o błędach

Po wystąpieniu awarii na panelu wyświetlacza pojawia się komunikat. Stan systemu można sprawdzić, odczytując komunikat. Jeśli problem się powtarza, należy skontaktować się z najbliższym punktem sprzedaży produktów Sony.

PROTECTOR

Do głośników wysyłany jest nieregularny prąd lub odbiornik jest zakryty, a otwory wentylacyjne są zasłonięte. Odbiornik wyłączy się automatycznie po kilku sekundach. Usuń przedmiot zasłaniający górny panel odbiornika, sprawdź połączenia głośników i ponownie włącz zasilanie.

USB FAIL

Na porcie ψ (USB) wykryto zbyt wysoki prąd. Odbiornik wyłączy się automatycznie po kilku sekundach. Sprawdź urządzenie iPod/iPhone lub USB, odłącz je i ponownie włącz zasilanie.

Pozostałe komunikaty zostały opisane w „Lista komunikatów po wykonaniu automatycznej kalibracji" (strona 62), „Lista komunikatów urządzenia iPod/iPhone" (strona 38) i „Lista komunikatów USB" (strona 41).

Kasowanie pamięci

Sekcje informacyjne

Aby wyczyścić	Zobacz
Wszystkie zapisane ustawienia	strona 58
Dopasowane pola dźwiękowe	strona 51

Dane techniczne

Sekcja wzmacniacza

Model meksykański[1)]
Minimalna wyjściowa moc skuteczna (6 omów, 20 Hz – 20 kHz, całkowite zniekształcenia harmoniczne 0,09%)
90 W + 90 W

Wyjściowa moc w trybie stereo (6 omów, 1 kHz, całkowite zniekształcenia harmoniczne 1%)
100 W + 100 W

Wyjściowa moc w trybie dźwięku przestrzennego[2)] (6 omów, 1 kHz, całkowite zniekształcenia harmoniczne 0,9%)
140 W na kanał

Inne modele[1)]
Minimalna wyjściowa moc skuteczna (6 omów, 20 Hz – 20 kHz, całkowite zniekształcenia harmoniczne 0,09%)
90 W + 90 W

Wyjściowa moc w trybie stereo (6 omów, 1 kHz, całkowite zniekształcenia harmoniczne 1%)
105 W + 105 W

Wyjściowa moc w trybie dźwięku przestrzennego[2)] (6 omów, 1 kHz, całkowite zniekształcenia harmoniczne 0,9%)
145 W na kanał

[1)] Zmierzone w następujących warunkach:

Obszar	Wymagane zasilanie
USA, Kanada, Tajwan	120 V (prąd zmienny), 60 Hz
Meksyk	127 V (prąd zmienny), 60 Hz
Europa, Australia	230 V (prąd zmienny), 50 Hz

[2)] Wzorcowa moc wyjściowa dla głośników przednich, głośnika centralnego, głośników przestrzennych, przestrzennych tylnych i przednich wysokich. Niektóre ustawienia pól dźwiękowych i źródła mogą spowodować brak emitowanego dźwięku.

Pasmo przenoszenia
Analogowe
10 Hz – 100 kHz, +0,5/–2 dB (z pominięciem pola dźwiękowego i korektora)

Wejście
Analogowe
Czułość: 500 mV/50 kiloomów
Stosunek sygnał/szum[3)]: 105 dB (A, 500 mV[4)])
Cyfrowy (Koncentryczny)
Impedancja: 75 omów
Stosunek sygnał/szum: 100 dB (A, 20 kHz LPF)
Cyfrowy (Optyczne)
Stosunek sygnał/szum: 100 dB (A, 20 kHz LPF)

Wyjście (Analogowe)
SUBWOOFER
Napięcie: 2 V/1 kiloomów

Korektor
Poziomy wzmocnienia
±10 dB, odstęp 1 dB

[3)] INPUT SHORT (z pominięciem pola dźwiękowego i korektora).
[4)] Sieć obciążona, poziom wejścia.

Sekcja tunera FM

Zakres strojenia
87,5 MHz – 108,0 MHz

Antena
Antena przewodowa FM

Zaciski antenowe
75 omów, niesymetryczne

Sekcja tunera AM

Zakres strojenia

Obszar	Skala strojenia	
	W odstępach co 10 kHz	W odstępach co 9 kHz
USA, Kanada, Meksyk	530 kHz – 1 710 kHz	531 kHz – 1 710 kHz
Europa, Australia, Tajwan	–	531 kHz – 1 602 kHz

Antena
    Antena ramowa

Sekcja wideo

Wejścia/wyjścia
    Wideo:
        1 Vp-p, 75 omów

Sekcja urządzenia iPod/iPhone

DC 5V 1,0 A MAX

Sekcja USB

Obsługiwany format*
    MP3 (MPEG1 Audio Layer-3):
        32 kb/s – 320 kb/s, VBR
    WMA:
        48 kb/s – 192 kb/s
    AAC:
        48 kb/s – 320 kb/s
    WAV:
        8 kHz – 48 kHz 16 bit PCM

* Nie można zagwarantować zgodności ze wszystkimi programami kodującymi/rejestrującymi, urządzeniami rejestrującymi ani nośnikami zapisu.

Szybkość przesyłania
    Pełna

Obsługiwane urządzenie USB
    Klasa pamięci masowej

Maksymalny prąd
    500 mA

Ogólne

Wymagane zasilanie

Obszar	Wymagane zasilanie
USA, Kanada, Tajwan	120 V (prąd zmienny), 60 Hz
Meksyk	127 V (prąd zmienny), 60 Hz
Europa	230 V (prąd zmienny), 50/60 Hz
Australia	230 V (prąd zmienny), 50 Hz

Pobór mocy
    240 W

Pobór mocy (w trybie oczekiwania)
    0,3 W (Kiedy „Control for HDMI” (strona 67) i „Pass Through” (strona 67) są ustawione na „Off”).

Wymiary (szerokość/wysokość/głębokość) (ok.)
    430 mm × 156 mm × 329,4 mm z uwzględnieniem wystających elementów i regulatorów

Waga (ok.)
    8,0 kg

Konstrukcja oraz dane techniczne mogą ulec zmianie bez powiadomienia.

Indeks

Made for

 iPod  iPhone

HDMI

http://www.sony.net/

4-448-428-**52**(1)



(1)